

Rapport public Parcoursup session 2025

Ecole supérieure d'art et design de Saint-Etienne - Diplôme National d'Art

Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments.

Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 10 juillet 2025.

Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

Ecole supérieure d'art et design de Saint-Etienne - Diplôme National d'Art (26292)

Rappel des taux appliqués pour cette formation

Taux minimum de candidats boursiers fixé par le recteur : 8%

Synthèse des candidatures, classements et admissions

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Ecole supérieure d'art et design de Saint-Etienne - Diplôme National d'Art (26292)	Jury par défaut	Tous les candidats	70	497	173	160	73

Suivi des candidats par sexe

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Sexe	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Ecole supérieure d'art et design de Saint-Etienne - Diplôme National d'Art (26292)	Jury par défaut	Tous les candidats	Féminin	361	128	118	49	67,1 %
			Masculin	136	45	42	24	32,9 %
			Total	497	173	160	73	100 %

Suivi des candidats par type de baccalauréat

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
Ecole supérieure d'art et design de Saint-Etienne - Diplôme National d'Art (26292)	Jury par défaut	Tous les candidats	Baccalauréat Général	Échec au bac	1	0	0	0	0 %
				Sans mention	77	16	13	10	21,7 %
				AB	110	32	31	15	32,6 %
				B	104	43	36	14	30,4 %
				TB	37	20	20	7	15,2 %
				Total	329	111	100	46	100 %
			Baccalauréat Technologique	Échec au bac	1	0	0	0	0 %
				Sans mention	26	4	4	2	15,4 %
				AB	28	10	9	9	69,2 %
				B	28	14	14	2	15,4 %
				TB	7	4	4	0	0 %
				Total	90	32	31	13	100 %

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
			Baccalauréat Professionnel	Échec au bac	1	0	0	0	0 %
				Sans mention	4	1	1	0	0 %
				AB	7	1	1	1	33,3 %
				B	12	5	5	2	66,7 %
				TB	1	1	1	0	0 %
				Total	25	8	8	3	100 %
			Diplômes étrangers équivalents au bac	Sans mention	35	14	14	5	50 %
				AB	3	2	2	1	10 %
				B	7	2	2	2	20 %
				TB	2	1	0	0	0 %
				TBF	3	2	2	2	20 %
				Total	50	21	20	10	100 %
			Autres diplômes de niveau bac	Sans mention	1	1	1	1	100 %
				AB	1	0	0	0	0 %

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
				B	1	0	0	0	0 %
				Total	3	1	1	1	100 %

Suivi des candidats par profil

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Profil	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Ecole supérieure d'art et design de Saint-Etienne - Diplôme National d'Art (26292)	Jury par défaut	Tous les candidats	En terminale	275	70	62	30	41,1 %
			En réorientation	29	10	10	5	6,8 %
			Non scolarisés	62	18	16	10	13,7 %
			Scolarité étrangère	13	6	6	2	2,7 %
			Autres	118	69	66	26	35,6 %
			Total	497	173	160	73	100 %

Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Ecole supérieure d'art et design de Saint-Etienne - Diplôme National d'Art (26292)	Jury par défaut	Baccalauréat Général	Arts Plastiques Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	46	19	16	11
			Autres doublettes	277	91	83	34
		Baccalauréat Technologique	Conception et création en design et métiers d'art & Analyse et méthodes en design	63	30	29	11
			Autres doublettes	22	1	1	1
		Baccalauréat Professionnel	<i>À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.</i>				

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité						
Formation d'affectation	Jury	Doublette EDS Significatives	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Ecole supérieure d'art et design de Saint-Etienne - Diplôme National d'Art (26292)	Jury par défaut	Arts Plastiques Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	14,2 %	17,3 %	16,2 %	24,4 %
		Autres doublettes	85,8 %	82,7 %	83,8 %	75,6 %
		Total	100 %	100 %	100 %	100 %

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité						
Formation d'affectation	Jury	Doublette EDS Significatives	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Ecole supérieure d'art et design de Saint-Etienne - Diplôme National d'Art (26292)	Jury par défaut	Conception et création en design et métiers d'art & Analyse et méthodes en design	74,1 %	96,8 %	96,7 %	91,7 %
		Autres doublettes	25,9 %	3,2 %	3,3 %	8,3 %
		Total	100 %	100 %	100 %	100 %

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Les critères utilisés en 2025

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultats académiques	Aucun critère défini pour ce champ d'évaluation		
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Développement d'une pratique plastique personnelle	Portfolio, quelle que soit la nature de la ou des pratiques et des médiums, originalité et singularité des approches	Essentiel
	Qualité d'expression écrite en anglais	Epreuve écrite courte (1 question) : Imagination, création, pertinence de l'argumentation, connaissances en culture générale, pertinence des références et qualité rédactionnelle	Complémentaire
	Capacité d'analyse et d'expression de cette analyse	Epreuve écrite culturelle en temps limité (1h30) : Imagination, création, pertinence de l'argumentation, connaissances en culture générale, pertinence des références et qualité rédactionnelle	Essentiel
	Qualités orales, capacité à énoncer un propos, une pensée singulière	Epreuve d'entretien : capacité à exprimer un point de vue personnel, capacité à problématiser, capacité d'analyse	Essentiel
	Capacité d'expression plastique	Epreuve plastique en temps limité (1h30) : choix du point de vue, qualité, précision et définition du rendu (quel que soit le sujet choisi), ambition du projet	Important

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Savoir-être	Autonomie	Autonomie dans le travail - Initiatives prises dans la pratique, les lectures, les recherches, les visites d'exposition, etc	Essentiel
	Ouverture au monde	Capacité dans l'entretien à écouter un autre point de vue que le sien, à se laisser déstabiliser dans ses connaissances, diversité et singularité des références personnelles	Essentiel
	Curiosité intellectuelle	Variété et singularité dont font preuve le portfolio et les échanges avec le jury, appétences aux formes culturelles	Essentiel
	Esprit critique	Capacité à observer, analyser son environnement, explorer des sources pour construire une réflexion et une pensée personnelles	Très important
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Intérêt pour les domaines de l'art et /ou du design	Références que le candidat peut mentionner dans son portfolio, ses épreuves écrites, son entretien	Essentiel
	Forte implication pour la création	Intérêt pour tous les domaines de création autres que les arts plastiques, goût pour l'expérimentation plastique	Important
	Investissement et engagement dans ses pratiques et dans la formation	Cohérence entre la lettre de motivation, l'entretien avec le jury et les travaux présentés au jury	Très important
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Toutes autres activités ou occupations en dehors des arts plastiques	Expression sur le sujet auprès du jury	Complémentaire

Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) en séries générale et technologique dans l'examen des vœux

Prenez-vous en compte les enseignements de spécialité (voie générale et technologique) dans votre examen des candidatures ?

Non.

Critères éliminatoires

Préciser les critères quantitatifs voire qualitatifs qui conduisent à ne pas classer certains candidats lors de l'examen des candidatures

Note inférieure à 10/20 lors de la sélection sur Portfolio.

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

L'ensemble des candidats est évalué sur l'ensemble des épreuves par des jurys constitués des enseignants de l'établissement suivant les critères définis et annoncés dans Parcoursup.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Les recommandations aux candidat.e.s sont les suivantes :

- Prendre des renseignements sur la nature des diplômes délivrés en école d'art (exemples de sites consultables > sur le site de l'onisep : <https://www.onisep.fr/ressources/univers-formation/formations/post-bac/dna-option-art>)
- Se rendre aux journées portes ouvertes de l'établissement (voir site de l'établissement)
- Il n'existe pas de corpus spécifique pour préparer son portfolio, les épreuves écrites, l'épreuve plastique et l'entretien. En ce sens, c'est le.la candidat.e qui par ses références, sa pratique, ses recherches personnelles propose un corpus qui lui est propre. La prise de note tout au long de l'année constitue donc une préparation utile au passage des différentes épreuves.

Signature :

Eric JOURDAN,

Directeur général EPCC Cité du design - Ecole
supérieure d'art et design de Saint-Etienne de
l'établissement Ecole supérieure d'art et design de
Saint-Etienne