

# Rapport public Parcoursup session 2024

Ecole nationale supérieure d'art et de design de Limoges - Diplôme National d'Art

## Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments.

Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 11 juillet 2024.

Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

## Ecole nationale supérieure d'art et de design de Limoges - Diplôme National d'Art (26187)

### Rappel des taux appliqués pour cette formation

Taux minimum de candidats boursiers fixé par le recteur : 17%

## Synthèse des candidatures, classements et admissions

| Formation d'affectation   | Jury            | Groupe             | Nombre de places proposées | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats qui ont accepté la proposition |
|---|-----------------|--------------------|----------------------------|---|--|--|--|
| Ecole nationale supérieure d'art et de design de Limoges - Diplôme National d'Art (26187) | Jury par défaut | Tous les candidats | 42                         | 363   | 159  | 112  | 42   |

## Suivi des candidats par sexe

| Formation d'affectation   | Jury            | Groupe             | Sexe         | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Candidats ayant accepté la proposition |              |
|---|-----------------|--------------------|--------------|---|--|--|--|--------------|
|   |                 |                    |              |   |  |  | Nombre                                 | Pourcentage  |
| Ecole nationale supérieure d'art et de design de Limoges - Diplôme National d'Art (26187) | Jury par défaut | Tous les candidats | Féminin      | 293   | 137  | 94   | 38                                     | 90,5 %       |
|   |                 |                    | Masculin     | 70  | 22   | 18   | 4                                      | 9,5 %        |
|   |                 |                    | <b>Total</b> | <b>363</b>                                  | <b>159</b>   | <b>112</b>   | <b>42</b>                              | <b>100 %</b> |

## Suivi des candidats par type de baccalauréat

| Formation d'affectation   | Jury            | Groupe             | Type de bac                | Mention au bac | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Candidats ayant accepté la proposition |              |
|---|-----------------|--------------------|----------------------------|----------------|---|--|--|--|--------------|
|   |                 |                    |                            |                |   |  |  | Nombre                                 | Pourcentage  |
| Ecole nationale supérieure d'art et de design de Limoges - Diplôme National d'Art (26187) | Jury par défaut | Tous les candidats | Baccalauréat Général       | Échec au bac   | 2   | 0  | 0  | 0                                      | 0 %          |
|   |                 |                    |                            | Sans mention   | 76  | 24   | 15   | 8                                      | 24,2 %       |
|   |                 |                    |                            | AB             | 99  | 45   | 28   | 8                                      | 24,2 %       |
|   |                 |                    |                            | B              | 67  | 37   | 28   | 13                                     | 39,4 %       |
|   |                 |                    |                            | TB             | 22  | 15   | 12   | 4                                      | 12,1 %       |
|   |                 |                    |                            | <b>Total</b>   | <b>266</b>                                  | <b>121</b>   | <b>83</b>  | <b>33</b>                              | <b>100 %</b> |
|   |                 |                    | Baccalauréat Technologique | Échec au bac   | 1   | 0  | 0  | 0                                      | 0 %          |
|   |                 |                    |                            | Sans mention   | 12  | 3  | 1  | 0                                      | 0 %          |
|   |                 |                    |                            | AB             | 19  | 10   | 7  | 0                                      | 0 %          |
|   |                 |                    |                            | B              | 12  | 5  | 5  | 2                                      | 66,7 %       |
|   |                 |                    |                            | TB             | 5   | 2  | 2  | 1                                      | 33,3 %       |
|   |                 |                    |                            | <b>Total</b>   | <b>49</b>                                   | <b>20</b>  | <b>15</b>  | <b>3</b>                               | <b>100 %</b> |

| Formation d'affectation | Jury | Groupe | Type de bac                           | Mention au bac | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Candidats ayant accepté la proposition |              |
|-------------------------|------|--------|---------------------------------------|----------------|---|--|--|--|--------------|
|                         |      |        |                                       |                |   |  |  | Nombre                                 | Pourcentage  |
|                         |      |        | Baccalauréat Professionnel            | Échec au bac   | 2   | 1  | 1  | 0                                      | 0 %          |
|                         |      |        |                                       | Sans mention   | 7   | 0  | 0  | 0                                      | 0 %          |
|                         |      |        |                                       | AB             | 11  | 5  | 3  | 1                                      | 100 %        |
|                         |      |        |                                       | B              | 4   | 0  | 0  | 0                                      | 0 %          |
|                         |      |        |                                       | <b>Total</b>   | <b>24</b>                                   | <b>6</b>   | <b>4</b>   | <b>1</b>                               | <b>100 %</b> |
|                         |      |        | Diplômes étrangers équivalents au bac | Sans mention   | 13  | 8  | 6  | 3                                      | 100 %        |
|                         |      |        |                                       | AB             | 2   | 0  | 0  | 0                                      | 0 %          |
|                         |      |        |                                       | B              | 2   | 0  | 0  | 0                                      | 0 %          |
|                         |      |        |                                       | TB             | 1   | 1  | 1  | 0                                      | 0 %          |
|                         |      |        |                                       | TBF            | 2   | 1  | 1  | 0                                      | 0 %          |
|                         |      |        |                                       | <b>Total</b>   | <b>20</b>                                   | <b>10</b>  | <b>8</b>   | <b>3</b>                               | <b>100 %</b> |
|                         |      |        | Autres diplômes de niveau bac         | Sans mention   | 4   | 2  | 2  | 2                                      | 100 %        |
|                         |      |        |                                       | <b>Total</b>   | <b>4</b>                                    | <b>2</b>   | <b>2</b>   | <b>2</b>                               | <b>100 %</b> |

## Suivi des candidats par profil

| Formation d'affectation   | Jury            | Groupe             | Profil              | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Candidats ayant accepté la proposition |              |
|---|-----------------|--------------------|---------------------|---|--|--|--|--------------|
|   |                 |                    |                     |   |  |  | Nombre                                 | Pourcentage  |
| Ecole nationale supérieure d'art et de design de Limoges - Diplôme National d'Art (26187) | Jury par défaut | Tous les candidats | En terminale        | 151   | 54   | 37   | 16                                     | 38,1 %       |
|   |                 |                    | En réorientation    | 37  | 4  | 2  | 2                                      | 4,8 %        |
|   |                 |                    | Non scolarisés      | 40  | 17   | 14   | 5                                      | 11,9 %       |
|   |                 |                    | Scolarité étrangère | 6   | 4  | 3  | 2                                      | 4,8 %        |
|   |                 |                    | Autres              | 129   | 80   | 56   | 17                                     | 40,5 %       |
|   |                 |                    | <b>Total</b>        | <b>363</b>                                  | <b>159</b>   | <b>112</b>   | <b>42</b>                              | <b>100 %</b> |

## Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

| Formation d'affectation   | Jury            | Type de bac                | EDS 1 & EDS 2 / Spécialité   | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats qui ont accepté la proposition |
|---|-----------------|----------------------------|--|---|--|--|--|
| Ecole nationale supérieure d'art et de design de Limoges - Diplôme National d'Art (26187) | Jury par défaut | Baccalauréat Général       | À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées. |   |  |  |  |
|   |                 | Baccalauréat Technologique | À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées. |   |  |  |  |
|   |                 | Baccalauréat Professionnel | À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées. |   |  |  |  |

**Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité**

*À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.*

**Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité**

*À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.*

**Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité**

*À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.*

## Les critères utilisés en 2024

| Champs d'évaluation   | Critères retenus par la commission d'examen des vœux  | Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères   | Degré d'importance des critères |
|---|---|--|---------------------------------|
| Résultats académiques   | option Arts plastiques et pratiques artistiques en général  | Suivi d'une option artistique (arts plastiques, arts appliqués, théâtre, cirque, musique...)                             | Complémentaire                  |
| Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire                     | Organisation pendant les épreuves du concours.  | Appréciations des enseignants  | Complémentaire                  |
| Savoir-être   | Centres d'intérêt artistique  | Visites de musées, conférences, actualités de l'art contemporain   | Important                       |
| Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet                     | Cohérence du projet, motivation pour la formation, créativité, qualités plastiques des productions  | Entretien, épreuve plastique, lettre de motivation, portfolio (book et productions plastiques apportés par le candidat). | Essentiel                       |
| Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires | Curiosité intellectuelle, intérêt pour les questions artistiques (cinéma, lectures, musiques, expositions, etc), pratiques artistiques diverses (réalisations péri ou extra-scolaires). | Épreuve de culture générale.   | Très important                  |

## Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) dans l'examen des vœux

**Comment prenez-vous en compte les enseignements de spécialité dans votre examen des candidatures ?**

Ils ne sont pas pris en compte.

## Les modalités d'examen des vœux

### Les modalités d'examen des vœux

Le concours d'entrée est constitué de 3 épreuves :

- une épreuve de Culture générale - en distanciel, par écrit, à renvoyer sous 48h (coeff 1)
- une épreuve plastique - en présentiel à réaliser en 3h (coeff 2)
- un entretien avec un jury composé d'enseignants de l'établissement (coeff 5) et présentation d'un portfolio (coeff 2) - en présentiel le même jour que l'épreuve plastique.

Toutes les épreuves sont notées sur 20.

### Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

## Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

### Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Les membres du jury sont attentifs à la motivation des candidats et à leur intérêt pour l'art contemporain.

Nous conseillons toujours aux candidats d'être curieux et ouvert au monde.

La cohérence entre la lettre de motivation et les projets exprimés lors de l'entretien est aussi un point important pour évaluer la motivation et l'envie d'intégrer une école d'art.

La singularité des projets est également un point important dans le choix des candidats retenus.

Enfin, nous essayons aussi de répondre aux attentes des candidats en leur conseillant aussi d'autres orientations possibles (écoles préparatoires, autres écoles plus en lien avec leur projet ou leurs envies artistiques).

**Signature :**

Françoise SEINCE,

Madame la Directrice de l'établissement Ecole  
nationale supérieure d'art et de design de Limoges