

Rapport public Parcoursup session 2024

ECOLE DU LOUVRE - Archéologie, histoire de l'art, anthropologie

Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments.

Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 11 juillet 2024.

Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

ECOLE DU LOUVRE - Archéologie, histoire de l'art, anthropologie (26225)

Rappel des taux appliqués pour cette formation

Taux minimum de candidats boursiers fixé par le recteur : 13%

Synthèse des candidatures, classements et admissions

| Formation d'affectation | Jury | Groupe | Nombre de places proposées | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats qui ont accepté la proposition |
|---|-----------------|--------------------|----------------------------|---|--|--|--|
| ECOLE DU LOUVRE - Archéologie, histoire de l'art, anthropologie (26225) | Jury par défaut | Tous les candidats | 304 | 1393 | 372 | 353 | 303 |

Suivi des candidats par sexe

| Formation d'affectation | Jury | Groupe | Sexe | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Candidats ayant accepté la proposition | |
|---|-----------------|--------------------|--------------|---|--|--|--|--------------|
| | | | | | | | Nombre | Pourcentage |
| ECOLE DU LOUVRE - Archéologie, histoire de l'art, anthropologie (26225) | Jury par défaut | Tous les candidats | Féminin | 1132 | 306 | 294 | 254 | 83,8 % |
| | | | Masculin | 261 | 66 | 59 | 49 | 16,2 % |
| | | | Total | 1393 | 372 | 353 | 303 | 100 % |

Suivi des candidats par type de baccalauréat

| Formation d'affectation | Jury | Groupe | Type de bac | Mention au bac | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Candidats ayant accepté la proposition | |
|---|-----------------|--------------------|----------------------------|----------------|---|--|--|--|--------------|
| | | | | | | | | Nombre | Pourcentage |
| ECOLE DU LOUVRE - Archéologie, histoire de l'art, anthropologie (26225) | Jury par défaut | Tous les candidats | Baccalauréat Général | Échec au bac | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 % |
| | | | | Sans mention | 152 | 6 | 6 | 5 | 1,7 % |
| | | | | AB | 325 | 30 | 26 | 24 | 8,1 % |
| | | | | B | 454 | 122 | 117 | 108 | 36,5 % |
| | | | | TB | 308 | 174 | 165 | 132 | 44,6 % |
| | | | | TBF | 44 | 31 | 31 | 27 | 9,1 % |
| | | | | Total | 1289 | 363 | 345 | 296 | 100 % |
| | | | Baccalauréat Technologique | Échec au bac | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 % |
| | | | | Sans mention | 10 | 1 | 1 | 1 | 33,3 % |
| | | | | AB | 19 | 2 | 1 | 1 | 33,3 % |
| | | | | B | 25 | 1 | 1 | 0 | 0 % |
| | | | | TB | 4 | 1 | 1 | 1 | 33,3 % |

| Formation d'affectation | Jury | Groupe | Type de bac | Mention au bac | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Candidats ayant accepté la proposition | | |
|-------------------------|------|--------|----------------------------|---------------------------------------|---|--|--|--|--------------|------|
| | | | | | | | | Nombre | Pourcentage | |
| | | | | TBF | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 % | |
| | | | | Total | 61 | 5 | 4 | 3 | 100 % | |
| | | | Baccalauréat Professionnel | Échec au bac | 1 | 0 | 0 | 0 | | |
| | | | | Sans mention | 4 | 0 | 0 | 0 | | |
| | | | | AB | 6 | 0 | 0 | 0 | | |
| | | | | B | 1 | 0 | 0 | 0 | | |
| | | | | TB | 3 | 0 | 0 | 0 | | |
| | | | | TBF | 1 | 0 | 0 | 0 | | |
| | | | | Total | 16 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | | | Diplômes étrangers équivalents au bac | Sans mention | 16 | 3 | 3 | 3 | 75 % |
| | | | AB | | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 % | |
| | | | B | | 1 | 1 | 1 | 1 | 25 % | |
| | | | TB | | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 % | |
| | | | TBF | | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 % | |

| Formation d'affectation | Jury | Groupe | Type de bac | Mention au bac | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Candidats ayant accepté la proposition | |
|-------------------------|------|--------|-------------------------------|----------------|---|--|--|--|--------------|
| | | | | | | | | Nombre | Pourcentage |
| | | | | Total | 26 | 4 | 4 | 4 | 100 % |
| | | | Autres diplômes de niveau bac | Sans mention | 1 | 0 | 0 | 0 | |
| | | | | Total | 1 | 0 | 0 | 0 | |

Suivi des candidats par profil

| Formation d'affectation | Jury | Groupe | Profil | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Candidats ayant accepté la proposition | |
|---|-----------------|--------------------|---------------------|---|--|--|--|--------------|
| | | | | | | | Nombre | Pourcentage |
| ECOLE DU LOUVRE - Archéologie, histoire de l'art, anthropologie (26225) | Jury par défaut | Tous les candidats | En terminale | 870 | 216 | 207 | 169 | 55,8 % |
| | | | En réorientation | 384 | 128 | 120 | 110 | 36,3 % |
| | | | Non scolarisés | 85 | 21 | 19 | 18 | 5,9 % |
| | | | Scolarité étrangère | 16 | 2 | 2 | 2 | 0,7 % |
| | | | Autres | 38 | 5 | 5 | 4 | 1,3 % |
| | | | Total | 1393 | 372 | 353 | 303 | 100 % |

Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

| Formation d'affectation | Jury | Type de bac | EDS 1 & EDS 2 / Spécialité | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats qui ont accepté la proposition |
|---|-----------------|----------------------|---|---|--|--|--|
| ECOLE DU LOUVRE - Archéologie, histoire de l'art, anthropologie (26225) | Jury par défaut | Baccalauréat Général | Histoire- Géographie, Géopolitique et Sciences politiques & Humanités, Littérature et Philosophie | 221 | 85 | 84 | 69 |
| | | | Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Histoire- Géographie, Géopolitique et Sciences politiques | 144 | 27 | 25 | 21 |

| Formation d'affectation | Jury | Type de bac | EDS 1 & EDS 2 / Spécialité | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats qui ont accepté la proposition |
|-------------------------|------|-------------|--|---|--|--|--|
| | | | Histoire- Géographie, Géopolitique et Sciences politiques & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales | 97 | 31 | 30 | 28 |
| | | | Histoire des Arts Spécialité & Histoire- Géographie, Géopolitique et Sciences politiques | 62 | 15 | 14 | 13 |
| | | | Humanités, Littérature et Philosophie & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales | 60 | 20 | 19 | 17 |

| Formation d'affectation | Jury | Type de bac | EDS 1 & EDS 2 / Spécialité | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats qui ont accepté la proposition |
|-------------------------|------|-------------|--|---|--|--|--|
| | | | Arts Plastiques Spécialité & Histoire- Géographie, Géopolitique et Sciences politiques | 51 | 8 | 8 | 7 |
| | | | Histoire des Arts Spécialité & Humanités, Littérature et Philosophie | 47 | 17 | 17 | 14 |
| | | | Histoire des Arts Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales | 44 | 14 | 13 | 11 |
| | | | Mathématiques Spécialité & Physique-Chimie Spécialité | 43 | 9 | 8 | 5 |
| | | | Autres doublettes | 437 | 111 | 104 | 89 |

| Formation d'affectation | Jury | Type de bac | EDS 1 & EDS 2 / Spécialité | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats qui ont accepté la proposition |
|-------------------------|------|----------------------------|---|---|--|--|--|
| | | Baccalauréat Technologique | Conception et création en design et métiers d'art & Analyse et méthodes en design | 44 | 3 | 2 | 1 |
| | | | Autres doublettes | 14 | 0 | 0 | 0 |
| | | Baccalauréat Professionnel | <i>À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.</i> | | | | |

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

| Formation d'affectation | Jury | Doublette EDS Significatives | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats qui ont accepté la proposition |
|---|-----------------|---|--|---|---|---|
| ECOLE DU LOUVRE - Archéologie, histoire de l'art, anthropologie (26225) | Jury par défaut | Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques & Humanités, Littérature et Philosophie | 18,3 % | 25,2 % | 26,1 % | 25,2 % |
| | | Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques | 11,9 % | 8 % | 7,8 % | 7,7 % |
| | | Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales | 8 % | 9,2 % | 9,3 % | 10,2 % |
| | | Histoire des Arts Spécialité & Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques | 5,1 % | 4,5 % | 4,3 % | 4,7 % |
| | | Humanités, Littérature et Philosophie & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales | 5 % | 5,9 % | 5,9 % | 6,2 % |

| Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité | | | | | | |
|---|------|---|---|--|--|--|
| Formation d'affectation | Jury | Doublette EDS Significatives | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats qui ont accepté la proposition |
| | | Arts Plastiques Spécialité & Histoire- Géographie, Géopolitique et Sciences politiques | 4,2 % | 2,4 % | 2,5 % | 2,6 % |
| | | Histoire des Arts Spécialité & Humanités, Littérature et Philosophie | 3,9 % | 5 % | 5,3 % | 5,1 % |
| | | Histoire des Arts Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales | 3,6 % | 4,2 % | 4 % | 4 % |
| | | Mathématiques Spécialité & Physique- Chimie Spécialité | 3,6 % | 2,7 % | 2,5 % | 1,8 % |
| | | Autres doublettes | 36,2 % | 32,9 % | 32,3 % | 32,5 % |
| | | Total | 100 % | 100 % | 100 % | 100 % |

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

| Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité | | | | | | |
|--|-----------------|---|---|--|--|--|
| Formation d'affectation | Jury | Doublette EDS Significatives | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats qui ont accepté la proposition |
| ECOLE DU LOUVRE - Archéologie, histoire de l'art, anthropologie (26225) | Jury par défaut | Conception et création en design et métiers d'art & Analyse et méthodes en design | 75,9 % | 100 % | 100 % | 100 % |
| | | Autres doublettes | 24,1 % | 0 % | 0 % | 0 % |
| | | Total | 100 % | 100 % | 100 % | 100 % |

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Les critères utilisés en 2024

| Champs d'évaluation | Critères retenus par la commission d'examen des vœux | Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères | Degré d'importance des critères |
|---|---|---|---------------------------------|
| Résultats académiques | Résultats des épreuves anticipées du baccalauréat, en particulier résultats de français (écrit et oral) | Notes d'écrit et d'oral au baccalauréat de français | Essentiel |
| | Notes, niveau ou progression | Notes d'histoire-géographie en terminale ou au baccalauréat | Essentiel |
| | Notes, niveau ou progression | Notes de terminale en philosophie | Important |
| | Notes, niveau ou progression | Notes de terminale en LV1 | Important |
| | Niveau et progression des moyennes | Appréciations sur la Fiche Avenir et les bulletins de notes du lycée ou obtenus lors d'éventuelles formations suivies | Important |
| | Notes, niveau ou progression | Notes de terminale dans la spécialité ou l'option facultative Langues et cultures de l'Antiquité : Grec ou Latin | Important |
| | Notes, niveau ou progression | Notes de première et de terminale en spécialité ou option facultative Histoire des arts | Essentiel |
| | Niveau et progression des moyennes | Rang dans la classe | Important |
| Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire | Candidats en réorientation ou candidats étrangers | Mentions et notes obtenues au baccalauréat ou équivalent. Notes et appréciations obtenues dans les formations suivies (pour les candidats ne disposant pas de fiche avenir) | Essentiel |
| | Savoir organiser son travail | Champ « Méthode de travail » de la fiche Avenir | Important |

| Champs d'évaluation | Critères retenus par la commission d'examen des vœux | Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères | Degré d'importance des critères |
|---|--|--|---------------------------------|
| Savoir-être | Autonomie | Champ « Autonomie » de la fiche Avenir | Important |
| | Capacité à s'investir | Champ « Avis sur la capacité de réussir » de la fiche Avenir | Important |
| | Ouverture au monde, Curiosité intellectuelle | Projet de formation motivé ; suivi d'un enseignement optionnel d'Histoire des arts | Essentiel |
| Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet | Connaissance de la formation | Projet de formation motivé | Essentiel |
| | Pertinence du projet personnel et professionnel du candidat en cohérence avec la formation | Pertinence du projet personnel et professionnel du candidat en cohérence avec la formation | Essentiel |
| Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires | Curiosité | Rubrique "Activités et centres d'intérêt" | Important |

Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) dans l'examen des vœux

Comment prenez-vous en compte les enseignements de spécialité dans votre examen des candidatures ?

Le fait de suivre certains EDS spécifiques est déterminant pour être classé dans cette formation.

Quels sont les EDS pris en compte pour l'examen des candidatures ?

Série Générale

- Histoire des Arts Spécialité (EDS)

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

Formation sélective, l'École du Louvre ne retient chaque année qu'un nombre limité de candidats admis à entrer en première année de premier cycle par voie de concours.

Le Concours d'entrée en premier cycle de l'École du Louvre est l'unique porte d'entrée pour l'accès en première année de premier cycle. Il a comme objectif d'évaluer si les candidats ont les aptitudes et les compétences nécessaires pour entreprendre et poursuivre avec les meilleures chances de succès les études de premier cycle de l'École du Louvre (trois années d'études). Le Concours s'est déroulé le 20 avril 2024 à la Maison des examens à Arcueil et dans trois centres ultramarins.

Première étape du concours :

Une première étape de pré-sélection des candidats est opérée sur la base des critères explicités dans le tableau synoptique joint au présent rapport. Les résultats et compétences académiques (notes du baccalauréat de français de Première et de celles de certaines matières évaluées en contrôle continu pendant l'année de Première et les deux premiers trimestres de Terminale) ainsi que le projet de formation sont pris en compte pour l'évaluation des critères par la Commission d'examens des vœux. Les candidats présélectionnés sont convoqués par mail la semaine précédant le concours, pour la deuxième étape de la sélection. Les candidats qui ont suivi en Terminale la spécialité et/ou l'option facultative « Histoire des arts » sont dispensés de pré-sélection et directement convoqués à la deuxième étape. Pour cette édition 2024, la présélection sur dossier n'a pas été effectuée, l'effectif des candidats permettant à tous de présenter les épreuves du concours.

Deuxième étape du concours : une épreuve écrite composée de trois exercices

1. Premier exercice : Une série de questions permettant d'évaluer la capacité des candidats à se situer dans l'espace (lecture de cartes, plans, etc.) et dans le temps (maîtrise de repères chronologiques, usage d'une chronologie). Le programme du tronc commun de première année de premier cycle portant sur les périodes anciennes, les civilisations et les sites archéologiques des Antiquités orientales, égyptiennes, grecques, romaines ainsi qu'indiennes et chinoises, il est indispensable que les élèves puissent asseoir leurs futures acquisitions de connaissances sur de solides structures spatio-temporelles. Durée de l'épreuve : environ 20 mn. 20 points.

2. Deuxième exercice : un exercice de description d'une œuvre d'art : Cette épreuve permet évaluer les capacités d'observation et d'attention portée à une œuvre (reprographiée en couleurs) soumise aux candidats, ainsi que leur aptitude à structurer une description, en conjuguant acuité du regard, précision du vocabulaire et maîtrise de l'expression écrite. Durée de l'épreuve : environ 40 mn. 20 points.
3. Troisième exercice : une composition d'histoire de l'art : Cette composition écrite fait appel à la culture scolaire et personnelle du candidat, mais rend également compte de la préparation de l'épreuve accomplie pendant l'année scolaire en cours. Ainsi le sujet qui doit être traité permet de faire appel à certaines des œuvres mises annuellement au programme, de les associer - éventuellement avec d'autres - dans un propos clair et organisé. L'épreuve permet aussi d'apprécier la correction de la langue et les qualités d'expression écrite du candidat. Durée de l'épreuve : environ 2h00. 40 points.

Une liste limitative d'œuvres (entre 25 et 40) est fournie au début de l'année scolaire sur le site internet de l'École du Louvre. Les œuvres inscrites sur cette liste constituent un programme annuel qui doit avoir fait l'objet d'un travail préalable par les candidats. Il est recommandé aux candidats de consulter en priorité les ressources documentaires disponibles en ligne sur ces sites institutionnels qui ont la charge de leur conservation et de leur valorisation.

Commission d'examen des Vœux (CEV)

Une Commission d'examen des Vœux (CEV) composée de cinq membres nommés par la Directrice de l'Ecole du Louvre est mise en place pour assurer la pré-sélection des candidats et déterminer la liste des admis à l'issue des corrections du concours. Cette Commission, mise en place le 05 février 2024, était composée de :

- La Directrice de l'École du Louvre;
- La Directrice des études;
- Deux professeurs d'histoire-géographie en lycée, enseignants en spécialité histoire des arts;
- Deux professeurs de l'Ecole du Louvre, enseignants en premier cycle.

La commission d'examen des Vœux, présidée par la Directrice de l'Ecole du Louvre, s'est réunie le 12 avril 2024 pour examiner les candidatures dans Parcoursup et procéder à la présélection des candidats. Le nombre de candidats définitif le permettant, elle a pris la décision de convoquer l'ensemble des candidats au Concours d'entrée sans effectuer de présélection.

La commission d'examen des Vœux s'est réunie à nouveau le 17 mai 2024 après la phase de correction des copies du concours. A l'issue de l'examen des résultats du concours d'entrée, elle a classé 372 candidats pour 304 places de première année de premier cycle. Le seuil d'admission a été fixé à 66,50/80.

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux en 2024. En effet, l'ensemble des candidats inscrits dans la plateforme Parcoursup ont été convoqué aux épreuves écrites. Le tableau synoptique correspond à la

phase de pré-sélection des candidats au Concours d'entrée en première année de premier cycle et, compte tenu de la convocation au concours de l'ensemble des candidats, les critères de présélection déterminés par la commission d'examen des vœux n'ont pas eu besoin d'être utilisés. La seconde phase de sélection des candidats, le concours d'entrée de première année de premier cycle de l'École du Louvre, a été l'unique mode de sélection en 2024.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Trois critères principaux sont pris en compte dans l'évaluation des copies des candidats : la maîtrise de la langue, la structure du discours et le contenu.

Indication pour la description d'oeuvre : Il est attendu des candidats qu'une personne n'ayant pas l'image devant les yeux puisse la visualiser au maximum à travers sa description. Le jury attend des candidats qu'ils s'attachent à décrire l'organisation générale de la composition, à identifier et à dénommer les éléments présents.

Indication pour la composition : Il est attendu un argumentaire organisé à partir d'exemples précis et développés (au minimum 4 exemples issus de la liste d'oeuvres). Tous les types de plan sont recevables, dès lors que le propos tenu par le candidat est structuré, que ses idées sont exposées clairement et que les exemples choisis sont pertinents.

Signature :

Claire Barbillon,

Madame de l'établissement ECOLE DU LOUVRE