Rapport public Parcoursup session 2025

Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 3 - Diplôme 1er Cycle ENSBA

Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments.
Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 10 juillet 2025.
Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 3 - Diplôme 1er Cycle ENSBA (26195)

Rappel des taux appliqués pour cette formation

Taux minimum de candidats boursiers fixé par le recteur : 10%

Synthèse des candidatures, classements et admissions

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 3 - Diplôme 1er Cycle ENSBA (26195)	Jury par défaut	Tous les candidats	80	1761	90	88	78

Suivi des candidats par sexe

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Sexe	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 3 - Diplôme 1er Cycle ENSBA (26195)	Jury par défaut	Tous les candidats	Féminin	1239	52	51	45	57,7 %
			Masculin	522	38	37	33	42,3 %
			Total	**1761**	**90**	**88**	**78**	**100 %**

Suivi des candidats par type de baccalauréat

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 3 - Diplôme 1er Cycle ENSBA (26195)	Jury par défaut	Tous les candidats	Baccalauréat Général	Échec au bac	14	0	0	0	0 %
				Sans mention	280	8	8	7	14,9 %
				AB	388	13	13	12	25,5 %
				B	332	19	18	16	34 %
				TB	145	10	10	8	17 %
				TBF	14	4	4	4	8,5 %
				Total	**1173**	**54**	**53**	**47**	**100 %**
			Baccalauréat Technologique	Échec au bac	3	0	0	0	0 %
				Sans mention	70	3	3	3	30 %
				AB	67	2	2	2	20 %
				B	57	7	7	5	50 %
				TB	13	0	0	0	0 %

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
				TBF	3	0	0	0	0 %
				Total	**213**	**12**	**12**	**10**	**100 %**
			Baccalauréat Professionnel	Échec au bac	1	0	0	0	0 %
				Sans mention	25	1	1	1	33,3 %
				AB	30	1	1	1	33,3 %
				B	23	1	1	1	33,3 %
				TB	7	1	1	0	0 %
				TBF	1	0	0	0	0 %
				Total	**87**	**4**	**4**	**3**	**100 %**
			Diplômes étrangers équivalents au bac	Sans mention	152	8	8	8	47,1 %
				AB	23	0	0	0	0 %
				B	32	3	3	2	11,8 %
				TB	43	6	5	5	29,4 %
				TBF	17	2	2	2	11,8 %

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
				Total	**267**	**19**	**18**	**17**	**100 %**
			Autres diplômes de niveau bac	Sans mention	12	1	1	1	100 %
				AB	4	0	0	0	0 %
				B	3	0	0	0	0 %
				TB	1	0	0	0	0 %
				TBF	1	0	0	0	0 %
				Total	**21**	**1**	**1**	**1**	**100 %**

Suivi des candidats par profil

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Profil	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 3 - Diplôme 1er Cycle ENSBA (26195)	Jury par défaut	Tous les candidats	En terminale	569	5	5	4	5,1 %
			En réorientation	306	23	23	22	28,2 %
			Non scolarisés	296	12	12	12	15,4 %
			Scolarité étrangère	89	0	0	0	0 %
			Autres	501	50	48	40	51,3 %
			Total	**1761**	**90**	**88**	**78**	**100 %**

Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 3 - Diplôme 1er Cycle ENSBA (26195)	Jury par défaut	Baccalauréat Général	Arts Plastiques Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	147	6	5	5
			Arts Plastiques Spécialité & Humanités, Littérature et Philosophie	115	9	9	9
			Humanités, Littérature et Philosophie & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	65	2	2	0

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
			Arts Plastiques Spécialité & Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques	61	2	2	2
			Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	52	2	2	2
			Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Arts Plastiques Spécialité	52	2	2	2
			Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques	50	1	1	0

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
			Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques & Humanités, Littérature et Philosophie	49	5	5	5
			Mathématiques Spécialité & Physique-Chimie Spécialité	44	1	1	1
			Autres doublettes	382	15	15	12
		Baccalauréat Technologique	Conception et création en design et métiers d'art & Analyse et méthodes en design	139	7	7	5
			Autres doublettes	51	1	1	1
		Baccalauréat Professionnel	*À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.*				

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité						
Formation d'affectation	**Jury**	**Doublette EDS Significatives**	**Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu**	**Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)**	**Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)**	**Nombre de candidats qui ont accepté la proposition**
Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 3 - Diplôme 1er Cycle ENSBA (26195)	Jury par défaut	Arts Plastiques Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	14,5 %	13,3 %	11,4 %	13,2 %
		Arts Plastiques Spécialité & Humanités, Littérature et Philosophie	11,3 %	20 %	20,5 %	23,7 %
		Humanités, Littérature et Philosophie & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	6,4 %	4,4 %	4,5 %	0 %
		Arts Plastiques Spécialité & Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques	6 %	4,4 %	4,5 %	5,3 %
		Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	5,1 %	4,4 %	4,5 %	5,3 %

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité						
Formation d'affectation	**Jury**	**Doublette EDS Significatives**	**Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu**	**Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)**	**Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)**	**Nombre de candidats qui ont accepté la proposition**
		Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Arts Plastiques Spécialité	5,1 %	4,4 %	4,5 %	5,3 %
		Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques	4,9 %	2,2 %	2,3 %	0 %
		Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques & Humanités, Littérature et Philosophie	4,8 %	11,1 %	11,4 %	13,2 %
		Mathématiques Spécialité & Physique-Chimie Spécialité	4,3 %	2,2 %	2,3 %	2,6 %
		Autres doublettes	37,6 %	33,3 %	34,1 %	31,6 %
		Total	**100 %**	**100 %**	**100 %**	**100 %**

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité						
Formation d'affectation	**Jury**	**Doublette EDS Significatives**	**Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu**	**Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)**	**Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)**	**Nombre de candidats qui ont accepté la proposition**
Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 3 - Diplôme 1er Cycle ENSBA (26195)	Jury par défaut	Conception et création en design et métiers d'art & Analyse et méthodes en design	73,2 %	87,5 %	87,5 %	83,3 %
		Autres doublettes	26,8 %	12,5 %	12,5 %	16,7 %
		Total	**100 %**	**100 %**	**100 %**	**100 %**

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité
À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Les critères utilisés en 2025

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Eléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultats académiques	Aucun	Aucun	Complémentaire
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Dossier de candidature et dossier artistique	Les critères d'évaluation sont la qualité de l'expression plastique, la singularité de la démarche plastique, la pertinence du projet artistique proposé	Essentiel
Savoir-être	curiosité, autonomie, capacités d'organisation	Lettre d'intention du projet de candidature	Important
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Connaissance de la formation, cohérence du projet	Lettre d'intention du projet de candidature	Important
Engagements, activités et centres d' intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Curiosité intellectuelle et tout élément pouvant apporter des précisions sur la personnalité du candidat	éléments mentionnés au cours de l'entretien	Complémentaire

Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) en séries générale et technologique dans l'examen des vœux

Prenez-vous en compte les enseignements de spécialité (voie générale et technologique) dans votre examen des candidatures ?

Non.

Critères éliminatoires

Préciser les critères quantitatifs voire qualitatifs qui conduisent à ne pas classer certains candidats lors de l'examen des candidatures

Les candidats non-admissibles ne sont pas classés. Les candidats ne sont pas classés au-delà du 100ème rang.

Les modalités d’examen des vœux

Les modalités d'examen des voeux

Les modalités d’examen des vœux
Les modalités d'examen des voeux
Les modalités d'examen des vœux :
Les dossiers et épreuves du concours d'entrée sont les seuls éléments pris en compte dans le classement final et les offres d'admission.
Le concours se déroule en 2 étapes.
Une étape d’admissibilité.
Les candidats devaient déposer un ensemble de fichiers dématérialisés comprenant :
une lettre d'intention permettant d'apprécier la volonté du candidat d'intégrer l’établissement,
un dossier artistique.
Sur la base de ces documents, le jury a opéré une sélection et a convoqué un certain nombre de candidat à l’étape d’admission.
Etape d’admission :
Examen du dossier artistique
Épreuve de dessin durée 2h
Épreuve théorique durée 1h
Entretien oral de 15 minutes maximum avec le jury

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n’a été mis en œuvre par la commission d’examen des vœux.

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Pour préparer au mieux sa candidature, il est essentiel de soigner la constitution du dossier dématérialisé portfolio et du projet de candidature. Celui-ci doit exprimer une démarche artistique personnelle et mettre en valeur la singularité du projet artistique. Il ne s'agit pas seulement de montrer des compétences techniques, mais surtout de partager un regard, une sensibilité et un processus de création.Il est vivement conseillé de venir aux Journées Portes Ouvertes. C'est l'occasion de découvrir l'Ecole, de mieux comprendre les attentes de la formation, de prendre connaissance des pratiques artistiques enseignées et des ressources spécifiques aux Beaux-Arts de Paris (collections, bibliothèques, etc.). Cela permet aussi de se projeter concrètement dans la formation proposée par l'établissement. Les Beaux-arts de Paris recherchent des candidats motivés, curieux, capables de s' implique pleinement dans leur formation (assiduité, organisation, autonomie).

Signature :
Éric de Chassey,
Directeur de l'établissement Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris