

Rapport public Parcoursup session 2023

ECOLE EMILE COHL - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 3 - Dessinateur praticien

Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 07 juillet 2023.

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de voeux confirmés	Nombre de propositions d'admission en procédure principale	Rang du dernier admis en procédure principale
ECOLE EMILE COHL - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 3 - Dessinateur praticien	Jury par défaut	Tous les candidats	200	486	420	460

Le rappel des caractéristiques de la formation

Attendus locaux

- * Développer son goût et sa curiosité pour le dessin d'observation d'après réel. Acquérir les fondamentaux du dessin. Construire sa sensibilité et son oeil critique pour nourrir son imaginaire .
- * S'investir dans une formation exigeante en ayant conscience du sens de l'effort et de la notion de travail. Prendre appui sur une évaluation quotidienne et rigoureuse pour progresser.
- * Adopter une attitude professionnelle Etre assidu, ponctuel et chercher à faciliter la transmission du savoir-faire des professeurs en adoptant une attitude complice et respectueuse.
- * Produire dans le bon contexte Etre capable de produire une quantité significative de travaux en respectant les consignes, en organisant son travail et en hiérarchisant ses priorités. Mettre en perspective sa production dans un contexte adapté et choisir sa technique ou son médium avec pertinence.

Conditions d'inscription

Les candidats, titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français ou d'un titre admis en équivalence, sont autorisés à s'inscrire.

Contenu et organisation des enseignements pour la formation

Durant ces 3 années de formation de [Dessinateur Praticien](#) vous bénéficierez d'un enseignement intensif en dessin.

- Dès la 1ère année vous découvrirez la diversité des techniques et des métiers de l'image. 30h /sem. atelier, 5h /sem. cours théoriques -1020 heures par an avec un professeur en face à face pédagogique.
- A partir de la 2ème année vous approfondirez les fondamentaux acquis et vous apprendrez à manipuler les outils informatiques. Vous débuterez la conception d'images narratives. 34h /sem. atelier, 3h /sem. cours théoriques -1134 heures par an avec un professeur en face à face pédagogique.
- La 3ème année est destinée à synthétiser les techniques de dessin acquises et à vous initier au contexte professionnel de production et d'exécution dans les différents domaines de l'image (fixe, animée, numérique). 38h /sem. atelier, 2,5.h /sem. cours théoriques -1236 heures par an (dont 280h stage) avec un professeur en face à face pédagogique.

L'école propose également en amont de ces trois années une classe Prépa Dessin à [Lyon](#) et à [Angoulême](#) permettant une mise à niveau en dessin d'observation d'après réel. Les enseignements artistiques, en atelier, sont prédominants. La Prépa Dessin vise aussi à acquérir une culture artistique, à développer des aptitudes créatives et à s'initier aux bases de l'animation, de la bande dessinée, de la 3D et de l'illustration.

A noter : 98 % des étudiants inscrits en Prépa Dessin accèdent en 1ère année d'une des trois formations diplômantes de l'école Emile Cohl.

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

1. La capacité du candidat à représenter le réel. En faisant bon usage de la perspective, du cadrage et de la construction ; en utilisant avec justesse les valeurs (couleurs, niveaux de gris) pour traduire le volume en respectant l'anatomie et les proportions.
2. L'équilibre entre les dessins produits et leurs qualités graphiques ainsi que la pertinence de la technique et du médium choisi.
3. La formulation d'un projet de formation et/ou professionnel motivé et construit.

Ont été examinés:

- les dessins d'observation du réel mis en ligne, 4 planches composées de 2 ou 3 dessins par planche : Planche 1, vues de bâtiments en intérieur ou extérieur Planche 2, personnages : modèle vivant en pied Planche 3, outils, fruits ou légumes Planche 4, dessins d'observation : sujets au choix
- le projet de formation motivé

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Il est rappelé que le dossier de dessin demandé est un dossier de dessin d'observation réalisé d'après nature, pas d'après photo, pas d'après écran et pas d'après imagination.

Une attention particulière doit être portée au projet de formation motivé, il permet d'évaluer la pertinence du projet d'étude du candidat et son engagement face à ce dernier. Il doit être axé sur ce que l'enseignement va apporter au candidat dans l'optique de son avenir professionnel et/ou nourrir ses centres d'intérêts ou activités artistiques.

Pour le dessin d'objet: les compositions (plusieurs objets réunis) sont préférables car elles permettent d'évaluer la justesse des rapports d'échelle et la perspective. Il est également préférable d'éviter les vues frontales ou de profil de privilégier les vues de 3/4 ou en légère plongée / contre plongée.

Pour le modèle vivant: dessiner des personnages en pied (entiers) dans une attitude de la vie quotidienne (une personne qui lit, une personne assise dans le métro...) et pas de portraits ou de détails du corps (pied, bouche, oreille..). Réserver les éventuelles vues détaillées (mains, pieds...) pour la planche libre.

Pour le dessin de décors: représenter des environnements de la vie quotidienne (ce qui est observable autour de moi) et non des décors fictifs.

Tableau Synoptique

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultat académique	Aucun critère défini pour ce champ d'évaluation			
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Faire bon usage de la perspective, du cadrage et de la construction; celui des valeurs (couleurs, niveaux de gris) pour traduire le volume en respectant l'anatomie et les proportions.	Bonne lisibilité du dossier, cohérence de la construction et de la présentation des planches.	Dossier de dessin d'observation d'après réel.	Essentiel
	Garantir cohérence et uniformité entre les différents dessins.	Bonne lisibilité du dossier, cohérence de la construction et de la présentation des planches.	Dossier de dessin d'observation d'après réel.	Très important
	Respecter une consigne.	Bonne lisibilité du dossier, cohérence de la construction et de la présentation des planches.	Dossier de dessin d'observation d'après réel.	Essentiel
Savoir-être	Aucun critère défini pour ce champ d'évaluation			
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Connaître la formation et être capable de s'y projeter. Mettre en perspective ses centres d'intérêts personnels avec ceux de la formation.	Bonne lisibilité du dossier, cohérence du projet, orthographe et syntaxe	Projet de formation motivée.	Très important

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Aucun critère défini pour ce champ d'évaluation			

Signature :

Antoine RIVIERE,

Directeur de l'établissement ECOLE EMILE COHL