

# Rapport public Parcoursup session 2023

Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 3 - Diplôme 1er Cycle ENSBA

## Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 07 juillet 2023.

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de voeux confirmés	Nombre de propositions d'admission en procédure principale	Rang du dernier admis en procédure principale	Taux minimum boursier
Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 3 - Diplôme 1er Cycle ENSBA	Jury par défaut	Tous les candidats	60	1484	66	66	9

# Le rappel des caractéristiques de la formation

## Attendus locaux

Intégrer une école d'art n'est comparable à aucun autre engagement étudiant. Cette voie très particulière attire car elle impose une curiosité, une culture, une connaissance de soi et du monde, une immersion dans la vie profonde mais aussi un travail sur l'expression, la forme et les techniques. Ce sont là des domaines ou des valeurs qui comptent et auxquelles on peut vouloir se consacrer. A cet égard, l'Ecole nationale supérieure des Beaux-arts de Paris attend des candidats de pouvoir exprimer la richesse de leur univers de création en train de se construire. Dans le cadre de leur dossier, puis des épreuves écrites de dessin et de culture générale, et enfin à l'occasion de l'entretien, il est attendu que le candidat puisse faire valoir -- au-delà des conventions -- son engagement, son originalité et sa pratique artistique sur la base de travaux en cours, de projets de recherche, de références ou de toute autre expression qui permettra au jury d'identifier un esprit singulier.

## Conditions d'inscription

Les candidats, titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français ou d'un titre admis en équivalence, sont autorisés à s'inscrire.

## Contenu et organisation des enseignements pour la formation

L'enseignement est structuré autour de la complémentarité entre pratique artistique, technique et théorie. Les cours sont organisés selon une pédagogie progressive, tendant à l'autonomisation des étudiants jusqu'au diplôme.

Placé sous la responsabilité d'artistes, l'atelier est un lieu de pratique, de création et d'expérimentation où cohabitent des étudiants de tous niveaux. Conjuguant une attention personnalisée et une dimension collective d'échanges, la trentaine d'ateliers des Beaux-arts de Paris ont pour ambition de favoriser l'engagement artistique de chacun, en l'aidant à construire progressivement son langage artistique personnel.

Les enseignements techniques offrent des formations aux pratiques traditionnelles ou récentes. Les ateliers de technicités permettent aux étudiants d'ouvrir le champ de leur travail personnel. A cet égard, le dessin est considéré comme une discipline transversale.

Les cours d'histoire de l'art accompagnent les étudiants et leur permettent d'acquérir les fondamentaux. L'enseignement théorique repose sur la conviction que les artistes se nourrissent d'enjeux qui débordent le champ de l'art. Qu'ils soient politiques, économiques, scientifiques, sociétaux, philosophiques, littéraires, etc. ces enseignements sont autant de matière pour l'artiste, pour aiguiser sa curiosité, affiner son sens critique et nourrir sa pratique.

# Les modalités d'examen des vœux

## Les modalités d'examen des vœux

### Les modalités d'examen des vœux :

Les dossiers et épreuves du concours d'entrée sont les seuls éléments pris en compte dans le classement final et les offres d'admission.

Le concours se déroule en 2 étapes.

### Une étape d'admissibilité.

Les candidats devaient déposer un ensemble de fichiers dématérialisés comprenant :

- une lettre d'intention permettant d'apprécier la volonté du candidat d'intégrer l'établissement,
- un dossier artistique.

Sur la base de ces documents, le jury a opéré une sélection et a convoqué un certain nombre de candidat à l'étape d'admission.

### Etape d'admission :

#### Phase 1 :

- Examen du dossier artistique
- Épreuve de dessin durée 2h
- Épreuve théorique durée 1h

#### Phase 2

Entretien oral de 15 minutes maximum avec le jury

## **Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?**

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

# Enseignements de la session et conseils aux candidats

## Enseignements de la session et conseils aux candidats

Une attention toute particulière doit porter sur la constitution du dossier dématérialisé afin qu'il soit singulier dans la présentation de son projet de candidature. Il est également fortement recommandé de se rendre aux Portes Ouvertes pour cerner les attentes de la formation et les pratiques artistiques enseignées.

Pour renforcer les informations contenues dans les caractéristiques de la formation, il est important de souligner qu'il est exigé une grande maturité, une curiosité pour l'art et les enjeux contemporains qui traversent la société.

Au niveau des enseignements, la pratique artistique est au centre de la formation requiert une capacité de travail individuel preuve d'une grande autonomie dans son travail ainsi que dans la gestion de son temps de travail.

# Tableau Synoptique

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultat académique	Sans objet		Sans objet	Sans objet
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Dossier de candidature et dossier artistique	Créativité et adéquation du profil au regard du parcours de formation proposé	Les critères d'évaluation sont la qualité de l'expression plastique, la singularité de la démarche plastique, la pertinence du projet artistique proposé	Essentiel
Savoir-être	curiosité, autonomie, capacités d'organisation	Curiosité, exploration des champs plastiques et des enjeux contemporains	Lettre d'intention du projet de candidature	Important
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Connaissance de la formation, cohérence du projet	Cohérence du projet et intérêt pour la formation exprimé lors de la lettre de motivation et du dossier	Lettre d'intention du projet de candidature	Important
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Sans objet		Sans objet	Sans objet

**Signature :**

Alexia Fabre,

Directeur de l'établissement Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris