

# Rapport public Parcoursup session 2025

MONTPELLIER CONTEMPORAIN Ecole Supérieure des Beaux -Arts - Diplôme National d'Art

## Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments. Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 10 juillet 2025. Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

**MONTPELLIER CONTEMPORAIN Ecole Supérieure des Beaux -Arts - Diplôme National d'Art (26190)**

### Rappel des taux appliqués pour cette formation

Taux minimum de candidats boursiers fixé par le recteur : 8%

## Synthèse des candidatures, classements et admissions

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
MONTPELLIER CONTEMPORAIN Ecole Supérieure des Beaux -Arts - Diplôme National d'Art (26190)	Jury par défaut	Tous les candidats	38	387	127	75	38

## Suivi des candidats par sexe

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Sexe	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
MONTPELLIER CONTEMPORAIN Ecole Supérieure des Beaux -Arts - Diplôme National d'Art (26190)	Jury par défaut	Tous les candidats	Féminin	297	101	59	28	73,7 %
			Masculin	90	26	16	10	26,3 %
			<b>Total</b>	<b>387</b>	<b>127</b>	<b>75</b>	<b>38</b>	<b>100 %</b>

Suivi des candidats par type de baccalauréat

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
MONTPELLIER CONTEMPORAIN Ecole Supérieure des Beaux -Arts - Diplôme National d'Art (26190)	Jury par défaut	Tous les candidats	Baccalauréat Général	Échec au bac	1	0	0	0	0 %
				Sans mention	70	13	6	3	12 %
				AB	99	34	17	10	40 %
				B	75	35	24	10	40 %
				TB	19	9	6	2	8 %
				TBF	2	0	0	0	0 %
				Total	266	91	53	25	100 %
			Baccalauréat Technologique	Sans mention	13	3	2	2	100 %
				AB	22	3	1	0	0 %
				B	7	3	1	0	0 %
				TB	1	0	0	0	0 %
				Total	43	9	4	2	100 %

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
			Baccalauréat Professionnel	Échec au bac	1	0	0	0	0 %
				Sans mention	7	1	0	0	0 %
				AB	15	3	2	1	100 %
				B	2	0	0	0	0 %
				TB	1	0	0	0	0 %
				<b>Total</b>	<b>26</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>100 %</b>
			Diplômes étrangers équivalents au bac	Sans mention	25	12	9	6	60 %
				AB	1	0	0	0	0 %
				B	7	4	3	2	20 %
				TB	11	4	4	2	20 %
				TBF	4	2	0	0	0 %
				<b>Total</b>	<b>48</b>	<b>22</b>	<b>16</b>	<b>10</b>	<b>100 %</b>
			Autres diplômes de niveau bac	Sans mention	4	1	0	0	
				<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	

## Suivi des candidats par profil

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Profil	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
MONTPELLIER CONTEMPORAIN Ecole Supérieure des Beaux -Arts - Diplôme National d'Art (26190)	Jury par défaut	Tous les candidats	En terminale	125	22	13	8	21,1 %
			En réorientation	48	8	2	1	2,6 %
			Non scolarisés	61	21	12	9	23,7 %
			Scolarité étrangère	14	3	2	2	5,3 %
			Autres	139	73	46	18	47,4 %
			<b>Total</b>	<b>387</b>	<b>127</b>	<b>75</b>	<b>38</b>	<b>100 %</b>

## Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
MONTPELLIER CONTEMPORAIN Ecole Supérieure des Beaux-Arts - Diplôme National d'Art (26190)	Jury par défaut	Baccalauréat Général	Arts Plastiques Spécialité & Humanités, Littérature et Philosophie	40	16	9	4
			Arts Plastiques Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	37	11	8	5
			Autres doublettes	167	53	30	12
		Baccalauréat Technologique	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				
		Baccalauréat Professionnel	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				

*À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).*



Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité						
Formation d'affectation	Jury	Doublette EDS Significatives	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
MONTPELLIER CONTEMPORAIN Ecole Supérieure des Beaux - Arts - Diplôme National d'Art (26190)	Jury par défaut	Arts Plastiques Spécialité & Humanités, Littérature et Philosophie	16,4 %	20 %	19,1 %	19 %
		Arts Plastiques Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	15,2 %	13,8 %	17 %	23,8 %
		Autres doublettes	68,4 %	66,3 %	63,8 %	57,1 %
		<b>Total</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

**Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité**

*À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.*

**Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité**

*À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.*

## Les critères utilisés en 2025

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultats académiques	Aucun critère défini pour ce champ d'évaluation	Aucun élément défini	Complémentaire
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	compétence et méthodologie	Niveau de français, compétences rédactionnelles, méthodologie de travail.	Important
Savoir-être	savoir être	Une attention sera portée sur les appréciations des bulletins scolaires, comportement, investissement.	Très important
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	motivation	Le candidat devra démontrer une curiosité artistique, culturelle et intellectuelle.	Très important
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Engagements	Le candidat devra démontrer une bonne culture générale et plus précisément une culture artistique développée. Une attention particulière sera portée sur la diversité des centres d'intérêts et des pratiques.	Très important

## Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) en séries générale et technologique dans l'examen des vœux

**Prenez-vous en compte les enseignements de spécialité (voie générale et technologique) dans votre examen des candidatures ?**

Non.

## Critères éliminatoires

**Préciser les critères quantitatifs voire qualitatifs qui conduisent à ne pas classer certains candidats lors de l'examen des candidatures**

La non présentation des candidats aux différentes épreuves du concours.

## Critères « parcours en cordée de la réussite »

**Vous avez indiqué au moment du paramétrage de vos critères généraux d'examen des vœux que votre formation prendrait en compte la participation des lycéens à une cordée de la réussite. Préciser si cette prise en compte a été effective lors de l'examen des candidatures**

oui

## Les modalités d'examen des vœux

### Les modalités d'examen des vœux

Le concours d'entrée au Moco.Esba s'est déroulé à distance pour la partie écrite et en présence pour l'épreuve orale. Les candidats inscrits ont dû se soumettre en premier lieu aux épreuves de présélections. Il leur a été demandé de fournir un portfolio, une courte vidéo et une note d'intention. Les candidats ont reçu par mail, les sujets et les consignes des travaux à déposer sur espace dédié. Pour la suite du concours, seuls les candidats retenus après l'épreuve de présélection ont reçu les sujets pour les épreuves théoriques et pratiques ainsi que les modalités de prise de rendez-vous pour l'entretien oral, qui s'est tenu en présence au sein de l'établissement. RESULTATS : Les candidats non retenus après l'épreuve de présélection ont reçu un mail de refus de poursuivre le concours. Les candidats ayant été admis à présenter les épreuves écrites et orales ont été informés de leur résultat via la plateforme ParcourSup.

### Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.



## Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

### Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Aux candidats :

Nous incitons les candidats à préparer davantage leur entretien oral, constitué d'un temps consacré à la présentation des travaux choisis et un deuxième temps pour développer et mettre en avant ses références documentaires, artistiques et personnelles.

Sur les épreuves qui se sont déroulées à distance, nous n'avons pas de conseil particulier à donner aux candidats qui ont parfaitement répondu à nos attentes.

Malheureusement, encore une fois, la grande complexité que nous rencontrons, reste une rigidité de dates imposées par la plateforme ParcoursSup. Les calendriers des concours des écoles d'art se chevauchent ce qui rend difficile, pour les candidats, de postuler dans plusieurs écoles.

Le passage à l'oral en présentiel est très important, nous souhaitons conserver cette rencontre déterminante.

**Signature :**

Yann MAZEAS,

Directeur du MO.CO. Esba de l'établissement  
MONTPELLIER CONTEMPORAIN Ecole Supérieure  
des Beaux -Arts