

Rapport public Parcoursup session 2024

ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DES BEAUX-ARTS DE LYON - Diplôme National d'Art

Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments. Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 11 juillet 2024. Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DES BEAUX-ARTS DE LYON - Diplôme National d'Art (26188)

Rappel des taux appliqués pour cette formation

Taux minimum de candidats boursiers fixé par le recteur : 8%

Synthèse des candidatures, classements et admissions

| Formation d'affectation | Jury | Groupe | Nombre de places proposées | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats qui ont accepté la proposition |
|--|-----------------|--------------------|----------------------------|---|--|--|--|
| ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DES BEAUX-ARTS DE LYON - Diplôme National d'Art (26188) | Jury par défaut | Tous les candidats | 60 | 1246 | 298 | 150 | 60 |

Suivi des candidats par sexe

| Formation d'affectation | Jury | Groupe | Sexe | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Candidats ayant accepté la proposition | |
|--|-----------------|--------------------|--------------|---|--|--|--|--------------|
| | | | | | | | Nombre | Pourcentage |
| ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DES BEAUX-ARTS DE LYON - Diplôme National d'Art (26188) | Jury par défaut | Tous les candidats | Féminin | 978 | 217 | 107 | 43 | 71,7 % |
| | | | Masculin | 268 | 81 | 43 | 17 | 28,3 % |
| | | | Total | 1246 | 298 | 150 | 60 | 100 % |

Suivi des candidats par type de baccalauréat

| Formation d'affectation | Jury | Groupe | Type de bac | Mention au bac | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Candidats ayant accepté la proposition | |
|--|-----------------|--------------------|----------------------------|----------------|---|--|--|--|--------------|
| | | | | | | | | Nombre | Pourcentage |
| ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DES BEAUX-ARTS DE LYON - Diplôme National d'Art (26188) | Jury par défaut | Tous les candidats | Baccalauréat Général | Échec au bac | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 % |
| | | | | Sans mention | 162 | 26 | 14 | 6 | 14 % |
| | | | | AB | 319 | 66 | 29 | 10 | 23,3 % |
| | | | | B | 313 | 88 | 46 | 21 | 48,8 % |
| | | | | TB | 115 | 38 | 22 | 5 | 11,6 % |
| | | | | TBF | 10 | 4 | 3 | 1 | 2,3 % |
| | | | | Total | 922 | 222 | 114 | 43 | 100 % |
| | | | Baccalauréat Technologique | Échec au bac | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 % |
| | | | | Sans mention | 21 | 3 | 1 | 0 | 0 % |
| | | | | AB | 60 | 6 | 2 | 2 | 66,7 % |
| | | | | B | 37 | 6 | 4 | 1 | 33,3 % |
| | | | | TB | 8 | 2 | 1 | 0 | 0 % |

| Formation d'affectation | Jury | Groupe | Type de bac | Mention au bac | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Candidats ayant accepté la proposition | |
|-------------------------|------|--------|-------------|----------------|---|--|--|--|-------------|
| | | | | | | | | Nombre | Pourcentage |
| | | | | Total | 1 | 1 | 0 | 0 | |

Suivi des candidats par profil

| Formation d'affectation | Jury | Groupe | Profil | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Candidats ayant accepté la proposition | |
|--|-----------------|--------------------|---------------------|---|--|--|--|--------------|
| | | | | | | | Nombre | Pourcentage |
| ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DES BEAUX-ARTS DE LYON - Diplôme National d'Art (26188) | Jury par défaut | Tous les candidats | En terminale | 428 | 24 | 12 | 5 | 8,3 % |
| | | | En réorientation | 130 | 21 | 12 | 6 | 10 % |
| | | | Non scolarisés | 148 | 28 | 10 | 7 | 11,7 % |
| | | | Scolarité étrangère | 27 | 7 | 4 | 2 | 3,3 % |
| | | | Autres | 513 | 218 | 112 | 40 | 66,7 % |
| | | | Total | 1246 | 298 | 150 | 60 | 100 % |

Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

| Formation d'affectation | Jury | Type de bac | EDS 1 & EDS 2 / Spécialité | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats qui ont accepté la proposition |
|--|-----------------|----------------------|--|---|--|--|--|
| ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DES BEAUX-ARTS DE LYON - Diplôme National d'Art (26188) | Jury par défaut | Baccalauréat Général | Arts Plastiques Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales | 128 | 28 | 11 | 6 |
| | | | Arts Plastiques Spécialité & Humanités, Littérature et Philosophie | 98 | 30 | 17 | 6 |
| | | | Humanités, Littérature et Philosophie & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales | 52 | 14 | 5 | 3 |

| Formation d'affectation | Jury | Type de bac | EDS 1 & EDS 2 / Spécialité | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats qui ont accepté la proposition |
|-------------------------|------|-------------|---|---|--|--|--|
| | | | Histoire- Géographie, Géopolitique et Sciences politiques & Humanités, Littérature et Philosophie | 50 | 15 | 8 | 4 |
| | | | Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Histoire- Géographie, Géopolitique et Sciences politiques | 48 | 11 | 6 | 2 |
| | | | Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Arts Plastiques Spécialité | 48 | 10 | 8 | 2 |
| | | | Arts Plastiques Spécialité & Histoire- Géographie, Géopolitique et Sciences politiques | 47 | 10 | 1 | 0 |

| Formation d'affectation | Jury | Type de bac | EDS 1 & EDS 2 / Spécialité | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats qui ont accepté la proposition |
|-------------------------|------|----------------------------|--|---|--|--|--|
| | | | Mathématiques Spécialité & Arts Plastiques Spécialité | 40 | 6 | 2 | 1 |
| | | | Histoire- Géographie, Géopolitique et Sciences politiques & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales | 38 | 9 | 6 | 2 |
| | | | Autres doublettes | 290 | 57 | 30 | 13 |
| | | Baccalauréat Technologique | Conception et création en design et métiers d'art & Analyse et méthodes en design | 93 | 12 | 7 | 3 |
| | | | Autres doublettes | 28 | 3 | 0 | 0 |
| | | Baccalauréat Professionnel | À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées. | | | | |

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

| Formation d'affectation | Jury | Doublette EDS Significatives | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats qui ont accepté la proposition |
|--|-----------------|--|--|---|---|---|
| ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DES BEAUX-ARTS DE LYON - Diplôme National d'Art (26188) | Jury par défaut | Arts Plastiques Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales | 15,3 % | 14,7 % | 11,7 % | 15,4 % |
| | | Arts Plastiques Spécialité & Humanités, Littérature et Philosophie | 11,7 % | 15,8 % | 18,1 % | 15,4 % |
| | | Humanités, Littérature et Philosophie & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales | 6,2 % | 7,4 % | 5,3 % | 7,7 % |
| | | Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques & Humanités, Littérature et Philosophie | 6 % | 7,9 % | 8,5 % | 10,3 % |
| | | Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques | 5,7 % | 5,8 % | 6,4 % | 5,1 % |

| Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité | | | | | | |
|---|------|---|---|--|--|--|
| Formation d'affectation | Jury | Doublette EDS Significatives | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats qui ont accepté la proposition |
| | | Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Arts Plastiques Spécialité | 5,7 % | 5,3 % | 8,5 % | 5,1 % |
| | | Arts Plastiques Spécialité & Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques | 5,6 % | 5,3 % | 1,1 % | 0 % |
| | | Mathématiques Spécialité & Arts Plastiques Spécialité | 4,8 % | 3,2 % | 2,1 % | 2,6 % |
| | | Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales | 4,5 % | 4,7 % | 6,4 % | 5,1 % |
| | | Autres doublettes | 34,6 % | 30 % | 31,9 % | 33,3 % |
| | | Total | 100 % | 100 % | 100 % | 100 % |

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

| Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité | | | | | | |
|--|-----------------|---|---|--|--|--|
| Formation d'affectation | Jury | Doublette EDS Significatives | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats qui ont accepté la proposition |
| ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DES BEAUX-ARTS DE LYON - Diplôme National d'Art (26188) | Jury par défaut | Conception et création en design et métiers d'art & Analyse et méthodes en design | 76,9 % | 80 % | 100 % | 100 % |
| | | Autres doublettes | 23,1 % | 20 % | 0 % | 0 % |
| | | Total | 100 % | 100 % | 100 % | 100 % |

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Les critères utilisés en 2024

| Champs d'évaluation | Critères retenus par la commission d'examen des vœux | Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères | Degré d'importance des critères |
|---|--|---|---------------------------------|
| Résultats académiques | Aucun critère défini pour ce champ d'évaluation | | |
| Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire | Qualité du dossier artistique | Diversité des pratiques expérimentées, capacité à traduire ses intentions par des moyens plastiques et qualités des réalisations. | Essentiel |
| | Culture générale | Pertinence des références | Très important |
| | Capacité d'expression orale et recul critique | Présentation orale, capacité d'écoute et d'échange, capacité d'analyse critique et de synthèse | Essentiel |
| Savoir-être | Ouverture et curiosité artistique | Intérêt pour la création contemporaine | Très important |
| Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet | Motivation | Pertinence de la motivation à intégrer l'Ensba Lyon | Très important |
| | Connaissance des formations de l'Ensba Lyon | Connaissance des cursus | Complémentaire |
| | Cohérence du projet d'orientation | Le parcours, les travaux et l'entretien avec le jury | Important |
| Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires | Ouverture au monde | Richesse des expériences extra-scolaires, engagement associatif ou pratiques péri-scolaires | Important |

Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) dans l'examen des vœux

Comment prenez-vous en compte les enseignements de spécialité dans votre examen des candidatures ?

Ils ne sont pas pris en compte.

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

Les vœux sont examinés dès lors que le candidat a validé l'Ensba Lyon comme vœu et que son dossier déposé est complet. Seul le dossier demandé composé d'un portfolio, d'une lettre d'intention et d'une fiche de 3 visuels et l'entretien sont pris en compte dans l'examen des vœux. Les résultats scolaires du lycée ne sont pas pris en considération par les jurys. L'examen des vœux a lieu en deux phases :- un jury de présélection composé de deux enseignants examine les dossiers complets des candidat.es et désigne les candidat.es admissibles à l'entretien. Pour cette phase, l'examen des vœux se fait à l'aide du portfolio ainsi que de la lettre d'intention du.de la candidat.e. Les critères d'évaluation du dossier de présélection sont les suivants : la qualité et l'organisation du dossier artistique; la qualité plastique des travaux ; la singularité de la démarche plastique et enfin la pertinence de la lettre d'intention. Un critère majorant la note de présélection concerne les capacités d'expérimentation dans les travaux présentés du portfolio du.de la candidat.e.- les candidat.es admissibles à la 2e phase sont invité.es à un entretien en visioconférence pendant environ 20 minutes devant un jury composé de deux enseignants. Lors de cet entretien, les candidat.es sont évalué.es sur leur portfolio enrichi éventuellement de nouveaux travaux artistiques et sur la fiche des trois visuels ainsi que sur cette capacité à dialoguer et à se présenter devant un jury d'enseignants pour démontrer sa motivation, son ouverture sur l'actualité de l'art et sa connaissance des cursus de l'école.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Le portfolio permet d'évaluer les aptitudes artistiques et témoignera de la singularité du candidat ; son contenu sera le moins scolaire possible. La lettre d'intention doit permettre d'apprécier la personnalité du candidat et sa volonté d'intégrer l'école. Lors de l'entretien, le dialogue peut aborder, outre le portfolio avec ou sans travaux supplémentaires, la fiche des trois visuels demandés qui doivent exprimer les intérêts des candidat.es (œuvres d'artistes, objets de designers, images d'exposition, affiche de films, couverture de livre, image de BD, textile, photographie, peinture, dessin, installation, etc...). Ces visuels ne sont pas de leur propre production. Il est demandé d'explicitier leur choix à l'aide d'un texte de 7 à 10 lignes maximum. Il n'est pas obligatoire que ces trois visuels aient un lien entre eux. Ils doivent néanmoins démontrer la curiosité du candidat pour l'actualité de l'art ou du design.

Signature :

Nathalie PIERRON,

Co-directrice par intérim de l'établissement ECOLE
NATIONALE SUPERIEURE DES BEAUX-ARTS DE
LYON