

# Rapport public Parcoursup session 2024

Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 3 - Diplôme 1er Cycle ENSBA

## Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments. Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 11 juillet 2024. Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

**Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 3 - Diplôme 1er Cycle ENSBA (26195)**

### Rappel des taux appliqués pour cette formation

Taux minimum de candidats boursiers fixé par le recteur : 11%

## Synthèse des candidatures, classements et admissions

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 3 - Diplôme 1er Cycle ENSBA (26195)	Jury par défaut	Tous les candidats	80	1705	97	87	80

## Suivi des candidats par sexe

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Sexe	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 3 - Diplôme 1er Cycle ENSBA (26195)	Jury par défaut	Tous les candidats	Féminin	1224	58	52	48	60 %
			Masculin	481	39	35	32	40 %
			<b>Total</b>	<b>1705</b>	<b>97</b>	<b>87</b>	<b>80</b>	<b>100 %</b>

## Suivi des candidats par type de baccalauréat

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 3 - Diplôme 1er Cycle ENSBA (26195)	Jury par défaut	Tous les candidats	Baccalauréat Général	Échec au bac	8	0	0	0	0 %
				Sans mention	271	11	10	10	17,5 %
				AB	382	22	20	18	31,6 %
				B	369	19	15	14	24,6 %
				TB	161	16	15	13	22,8 %
				TBF	14	4	4	2	3,5 %
				<b>Total</b>	<b>1205</b>	<b>72</b>	<b>64</b>	<b>57</b>	<b>100 %</b>
			Baccalauréat Technologique	Échec au bac	2	0	0	0	0 %
				Sans mention	64	2	1	1	14,3 %
				AB	58	2	2	2	28,6 %
				B	40	4	3	3	42,9 %
				TB	12	1	1	1	14,3 %

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
				<b>Total</b>	<b>176</b>	<b>9</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>100 %</b>
			Baccalauréat Professionnel	Échec au bac	3	0	0	0	0 %
				Sans mention	24	0	0	0	0 %
				AB	36	2	2	2	100 %
				B	23	0	0	0	0 %
				TB	7	0	0	0	0 %
				<b>Total</b>	<b>93</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>100 %</b>
				Diplômes étrangers équivalents au bac	Sans mention	104	7	7	7
			AB		20	3	3	3	21,4 %
			B		47	1	1	1	7,1 %
			TB		42	3	3	3	21,4 %
			TBF		7	0	0	0	0 %
			<b>Total</b>		<b>220</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>100 %</b>
			Autres diplômes de niveau bac	Sans mention	8	0	0	0	

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
				AB	1	0	0	0	
				B	1	0	0	0	
				TBF	1	0	0	0	
				<b>Total</b>	<b>11</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	

## Suivi des candidats par profil

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Profil	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris - Formation des écoles supérieures d'art Bac + 3 - Diplôme 1er Cycle ENSBA (26195)	Jury par défaut	Tous les candidats	En terminale	588	6	6	6	7,5 %
			En réorientation	282	19	18	17	21,3 %
			Non scolarisés	278	12	10	10	12,5 %
			Scolarité étrangère	64	1	0	0	0 %
			Autres	493	59	53	47	58,8 %
			<b>Total</b>	<b>1705</b>	<b>97</b>	<b>87</b>	<b>80</b>	<b>100 %</b>

## Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 3 - Diplôme 1er Cycle ENSBA (26195)	Jury par défaut	Baccalauréat Général	Arts Plastiques Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	145	7	5	5
			Arts Plastiques Spécialité & Humanités, Littérature et Philosophie	112	7	7	6
			Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques & Humanités, Littérature et Philosophie	62	3	3	3



Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
			Humanités, Littérature et Philosophie & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	61	4	3	2
			Arts Plastiques Spécialité & Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques	58	1	1	1
			Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	55	2	2	2

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
			Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Arts Plastiques Spécialité	55	3	3	3
			Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques	51	2	2	2
			Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	40	0	0	0
			Autres doublettes	364	28	25	21

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
		Baccalauréat Technologique	Conception et création en design et métiers d'art & Analyse et méthodes en design	107	5	4	4
			Autres doublettes	32	1	1	1
		Baccalauréat Professionnel	<i>À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.</i>				

*À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).*

**Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité**

<b>Formation d'affectation</b>	<b>Jury</b>	<b>Doublette EDS Significatives</b>	<b>Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu</b>	<b>Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)</b>	<b>Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)</b>	<b>Nombre de candidats qui ont accepté la proposition</b>
Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 3 - Diplôme 1er Cycle ENSBA (26195)	Jury par défaut	Arts Plastiques Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	14,5 %	12,3 %	9,8 %	11,1 %
		Arts Plastiques Spécialité & Humanités, Littérature et Philosophie	11,2 %	12,3 %	13,7 %	13,3 %
		Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques & Humanités, Littérature et Philosophie	6,2 %	5,3 %	5,9 %	6,7 %
		Humanités, Littérature et Philosophie & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	6,1 %	7 %	5,9 %	4,4 %

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité						
Formation d'affectation	Jury	Doublette EDS Significatives	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
		Arts Plastiques Spécialité & Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques	5,8 %	1,8 %	2 %	2,2 %
		Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	5,5 %	3,5 %	3,9 %	4,4 %
		Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Arts Plastiques Spécialité	5,5 %	5,3 %	5,9 %	6,7 %
		Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques	5,1 %	3,5 %	3,9 %	4,4 %

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité						
Formation d'affectation	Jury	Doublette EDS Significatives	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
		Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	4 %	0 %	0 %	0 %
		Autres doublettes	36,3 %	49,1 %	49 %	46,7 %
		<b>Total</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité						
Formation d'affectation	Jury	Doublette EDS Significatives	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 3 - Diplôme 1er Cycle ENSBA (26195)	Jury par défaut	Conception et création en design et métiers d'art & Analyse et méthodes en design	77 %	83,3 %	80 %	80 %
		Autres doublettes	23 %	16,7 %	20 %	20 %
		<b>Total</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

**Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité**

*À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.*



## Les critères utilisés en 2024

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultats académiques	aucun	aucun	Complémentaire
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Dossier de candidature et dossier artistique	Les critères d'évaluation sont la qualité de l'expression plastique, la singularité de la démarche plastique, la pertinence du projet artistique proposé	Essentiel
Savoir-être	curiosité, autonomie, capacités d'organisation	Lettre d'intention du projet de candidature	Important
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Connaissance de la formation, cohérence du projet	Lettre d'intention du projet de candidature	Important
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Curiosité intellectuelle et tout élément pouvant apporter des précisions sur la personnalité du/de la candidat.e	éléments mentionnés au cours de l'entretien	Complémentaire

## Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) dans l'examen des vœux

**Comment prenez-vous en compte les enseignements de spécialité dans votre examen des candidatures ?**

Ils ne sont pas pris en compte.

## Les modalités d'examen des vœux

### Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux :

Les dossiers et épreuves du concours d'entrée sont les seuls éléments pris en compte dans le classement final et les offres d'admission.

Le concours se déroule en 2 étapes.

Une étape d'admissibilité.

Les candidats devaient déposer un ensemble de fichiers dématérialisés comprenant :

une lettre d'intention permettant d'apprécier la volonté du candidat d'intégrer l'établissement,  
un dossier artistique.

Sur la base de ces documents, le jury a opéré une sélection et a convoqué un certain nombre de candidat à l'étape d'admission.

Etape d'admission :

Phase 1 :

Examen du dossier artistique

Épreuve de dessin durée 2h

Épreuve théorique durée 1h

Phase 2

Entretien oral de 15 minutes maximum avec le jury

### Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

## Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

### Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Une attention toute particulière doit porter sur la constitution du dossier dématérialisé afin qu'il soit singulier dans la présentation de son projet de candidature. Il est également fortement recommandé de se rendre aux Portes Ouvertes pour cerner les attentes de la formation et les pratiques artistiques enseignées.

Pour renforcer les informations contenues dans les caractéristiques de la formation, il est important de souligner qu'il est exigé une grande maturité, une curiosité pour l'art et les enjeux contemporains qui traversent la société. Au niveau des enseignements, la pratique artistique est au centre de la formation requiert une capacité de travail individuel preuve d'une grande autonomie dans son travail ainsi que dans la gestion de son temps de travail.

**Signature :**

Alexia Fabre,

Directrice de l'établissement Ecole nationale  
supérieure des Beaux-Arts de Paris