

Rapport public Parcoursup session 2024

BEAUX-ARTS DE MARSEILLE - Diplôme National d'Art

Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments.

Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 11 juillet 2024.

Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

BEAUX-ARTS DE MARSEILLE - Diplôme National d'Art (26189)

Rappel des taux appliqués pour cette formation

Taux minimum de candidats boursiers fixé par le recteur : 12%

Synthèse des candidatures, classements et admissions

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
BEAUX-ARTS DE MARSEILLE - Diplôme National d'Art (26189)	Jury par défaut	Tous les candidats	55	1007	360	106	55

Suivi des candidats par sexe

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Sexe	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
BEAUX-ARTS DE MARSEILLE - Diplôme National d'Art (26189)	Jury par défaut	Tous les candidats	Féminin	751	271	75	41	74,5 %
			Masculin	256	89	31	14	25,5 %
			Total	1007	360	106	55	100 %

Suivi des candidats par type de baccalauréat

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
BEAUX-ARTS DE MARSEILLE - Diplôme National d'Art (26189)	Jury par défaut	Tous les candidats	Baccalauréat Général	Échec au bac	3	1	1	0	0 %
				Sans mention	167	40	10	6	14,6 %
				AB	269	94	25	13	31,7 %
				B	209	87	29	12	29,3 %
				TB	79	47	16	9	22 %
				TBF	2	2	1	1	2,4 %
				Total	729	271	82	41	100 %
			Baccalauréat Technologique	Sans mention	49	14	4	3	42,9 %
				AB	56	18	4	1	14,3 %
				B	22	12	2	2	28,6 %
				TB	3	2	1	1	14,3 %
				Total	130	46	11	7	100 %

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
			Baccalauréat Professionnel	Échec au bac	3	0	0	0	0 %
				Sans mention	13	2	1	1	25 %
				AB	25	7	2	2	50 %
				B	13	4	1	1	25 %
				TB	3	0	0	0	0 %
				Total	57	13	4	4	100 %
			Diplômes étrangers équivalents au bac	Sans mention	40	14	4	0	0 %
				AB	4	2	2	2	66,7 %
				B	17	4	1	0	0 %
				TB	15	7	2	1	33,3 %
				TBF	6	1	0	0	0 %
				Total	82	28	9	3	100 %
			Autres diplômes de niveau bac	Sans mention	3	0	0	0	
				AB	2	0	0	0	

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
				B	4	2	0	0	
				Total	9	2	0	0	

Suivi des candidats par profil

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Profil	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
BEAUX-ARTS DE MARSEILLE - Diplôme National d'Art (26189)	Jury par défaut	Tous les candidats	En terminale	312	35	10	7	12,7 %
			En réorientation	121	36	7	4	7,3 %
			Non scolarisés	181	52	13	7	12,7 %
			Scolarité étrangère	15	4	0	0	0 %
			Autres	378	233	76	37	67,3 %
			Total	1007	360	106	55	100 %

Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
BEAUX-ARTS DE MARSEILLE - Diplôme National d'Art (26189)	Jury par défaut	Baccalauréat Général	Arts Plastiques Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	96	24	6	3
			Arts Plastiques Spécialité & Humanités, Littérature et Philosophie	73	34	11	3
			Arts Plastiques Spécialité & Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques	42	12	6	3

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
			Histoire- Géographie, Géopolitique et Sciences politiques & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	38	14	3	3
			Histoire- Géographie, Géopolitique et Sciences politiques & Humanités, Littérature et Philosophie	33	18	10	6
			Humanités, Littérature et Philosophie & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	30	18	2	1

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
			Autres doublettes	308	99	28	13
		Baccalauréat Technologique	Conception et création en design et métiers d'art & Analyse et méthodes en design	73	24	5	4
			Autres doublettes	33	8	2	1
		Baccalauréat Professionnel	<i>À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.</i>				

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

Formation d'affectation	Jury	Doublette EDS Significatives	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
BEAUX-ARTS DE MARSEILLE - Diplôme National d'Art (26189)	Jury par défaut	Arts Plastiques Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	15,5 %	11 %	9,1 %	9,4 %
		Arts Plastiques Spécialité & Humanités, Littérature et Philosophie	11,8 %	15,5 %	16,7 %	9,4 %
		Arts Plastiques Spécialité & Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques	6,8 %	5,5 %	9,1 %	9,4 %
		Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	6,1 %	6,4 %	4,5 %	9,4 %

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité						
Formation d'affectation	Jury	Doublette EDS Significatives	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
		Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques & Humanités, Littérature et Philosophie	5,3 %	8,2 %	15,2 %	18,8 %
		Humanités, Littérature et Philosophie & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	4,8 %	8,2 %	3 %	3,1 %
		Autres doublettes	49,7 %	45,2 %	42,4 %	40,6 %
		Total	100 %	100 %	100 %	100 %

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité						
Formation d'affectation	Jury	Doublette EDS Significatives	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
BEAUX-ARTS DE MARSEILLE - Diplôme National d'Art (26189)	Jury par défaut	Conception et création en design et métiers d'art & Analyse et méthodes en design	68,9 %	75 %	71,4 %	80 %
		Autres doublettes	31,1 %	25 %	28,6 %	20 %
		Total	100 %	100 %	100 %	100 %

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Les critères utilisés en 2024

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultats académiques	Aucun critère défini pour ce champ d'évaluation		
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Capacité d'expression à l'écrit à à l'oral	Entretien avec un jury, dossier artistique et épreuve écrite	Important
	Savoir-faire artistique : qualité et inventivité des productions plastiques	Epreuve de pratique artistique et dossier artistique	Important
Savoir-être	Ouverture au monde : richesse des préoccupations et des questionnements	Entretien avec un jury, épreuve écrite	Essentiel
	Curiosité intellectuelle	Entretien avec un jury, dossier artistique et épreuve écrite	Essentiel
	Autonomie	Entretien avec un jury	Essentiel
	Capacité à s'investir	Entretien avec le jury	Essentiel
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Motivation pour suivre des études artistiques	Entretien avec un jury	Essentiel
	Cohérence du projet	Entretien avec un jury	Important
	Adéquation du projet aux débouchés de la formation	Entretien avec un jury	Important
	Connaissance des débouchés de la formation	Entretien avec un jury	Important
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Intérêt et curiosité pour la création contemporaine dans toute sa diversité	Entretien avec un jury, dossier artistique, épreuve écrite	Important

Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) dans l'examen des vœux

Comment prenez-vous en compte les enseignements de spécialité dans votre examen des candidatures ?

Ils ne sont pas pris en compte.

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

Le dossier académique des candidat.e-s n'est pas pris en compte.

Les candidat.es sont évalué.es suivant un entretien avec un jury (coef. 4) , une épreuve écrite (coef. 1) et une épreuve de pratique artistique (coef. 1). Les résultats de chaque jury d'examen ont été mis en commun et soumis à une harmonisation lors d'une réunion avec l'ensemble des président.es de jury. Les résultats ont été soumis à une pondération pour établir une liste finale de tous les candidat.es sans ex-aequo.

1. Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire :

Pondération de ce champ d'évaluation dans l'examen des dossiers : 15%

Capacité d'expression à l'écrit, à l'oral (critère important)

Savoir-faire artistique : qualité et inventivité des productions plastiques (critère important)

2. Savoir être : Pondération de ce champ d'évaluation dans l'examen des dossiers : 40%

Ouverture au monde : richesse des préoccupations et des questionnements (critère essentiel)

Curiosité intellectuelle (critère essentiel)

Autonomie (critère essentiel)

Capacité à s'investir (critère essentiel)

3. Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet :

Pondération de ce champ d'évaluation dans l'examen des dossiers : 30%

Motivation pour suivre des études artistiques (critère essentiel)

Cohérence du projet (critère important)

Adéquation du projet aux débouchés de la formation (critère important)

Connaissance des débouchés de la formation (critère important)

4. Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires :

Pondération de ce champ d'évaluation dans l'examen des dossiers : 15%

Intérêt et curiosité pour la création contemporaine dans toute sa diversité (critère important)

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Pour intégrer les Beaux-Arts de Marseille, il est attendu des candidat.e.s un intérêt et une curiosité pour la création contemporaine dans toute sa diversité. La motivation, la cohérence du projet et son adéquation avec les débouchés des formations proposées à l'École sont essentielles. Chaque étudiant.e a été sélectionné.e pour sa curiosité intellectuelle, son ouverture au monde, la richesse de ses préoccupations et de ses questionnements. L'attention est également portée sur les capacités d'expression à l'écrit et à l'oral ainsi qu'au savoir-faire artistique qui se caractérise notamment par la qualité et l'inventivité des productions plastiques. Pour vous entraîner aux épreuves, vous pouvez consulter les annales du concours sur le site (<http://esadmm.fr/admission/concours-d-entree/deroulement-du-concours/>) et préparer un dossier artistique (travaux personnels : dessin, maquette, photo, volume, musique..).

<http://esadmm.fr/wp-content/uploads/2024/01/Reglement-concours-dentree-2024.pdf>

Signature :

Inge Linder-Gaillard,

Directrice de l'école des Beaux-arts de Marseille de
l'établissement BEAUX-ARTS DE MARSEILLE