

Rapport public Parcoursup session 2023

École supérieure d'art et design Grenoble-Valence - Diplôme National d'Art

Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 07 juillet 2023.

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de vœux confirmés	Nombre de propositions d'admission en procédure principale	Rang du dernier admis en procédure principale	Taux minimum boursier
École supérieure d'art et design Grenoble-Valence - site de Grenoble - Diplôme National d'Art - Option Art	Jury Grenoble	Tous les candidats	40	252	88	98	14

Le rappel des caractéristiques de la formation

Attendus nationaux

La formation au diplôme national d'art repose sur des enseignements artistiques, techniques et littéraires qui impliquent des connaissances et des compétences requérant :

- un esprit de curiosité et un intérêt pour la création contemporaine, notamment dans le champ des arts plastiques et visuels, du design, de l'architecture, du cinéma... ;
- un goût pour les questions sociales, environnementales, techniques et culturelles ;
- un goût prononcé pour la création, la conception, l'expérimentation, la fabrication et la réalisation ;
- une pratique artistique quelle qu'elle soit et quel que soit son niveau ;
- un fort engagement et une capacité de travail individuelle, autonome et collective ;
- une capacité d'expression en français et dans au moins une langue étrangère (niveau B1).

Attendus locaux

Pour le concours et pour les études à l'ESAD Grenoble nous attendons de l'inattendu. La curiosité est un critère indispensable bien au-delà de toute accomplissement académique. Les personnes qui souhaitent se présenter au concours sont invitées à montrer un travail de création : dessin, peinture, vidéos, propositions graphiques... Le jury est particulièrement attentif aux démarches artistiques en devenir, aux amorces. Ainsi chacune et chacun est invitée à expérimenter, réfléchir, se documenter, porter un regard, se questionner, récolter. Nous invitons les postulant.es à se renseigner sur les mentions du master et sur les spécificités de l'école: hospitalité, ruralité, société, recherche numérique, monde éditorial, travail collaboratif...

Notre école est très attachée à son inclusivité et attend de ses membres étudiant.es et professoraux et administratifs un même élan de respect et de vivre-ensemble.

Le concours est ouvert à toutes et tous les bacheliers quelque soit leur année d'obtention du baccalauréat.

Le concours est également ouvert par dérogation aux personnes non-bachelier.es. Le jury sera attentif au parcours du candidat.

Conditions d'inscription

Les candidats, titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français ou d'un titre admis en équivalence, sont autorisés à s'inscrire.

Contenu et organisation des enseignements pour la formation

A l'ESAD Grenoble, l'entière pédagogie est dédiée à l'art, la création artistique et le travail de l'exposition. De la première année à la troisième année, les étudiants entament une réflexion et un travail plastique personnel. Le cursus propose des ateliers de recherche et de création aux thématiques diversifiées : l'eau, le travail en collectif, le statut de l'artiste, la mémoire, l'architecture pour ne donner que quelques exemples. Lors d'ateliers pratiques, différents outils et méthodologies de création sont abordés: la technique de la photographie argentique et numérique, le dessin, la vidéo, la création in situ, la performance, l'espace/volume, le documentaire, etc. Des cours d'anglais, de philosophie et d'histoire de l'art complètent cette pédagogie. De nombreux workshops sont organisés avec des artistes, des professionnels de l'art, des lieux de patrimoine, de spectacle, des laboratoires scientifiques. Ainsi chaque étudiant est invité à s'ouvrir aux connaissances d'aujourd'hui et d'hier, à amorcer une pensée critique. Les temps de suivi, de présentation de son travail personnel auprès des professeurs et des autres étudiants permettent de se découvrir dans sa singularité et sa créativité personnelle. Ils invitent chacun et chacune à penser ses propres moyens, outils et ressources de création.

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

L'admission à l'École Supérieure d'Art et de Design Grenoble se fait par le biais d'un examen d'entrée. Il s'agit d'un temps de rencontre se déroulant dans l'école début mai 2024 entre l'équipe pédagogique et un.e candidat.e sélectionné.e et invité.e à partager ses centres d'intérêt et champs de curiosités ainsi que sa motivation à intégrer l'ESAD Grenoble Valence. L'échange s'appuie notamment sur les expérimentations / réalisations / que le candidat.e a pu produire dans ou hors cadre scolaire (dossiers de travaux personnels. Les candidat.es remettent au préalable un dossier dans lequel ils.elles se présentent succinctement au travers des travaux personnels que vous souhaitez présenter au jury, d'une réponse à l'épreuve plastique et d'une réponse à l'épreuve théorique. Les éléments transmis pour l'admissibilité comme les épreuves d'admission permettent au jury d'apprécier les aptitudes du/de la candidat.e à s'engager dans une formation artistique et l'adéquation de ce qu'il-elle projette par rapport à ce que l'école de Grenoble peut lui apporter.

Dossier d'admissibilité

A déposer sur un serveur dédié **avant une date communiquée sur notre site** Examen d'entrée (25mn) - en visioconférence

1ère étape : sélection sur dossier : celui-ci est constitué de votre dossier scolaire déposer sur Parcoursup mais surtout de votre dossier artistique ou «Portfolio ».

2ème étape : Convocation à l'entretien oral face à un jury où il s'agit de présenter son dossier artistique, et toujours de montrer sa motivation et sa personnalité.

Une commission, le jury composé d'enseignants de l'école, définit les modalités et les critères d'analyse des candidatures et analyse votre candidature (les 2 étapes).

Parcoursup n'analyse aucune candidature. Le jury est particulièrement attentif aux démarches artistiques en devenir, aux amorces. Ainsi chacune et chacun est invité.e à expérimenter, réfléchir, se documenter, porter un regard, se questionner, récolter. Nous invitons les postulant.es à se renseigner sur les mentions du master et sur les spécificités de l'école : hospitalité, ruralité, société, recherche numérique, monde éditorial, travail collaboratif...

Notre école est très attachée à son inclusivité. Elle attend de ses membres étudiant.es et professoraux et administratifs un même élan de respect et de vivre-ensemble.

Le concours est ouvert à toutes et tous les bacheliers quelque soit leur année d'obtention du baccalauréat.
Le concours est également ouvert par dérogation aux personnes non-bachelier.es. Le jury sera attentif au parcours du candidat.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Pour le concours et pour les études à l'ESAD Grenoble nous attendons de l'inattendu. La curiosité est un critère indispensable bien au-delà de toute accomplissement académique. Les personnes qui souhaitent se présenter au concours sont invitées à montrer un travail de création : dessin, peinture, vidéos, propositions graphiques... Le jury est particulièrement attentif aux démarches artistiques en devenir, aux amorces. Ainsi chacune et chacun est invitée à expérimenter, réfléchir, se documenter, porter un regard, se questionner, récolter. Nous invitons les postulant.es à se renseigner sur les mentions du master et sur les spécificités de l'école: hospitalité, ruralité, société, recherche numérique, monde éditorial, travail collaboratif...

Tableau Synoptique

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultat académique	- une capacité d'expression en français et dans au moins une langue étrangère (niveau B1).	nous ne tenons pas compte des résultats scolaires - une capacité d'expression en français et dans au moins une langue étrangère (niveau B1).	nous ne tenons pas compte des résultats scolaires - une capacité d'expression en français et dans au moins une langue étrangère (niveau B1).	Essentiel
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Qualité et cohérence du dossier de travaux personnels	Autonomie, curiosité, réflexion	Ce dossier de travaux personnels sert de support au jury pour l'entretien individuel	Très important
	Qualité des réponses aux questions imposées	Attitude face au travail, Implication,	La culture générale et sensibilité artistique personnelle	Important
	entretien	Implication, intérêt, capacités argumentatives	la personnalité et la motivation du candidat	Essentiel
Savoir-être	Engagement et disponibilité	Attitude face au travail, Implication,	engagement sur la voix d'une réflexion artistique	Très important
	curiosité	Réflexion, autonomie	montrer des centres d'intérêt variés, une démarche de recherche sur le visible, le monde des images	Essentiel
	Implication, créativité	Attitude face au travail, Implication, autonomie, débrouillardise	gout de l'invention, de la fabrication, de l'expérimentation	Essentiel

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des voeux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	motivation, connaissance de la formation	capacités collaboratives. curiosité intellectuelle, capacité à apprendre, persévérance.	Le jury recommande aux candidat-e-s de s'intéresser à la création contemporaine en art et/ou en design	Essentiel
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	les activités hors champ scolaire	capacités collaboratives. esprit d'équipe	visites d'exposition, lectures, cinémas, activités manuelles, danse, musique, expression personnelle	Très important
	développement d'un univers personnel	curiosité intellectuelle, capacité à apprendre, persévérance	originalité des propositions	Essentiel

Signature :

Amel Nafti,

Directeur de l'établissement École supérieure d'art et design Grenoble-Valence