

# Rapport public Parcoursup session 2023

Institut supérieur des arts de Toulouse - Diplôme National d'Art

## Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 07 juillet 2023.

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de voeux confirmés	Nombre de propositions d'admission en procédure principale	Rang du dernier admis en procédure principale	Taux minimum boursier
Institut supérieur des arts de Toulouse - Diplôme National d'Art	Jury par défaut	Tous les candidats	60	555	126	133	13

# Le rappel des caractéristiques de la formation

## Attendus nationaux

La formation au diplôme national d'art repose sur des enseignements artistiques, techniques et littéraires qui impliquent des connaissances et des compétences requérant :

- un esprit de curiosité et un intérêt pour la création contemporaine, notamment dans le champ des arts plastiques et visuels, du design, de l'architecture, du cinéma... ;
- un goût pour les questions sociales, environnementales, techniques et culturelles ;
- un goût prononcé pour la création, la conception, l'expérimentation, la fabrication et la réalisation ;
- une pratique artistique quelle qu'elle soit et quel que soit son niveau ;
- un fort engagement et une capacité de travail individuelle, autonome et collective ;
- une capacité d'expression en français et dans au moins une langue étrangère (niveau B1).

## Attendus locaux

L'institut supérieur des arts et du design de Toulouse forme des artistes, des designers, des auteurs et autrices, faisant de cet établissement d'enseignement supérieur public un lieu unique en France de dialogue artistique et pédagogique. Les futur·es auteur·trices en art, design et design graphique suivent des enseignements de pratiques artistiques, des enseignements d'histoire, de théorie et de méthodologie ainsi que des projets liés à l'extérieur avec des lieux partenaires tout au long de leur cursus, permettant ainsi aux étudiant·es d'être outillé·es pour s'épanouir et s'insérer dans la vie professionnelle. Les étudiants développent leurs travaux, recherches et expérimentations dans les 19 ateliers techniques de l'école, très bien équipés et dirigés par des cheffes et chefs d'atelier professionnels, comme ceux de photographie ou d'édition.

L'isdaT affirme aussi l'importance des pratiques collaboratives et interdisciplinaires dans le déploiement des savoirs et savoir-faire de plus en plus mobilisés dans les cultures contemporaines. Les créateur·trices sont de plus en plus amené·es à « faire eux-mêmes » mais aussi à « savoir faire avec d'autres », quelles que soient leurs pratiques. Parallèlement au cursus art, design et design graphique, l'isdaT propose des études supérieures diplômantes en musique et en danse. Afin de permettre des temps d'expérimentation entre étudiants et enseignants des différentes disciplines, l'isdaT propose de nombreux ateliers d'initiation à la recherche dans différents domaines, dont Plexus Lab une fois par semaine de 17h à 21h, ouvert aux étudiants de 3e et 4e année en art, design et design graphique mais aussi aux étudiants danseurs et musiciens, l'atelier étant encadré par des professeurs des cinq disciplines.

L'isdaT s'inscrit dans un vaste réseau local, national et international qui lui donne une grande capacité de partenariats, et offre ainsi aux étudiant·es un ancrage et une mobilité de première importance.

Missions de l'isdaT, établissement public d'enseignement supérieur culture :

- Organisation des études supérieures artistiques en 2 cycles et délivrance de diplômes nationaux ;
- Mise en œuvre de d'ateliers d'initiation à la recherche et de programmes de recherche (séminaires, voyages, expositions, colloques, journées d'études, partenariats internationaux, éditions) ;
- Production et diffusion dans et hors les murs (expositions, éditions) en partenariat avec de nombreux lieux artistiques et culturels ;
- Relations internationales (mobilité des étudiants et des enseignants, partenariats internationaux) ;
- Insertion professionnelle des diplômés à partir de nombreux dispositifs en permanente évolution.

Diplômes délivrés :

Diplôme National d'Art (DNA, bac +3), valant grade de Licence, dans les disciplines suivantes :

- Art,
- Design (mention Espaces et objets)
- Design (mention Design graphique)

Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP, bac +5), valant grade de Master 2, dans les disciplines suivantes :

- Art,
- Design (mention Espaces, objets, écosystèmes)
- Design (mention Design graphique)

Le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique en Design (mention Espaces, objets, écosystèmes) est reconnu par le CFAI (Conseil Français des Architectes d'Intérieur)

Pour plus d'informations, consultez notre site internet

<https://www.isdat.fr/>



## Conditions d'inscription

Les candidats, titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français ou d'un titre admis en équivalence, sont autorisés à s'inscrire.

## Contenu et organisation des enseignements pour la formation

Le cursus en année 1 permet d'approcher la spécificité de l'enseignement en école d'art/de design, qui comporte plusieurs volets obligatoires :

- un enseignement théorique : philosophie, histoire de l'art, méthodologie de l'écriture, langues, histoire de l'urbanisme, histoire du design graphique;
- un enseignement technique et pratique en atelier : dessin-gravure-couleur-sérigraphie, volume-espace, pratiques numériques, photographie, vidéo, son ; initiation au design, initiation au design graphique ; initiation à la danse;
- des présentations collectives de travaux;
- des conférences;
- des workshops;
- des voyages

Dès la 2e année, l'étudiant.e doit choisir entre 3 cursus :

- Art : études dédiées aux modes d'apparition de l'art aujourd'hui. L'accent est mis sur la « culture d'atelier », pour se donner des outils, explorer une pensée de l'art par la pratique de la peinture, de la sculpture, du web, de l'édition, de l'image, qui s'accompagnent régulièrement de la mise en espace comme outil de débat.
- Design, mention Espaces et objets : les étudiants sont initiés à observer, analyser des contextes ancrés dans le réel pour être au plus près des spécificités des territoires ; cette mention forme des professionnels de terrain aptes à concevoir et mener des projets dans le champ du design, avec une attention particulière aux ressources et aux modes de production.
- Design, mention Design graphique : la formation propose un enseignement mettant en avant des attitudes expérimentales et critiques autour de l'édition et du dessin de lettres, associant papier, écran, typographie et espace public à travers la notion de design contextuel, qui prend en compte le contexte social contemporain.

# Les modalités d'examen des vœux

## Les modalités d'examen des vœux

L'entrée à l'isdaT est subordonnée à l'obtention d'un concours et il n'y a pas d'évaluation des vœux des candidats s'inscrivant sur Parcoursup.

Tout inscrit sur Parcoursup a ainsi la possibilité de se présenter au concours dès lors que son dossier est complet et qu'il est titulaire du Baccalauréat ou d'un diplôme équivalent.

## Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

# Enseignements de la session et conseils aux candidats

## Enseignements de la session et conseils aux candidats

La Nouvelle formule du concours a été très appréciée des candidats qui ont manifesté leur enthousiasme et leur motivation à la perspective d'intégrer l'isdaT. Les épreuves leur ont permis d'effectuer une immersion tangible et active dans la cité et d'avoir un premier contact avec les abords de l'école.

Les candidats doivent respecter scrupuleusement les dates et bien intégrer les calendriers des inscriptions et des épreuves. Il est préconisé d'éviter de s'inscrire à un autre concours proposant des épreuves aux mêmes dates. Il est également recommandé de prendre connaissance des contenus des cursus sur le site [isdat.fr](http://isdat.fr) et de se préparer au concours en prenant bien en considération le descriptif des épreuves et les éléments du tableau synoptique.

# Tableau Synoptique

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des voeux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultat académique	Aucun critère défini pour ce champ d'évaluation			
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Développement d'une pratique artistique personnelle, capacité de l'expression plastique, Capacités d'expression et d'analyse	Capacité à donner une forme plastique aux choix effectués, aptitude à développer une pensée à l'oral et à l'écrit	Travaux personnels	Essentiel
Savoir-être	Aptitude à développer une recherche dans les domaines plastiques et visuels, autonomie et goût pour la collectivité, curiosité intellectuelle, esprit critique	Qualité et singularité du regard, culture visuelle, culture populaire, goût pour les recherches et les découvertes	Initiatives prises dans la pratique artistique, lectures, recherches, visites d'expositions; participation à des projets collectifs	Très important
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Motivation, connaissance de la formation de l'isdaT	Motivation à étudier dans une école d'art et prise en considération de l'univers et des références de culture générale et artistique du candidat	Evaluation par des questions précises concernant la projection dans les études proposées, les attentes par rapport aux programmes pédagogiques et la construction de l'avenir professionnel	Très important
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Ouverture d'esprit, intérêt pour la création et ses interactions avec les questions	Intérêt pour l'art et le design dans leurs formes historiques et dans l'évolution de leur	Goût pour tous les domaines en art et design, y compris des domaines	Essentiel



	sociétales, intérêt pour l'art et le design	formes contemporaines	connexes : littérature, artisanat, économie politique, philosophie, écologie, cinéma, culture populaire, ethnologie...	
--	---	-----------------------	--	--

**Signature :**

Clémence Fraysse,  
Directeur de l'établissement Institut supérieur des arts  
de Toulouse