

Rapport public Parcoursup session 2023

ECOLE SUPERIEURE D'ART ET DE DESIGN DE REIMS - Diplôme National d'Art

Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 07 juillet 2023.

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de voeux confirmés	Nombre de propositions d'admission en procédure principale	Rang du dernier admis en procédure principale	Taux minimum boursier
ECOLE SUPERIEURE D'ART ET DE DESIGN DE REIMS - Diplôme National d'Art	Jury par défaut	Tous les candidats	60	447	117	137	10

Le rappel des caractéristiques de la formation

Attendus nationaux

La formation au diplôme national d'art repose sur des enseignements artistiques, techniques et littéraires qui impliquent des connaissances et des compétences requérant :

- un esprit de curiosité et un intérêt pour la création contemporaine, notamment dans le champ des arts plastiques et visuels, du design, de l'architecture, du cinéma... ;
- un goût pour les questions sociales, environnementales, techniques et culturelles ;
- un goût prononcé pour la création, la conception, l'expérimentation, la fabrication et la réalisation ;
- une pratique artistique quelle qu'elle soit et quel que soit son niveau ;
- un fort engagement et une capacité de travail individuelle, autonome et collective ;
- une capacité d'expression en français et dans au moins une langue étrangère (niveau B1).

Attendus locaux

Certaines compétences sont attendues plus particulièrement afin de favoriser la réussite des étudiants à l'ESAD de Reims :

Créativité

Goût pour la conception (imaginer des formes, des processus)

Goût pour la réalisation (savoir-faire manuel, fabrication)

Grande ouverture d'esprit et grande curiosité

Goût pour l'histoire des arts et des techniques

Intérêt pour les actualités internationales et les enjeux du monde contemporain

Capacité à travailler de manière autonome et en groupe

Envie de transmettre et de partager

Engagement d'assiduité au quotidien au sein de l'établissement

Motivation pour un parcours exigeant

La formation requiert un fort investissement personnel et une grande assiduité. En effet, une partie essentielle de la formation repose sur l'apprentissage en ateliers uniquement accessibles sur les sites de l'école (bois, métal-soudure, photo, moulage et céramique, sérigraphie, informatique, cuisine pédagogique, prototypage 3D)

Avant le début des cours de 1ère année, les étudiants suivent des formations techniques :

- Sculpture-plastique (thermoformeuse)
- Formation moulage, formation technique.
- Les initiations offertes en photographie numérique, en son et en vidéo sont indispensables pour avoir accès aux ateliers et aux matériel audiovisuel. Au cours de l'année scolaire, une initiation au développement et au tirage argentique, à la sérigraphie sont également proposées.

Frais de scolarité : 1ère, 2ème et 3ème année : 700€/an*

*tarif identique pour les boursiers et non boursiers

Conditions d'inscription

Les candidats, titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français ou d'un titre admis en équivalence, sont autorisés à s'inscrire.

Contenu et organisation des enseignements pour la formation

Le Diplôme National d'Art (DNA - grade de Licence, certifié par l'Etat) se prépare en trois ans.

La 1ère année, dite propédeutique, est commune à tous les étudiant.e.s. Elle permet d'acquérir les outils de base de l'expression artistique (dessin, dessin technique, couleur, peinture, volume, photographie, vidéo, infographie...) et une culture générale (histoire et théorie de l'art, langue vivante, cinéma, arduino, conférences thématiques). Ces enseignements sont complétés par ceux des options proposées à l'école (art, design graphique & numérique, design objet & espace, design & culinaire).

Ces cours permettent à chacun.e de tester les spécialités enseignées à l'école afin de choisir leur spécialisation en 2e année.

Cette année d'enseignement se fonde sur 3 objectifs principaux :

- Améliorer sa capacité de travail et de recherche
- Développer ses capacités d'analyse
- Imaginer sa relation au monde

En 2e année, l'étudiant.e se spécialise dans la spécialité choisie parmi Art, Design objet & espace, Design graphique & numérique. Les temps de production, les workshops et la pratique en atelier prennent une place plus importante. Des enseignements au choix (design & culinaire, graphisme, vidéo, son, espace, art, dessin, céramique, sérigraphie, ciné-club) mêlant les étudiant.e.s d'années et d'options différentes singularisent leur parcours. L'année se termine par un stage obligatoire.

En 3e année, l'étudiant.e poursuit sa spécialisation et gagne en autonomie en développant un projet personnel soutenu au diplôme de fin de 3e année (Diplôme National d'Art, valant grade de licence).

Voyages culturels et workshops tout au long de l'année.

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux sont celles énoncées par l'ÉSAD sur Parcoursup :

Admissibilité :

La pré-sélection des candidats est faite par un jury de deux enseignants à partir de la lettre de motivation et du dossier de travaux plastiques devant montrer l'univers et les centres d'intérêts du candidat ainsi que sa pratique plastique personnelle.

Admission (en présentiel) :

L'épreuve d'anglais (30 minutes, non éliminatoire) permet d'évaluer les capacités de compréhension écrite.

L'épreuve de culture générale (1h, non éliminatoire) permet d'évaluer les capacités d'analyse et d'expression écrite à partir d'un sujet donné.

L'épreuve plastique de dessin (1h30, non éliminatoire) permet d'évaluer les capacités d'expression plastique ainsi que l'originalité de la réponse à partir d'un sujet donné.

L'épreuve orale, entretien devant un jury de deux enseignants (20 minutes) avec présentation de travaux plastiques. Les travaux sont évalués sur la diversité des recherches et des médiums présentés, la qualité des réalisations et leurs créativité.

Cette épreuve permet également d'évaluer la motivation et les capacités du candidat à présenter oralement le processus de réalisation de ses productions et à argumenter sur les choix faits. Sont évaluées également son autonomie, sa capacité d'expérimentation dans sa pratique artistique ainsi que son ouverture et sa curiosité sur l'actualité artistique et sur les autres médiums culturels (lectures personnelles, expos, cinéma, références culturelles).

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Conseils aux candidats :

Bien se renseigner sur l'école et ses enseignements en consultant le site de l'école ainsi que les réseaux sociaux de l'école (Instagram, Facebook, Twitter).

N'hésitez pas à venir aux portes ouvertes de l'ÉSAD qui auront lieu le samedi 20 janvier 2024.

Respecter bien les consignes de dépôt de dossier, en respectant le format et le poids demandés des fichiers et en les nommant correctement (nom, prénom, n° parcoursup).

Pour l'épreuve d'entretien, venez avec un maximum de projets en variants les médiums, les supports afin de montrer une diversité de projets, ne venez pas uniquement avec votre portfolio.

Tableau Synoptique

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultat académique	Aucun critère défini pour ce champ d'évaluation			
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Développement d'une pratique plastique personnelle	Qualités plastiques et variétés des projets	Dossier de travaux plastiques	Essentiel
	Capacité à l'oral	Motivation, pratique artistique personnelle et démarche du candidat	Lors de l'entretien avec le jury, capacité à parler de ses projets et de présenter le processus de son travail oralement ainsi que sa motivation.	Essentiel
	Qualité d'expression écrite en anglais	Capacité de compréhension écrite	Épreuve écrite d'anglais (30 minutes)	Important
	Capacité d'analyse et d'expression de cette analyse	Capacité d'analyse et d'expression écrite à partir d'un sujet donné	Épreuve écrite de culture générale (1h)	Important
	Capacité d'expression plastique	Qualité plastiques et originalité	Épreuve plastique de dessin (1h30)	Important
Savoir-être	Ouverture au monde	Capacité dans l'entretien à écouter un autre point de vue que le sien, à se laisser déstabiliser dans ses connaissances.	Echanges avec le jury	Essentiel

	Autonomie	Autonomie dans le travail - Initiatives prises dans la pratique, les lectures, les recherches, les visites d'expositions,...	Dans le cadre de l'entretien avec le jury, il s'agit de mesurer le degré d'autonomie du candidat et son aptitude à suivre des études au sein du cursus de l'ESAD.	Essentiel
	Curiosité intellectuelle	Variété et singularité dont font preuve le dossier de travaux plastiques et les échanges avec le jury.	Dans le cadre de l'entretien avec le jury, le candidat doit témoigner de sa curiosité pour le domaine artistique et culturel, à travers des visites d'expositions, lectures, films, etc.	Essentiel
	Esprit critique	Capacité à observer, analyser son environnement, explorer des sources pour construire une réflexion et une pensée personnelle.	Echanges avec le jury	Essentiel
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Intérêt pour les domaines de l'art et/ou du design	Références que le candidat.e peut mentionner dans son dossier de travaux plastiques, ses épreuves écrites et son entretien devant le jury.	Dossier de travaux plastiques/Epreuves écrites/Entretien avec le jury	Essentiel
	Intérêt pour la création	Intérêt pour tous les domaines de création autres que les arts plastiques.	Echanges avec le jury	Très important
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Aucun critère défini pour ce champ d'évaluation			

Signature :

Céline SAVOYE,
Directeur de l'établissement ECOLE SUPERIEURE
D'ART ET DE DESIGN DE REIMS