

# Rapport public Parcoursup session 2025

ECOLE DU LOUVRE - Archéologie, histoire de l'art, anthropologie

## Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments.

Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 10 juillet 2025.

Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

## ECOLE DU LOUVRE - Archéologie, histoire de l'art, anthropologie (26225)

### Rappel des taux appliqués pour cette formation

Taux minimum de candidats boursiers fixé par le recteur : 11%

## Synthèse des candidatures, classements et admissions

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
ECOLE DU LOUVRE - Archéologie, histoire de l'art, anthropologie (26225)	Jury par défaut	Tous les candidats	300	1397	383	347	298

## Suivi des candidats par sexe

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Sexe	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
ECOLE DU LOUVRE - Archéologie, histoire de l'art, anthropologie (26225)	Jury par défaut	Tous les candidats	Féminin	1142	312	282	242	81,2 %
			Masculin	255	71	65	56	18,8 %
			<b>Total</b>	<b>1397</b>	<b>383</b>	<b>347</b>	<b>298</b>	<b>100 %</b>

## Suivi des candidats par type de baccalauréat

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
ECOLE DU LOUVRE - Archéologie, histoire de l'art, anthropologie (26225)	Jury par défaut	Tous les candidats	Baccalauréat Général	Échec au bac	2	0	0	0	0 %
				Sans mention	137	5	4	4	1,4 %
				AB	350	51	45	43	14,6 %
				B	444	131	118	104	35,3 %
				TB	312	162	148	122	41,4 %
				TBF	37	29	28	22	7,5 %
				<b>Total</b>	<b>1282</b>	<b>378</b>	<b>343</b>	<b>295</b>	<b>100 %</b>
			Baccalauréat Technologique	Échec au bac	1	0	0	0	0 %
				Sans mention	15	1	1	1	50 %
				AB	17	1	0	0	0 %
				B	23	1	1	1	50 %
				TB	6	0	0	0	0 %

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
				<b>Total</b>	<b>62</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>100 %</b>
			Baccalauréat Professionnel	Échec au bac	1	0	0	0	
				Sans mention	4	0	0	0	
				AB	5	0	0	0	
				B	4	0	0	0	
				TB	2	0	0	0	
				<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
			Diplômes étrangers équivalents au bac	Sans mention	18	1	1	0	
				AB	2	0	0	0	
				B	3	0	0	0	
				TB	5	0	0	0	
				TBF	1	0	0	0	
			<b>Total</b>	<b>29</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>		
			Autres diplômes de niveau bac	Sans mention	5	1	1	1	100 %

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
				AB	2	0	0	0	0 %
				TB	1	0	0	0	0 %
				<b>Total</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>100 %</b>

## Suivi des candidats par profil

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Profil	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
ECOLE DU LOUVRE - Archéologie, histoire de l'art, anthropologie (26225)	Jury par défaut	Tous les candidats	En terminale	883	225	204	172	57,7 %
			En réorientation	379	124	112	99	33,2 %
			Non scolarisés	85	22	19	18	6 %
			Scolarité étrangère	15	1	1	0	0 %
			Autres	35	11	11	9	3 %
			<b>Total</b>	<b>1397</b>	<b>383</b>	<b>347</b>	<b>298</b>	<b>100 %</b>

## Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
ECOLE DU LOUVRE - Archéologie, histoire de l'art, anthropologie (26225)	Jury par défaut	Baccalauréat Général	Histoire- Géographie, Géopolitique et Sciences politiques & Humanités, Littérature et Philosophie	191	78	74	58
			Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Histoire- Géographie, Géopolitique et Sciences politiques	114	35	32	27





Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
			Histoire des Arts Spécialité & Humanités, Littérature et Philosophie	54	17	16	15
			Humanités, Littérature et Philosophie & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	52	16	13	12
			Arts Plastiques Spécialité & Humanités, Littérature et Philosophie	48	10	9	9
			Mathématiques Spécialité & Histoire- Géographie, Géopolitique et Sciences politiques	44	21	17	13
			Autres doublettes	401	94	86	71

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
		Baccalauréat Technologique	<i>À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.</i>				
		Baccalauréat Professionnel	<i>À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.</i>				

*À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).*

**Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité**

<b>Formation d'affectation</b>	<b>Jury</b>	<b>Doublette EDS Significatives</b>	<b>Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu</b>	<b>Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)</b>	<b>Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)</b>	<b>Nombre de candidats qui ont accepté la proposition</b>
ECOLE DU LOUVRE - Archéologie, histoire de l'art, anthropologie (26225)	Jury par défaut	Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques & Humanités, Littérature et Philosophie	15,8 %	22 %	23 %	21,1 %
		Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques	9,4 %	9,9 %	9,9 %	9,8 %
		Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	9,2 %	9,6 %	9 %	10,5 %
		Histoire des Arts Spécialité & Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques	6,8 %	6,8 %	7,1 %	6,9 %
		Arts Plastiques Spécialité & Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques	4,9 %	2,8 %	2,8 %	3,3 %

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité						
Formation d'affectation	Jury	Doublette EDS Significatives	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
		Mathématiques Spécialité & Physique-Chimie Spécialité	4,5 %	4,2 %	4,3 %	4,7 %
		Histoire des Arts Spécialité & Humanités, Littérature et Philosophie	4,5 %	4,8 %	5 %	5,5 %
		Humanités, Littérature et Philosophie & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	4,3 %	4,5 %	4 %	4,4 %
		Arts Plastiques Spécialité & Humanités, Littérature et Philosophie	4 %	2,8 %	2,8 %	3,3 %
		Mathématiques Spécialité & Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques	3,6 %	5,9 %	5,3 %	4,7 %
		Autres doublettes	33,1 %	26,6 %	26,7 %	25,8 %
		<b>Total</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>

*À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).*

**Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité**

*À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.*

**Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité**

*À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.*



## Les critères utilisés en 2025

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultats académiques	Résultats des épreuves anticipées du baccalauréat, en particulier résultats de français (écrit et oral)	Notes d'écrit et d'oral au baccalauréat de français	Essentiel
	Notes, niveau ou progression	Notes d'histoire-géographie en terminale ou au baccalauréat	Essentiel
	Notes, niveau ou progression	Notes de terminale en philosophie	Important
	Notes, niveau ou progression	Notes de terminale en LV1	Important
	Niveau et progression des moyennes	Appréciations sur la Fiche Avenir et les bulletins de notes du lycée ou obtenus lors d'éventuelles formations suivies	Important
	Notes, niveau ou progression	Notes de terminale dans la spécialité ou l'option facultative Langues et cultures de l'Antiquité : Grec ou Latin	Important
	Notes, niveau ou progression	Notes de première et de terminale en spécialité ou option facultative Histoire des arts	Essentiel
	Niveau et progression des moyennes	Rang dans la classe	Important
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Candidats en réorientation ou candidats étrangers	Mentions et notes obtenues au baccalauréat ou équivalent. Notes et appréciations obtenues dans les formations suivies (pour les candidats ne disposant pas de fiche avenir)	Essentiel
	Savoir organiser son travail	Champ « Méthode de travail » de la fiche Avenir	Important

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Savoir-être	Autonomie	Champ « Autonomie » de la fiche Avenir	Important
	Capacité à s'investir	Champ « Avis sur la capacité de réussir » de la fiche Avenir	Important
	Ouverture au monde, Curiosité intellectuelle	Projet de formation motivé ; suivi d'un enseignement optionnel d'Histoire des arts	Essentiel
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Connaissance de la formation	Projet de formation motivé	Essentiel
	Pertinence du projet personnel et professionnel du candidat en cohérence avec la formation	Pertinence du projet personnel et professionnel du candidat en cohérence avec la formation	Essentiel
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Curiosité	Rubrique "Activités et centres d'intérêt"	Important

## Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) en séries générale et technologique dans l'examen des vœux

Prenez-vous en compte les enseignements de spécialité (voie générale et technologique) dans votre examen des candidatures ?

Non.

## Critères éliminatoires

**Préciser les critères quantitatifs voire qualitatifs qui conduisent à ne pas classer certains candidats lors de l'examen des candidatures**

Aucun critère éliminatoire en phase préselection n'est appliqué.  
Les candidats ne se présentant pas à l'épreuve écrite ne sont pas classés.

## Critères « parcours en cordée de la réussite »

**Vous avez indiqué au moment du paramétrage de vos critères généraux d'examen des vœux que votre formation prendrait en compte la participation des lycéens à une cordée de la réussite. Préciser si cette prise en compte a été effective lors de l'examen des candidatures**

La phase de pré-sélection n'ayant pas été nécessaire, ce critère n'a pas été appliqué cette année.

## Les modalités d'examen des vœux

### Les modalités d'examen des vœux

Formation sélective, l'École du Louvre ne retient chaque année qu'un nombre limité de candidats admis à entrer en première année de premier cycle par voie de concours. Le Concours d'entrée de l'École du Louvre est l'unique porte d'entrée pour l'accès en première année de premier cycle. Il a comme objectif d'évaluer si les candidats ont les aptitudes et les compétences nécessaires pour entreprendre et poursuivre avec les meilleures chances de succès les études de premier cycle de l'École du Louvre (trois années d'études). Le Concours s'est déroulé le 26 avril 2025 à la Maison des examens à Arcueil et dans quatre centres ultramarins.

#### Première étape du concours :

Une première étape de pré-sélection des candidats est opérée sur la base des critères explicités dans le tableau synoptique joint au présent rapport. Les résultats et compétences académiques (notes du baccalauréat de français de Première et de celles de certaines matières évaluées en contrôle continu pendant l'année de Première et les deux premiers trimestres de Terminale) ainsi que le projet de formation sont pris en compte pour l'évaluation des critères par la Commission d'examens des vœux. Les candidats présélectionnés sont convoqués par mail la semaine précédant le concours, pour la deuxième étape de la sélection. Les candidats qui ont suivi en Terminale la spécialité et/ou l'option facultative « Histoire des arts » sont dispensés de pré-sélection et directement convoqués à la deuxième étape. **Pour cette édition 2025, la présélection sur dossier n'a pas été effectuée, l'effectif des candidats permettant à tous de présenter les épreuves du concours.**

#### Deuxième étape du concours : une épreuve écrite composée de trois exercices

1. Premier exercice : Une série de questions permettant d'évaluer la capacité des candidats à se situer dans l'espace (lecture de cartes, plans, etc.) et dans le temps (maîtrise de repères chronologiques, usage d'une chronologie). Le programme du tronc commun de première année de premier cycle portant sur les périodes anciennes, les civilisations et les sites archéologiques des Antiquités orientales, égyptiennes, grecques, romaines ainsi qu'indiennes et chinoises, il est indispensable que les élèves puissent asseoir leurs futures acquisitions de connaissances sur de solides structures spatio-temporelles. Durée de l'épreuve : environ 20 mn. 20 points.

2. Deuxième exercice : un exercice de description d'une œuvre d'art : Cette épreuve permet évaluer les capacités d'observation et d'attention portée à une œuvre (reprographiée en couleurs) soumise aux candidats, ainsi que leur aptitude à structurer une description, en conjuguant acuité du regard, précision du vocabulaire et maîtrise de l'expression écrite. Durée de l'épreuve : environ 40 mn. 20 points.
3. Troisième exercice : une composition d'histoire de l'art : Cette composition écrite fait appel à la culture scolaire et personnelle du candidat, mais rend également compte de la préparation de l'épreuve accomplie pendant l'année scolaire en cours. Ainsi le sujet qui doit être traité permet de faire appel à certaines des œuvres mises annuellement au programme (minimum quatre), de les associer - éventuellement avec d'autres - dans un propos clair et organisé. L'épreuve permet aussi d'apprécier la correction de la langue et les qualités d'expression écrite du candidat. Durée de l'épreuve : environ 2h00. 40 points.

Une liste limitative d'œuvres (entre 25 et 40) est fournie au début de l'année scolaire sur le site internet de l'École du Louvre. Les œuvres inscrites sur cette liste constituent un programme annuel qui doit avoir fait l'objet d'un travail préalable par les candidats. Il est recommandé aux candidats de consulter en priorité les ressources documentaires disponibles en ligne sur ces sites institutionnels qui ont la charge de leur conservation et de leur valorisation.

### **Commission d'examen des Vœux (CEV)**

Une Commission d'examen des Vœux (CEV) composée de cinq membres nommés par la Directrice de l'Ecole du Louvre est mise en place pour assurer la pré-sélection des candidats et déterminer la liste des admis à l'issue des corrections du concours.

Cette Commission, mise en place le 07 février 2025, était composée de :

- La Directrice de l'École du Louvre ;
- La Directrice des études ;
- Deux professeurs d'histoire-géographie en lycée, enseignants en spécialité histoire des arts ;
- Un professeur de l'Ecole du Louvre, enseignant en premier cycle.

La commission d'examen des Vœux, présidée par la Directrice de l'École du Louvre, s'est réunie le 09 avril 2025 pour examiner les candidatures dans Parcoursup et procéder à la présélection des candidats. Le nombre de candidats définitif le permettant, elle a pris la décision de convoquer l'ensemble des candidats au Concours d'entrée sans effectuer de présélection. La commission d'examen des Vœux s'est réunie à nouveau le 16 mai 2025 après la phase de correction des copies du concours. A l'issue de l'examen des résultats du concours d'entrée, elle a classé 383 candidats pour 300 places de première année de premier cycle. Le seuil d'admission a été fixé à 53,25/80.

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux en 2025. En effet, l'ensemble des

candidats inscrits dans la plateforme Parcoursup ont été convoqué aux épreuves écrites. Le tableau synoptique correspond à la phase de pré-sélection des candidats au Concours d'entrée en première année de premier cycle et, compte tenu de la convocation au concours de l'ensemble des candidats, les critères de présélection déterminés par la commission d'examen des vœux n'ont pas eu besoin d'être utilisés. La seconde phase de sélection des candidats, le concours d'entrée de première année de premier cycle de l'École du Louvre, a été l'unique mode de sélection en 2025.

### **Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?**

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.



## Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

### Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Trois critères principaux sont pris en compte dans l'évaluation des copies des candidats : la maîtrise de la langue, la structure du discours et le contenu.

**Indication pour la description d'oeuvre** : Le jury attend des candidats qu'ils s'attachent à décrire l'organisation générale de la composition, à identifier et à dénommer les éléments représentés dans un propos organisé. Une personne n'ayant pas l'image devant les yeux doit pouvoir la visualiser au maximum en lisant sa description par le candidat.

**Indication pour la composition** : Il est attendu une argumentation organisée (introduction, développement, conclusion) à partir d'exemples précis et analysés (au minimum 4 exemples issus de la liste d'oeuvres). Tous les types de plan sont recevables, dès lors que le propos tenu par le candidat est structuré, que ses idées sont exposées clairement et que les exemples choisis sont pertinents.

**Signature :**

Claire Barbillon,

Madame de l'établissement ECOLE DU LOUVRE