

Rapport public Parcoursup session 2023

Ecole Supérieure d'Art de la Réunion - Diplôme National d'Art

Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 07 juillet 2023.

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de voeux confirmés	Nombre de propositions d'admission en procédure principale	Rang du dernier admis en procédure principale	Taux minimum boursier
Ecole Supérieure d'Art de la Réunion - Diplôme National d'Art	Jury par défaut	Tous les candidats	29	123	37	38	34

Le rappel des caractéristiques de la formation

Attendus nationaux

La formation au diplôme national d'art repose sur des enseignements artistiques, techniques et littéraires qui impliquent des connaissances et des compétences requérant :

- un esprit de curiosité et un intérêt pour la création contemporaine, notamment dans le champ des arts plastiques et visuels, du design, de l'architecture, du cinéma... ;
- un goût pour les questions sociales, environnementales, techniques et culturelles ;
- un goût prononcé pour la création, la conception, l'expérimentation, la fabrication et la réalisation ;
- une pratique artistique quelle qu'elle soit et quel que soit son niveau ;
- un fort engagement et une capacité de travail individuelle, autonome et collective ;
- une capacité d'expression en français et dans au moins une langue étrangère (niveau B1).

Conditions d'inscription

Les candidats, titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français ou d'un titre admis en équivalence, sont autorisés à s'inscrire.

Contenu et organisation des enseignements pour la formation

Première année propédeutique > Année d'initiation

Permet à l'étudiant.e de se déterminer dans le choix de son cursus.

Culture générale -- Pratiques plastiques -- Techniques de représentation...

Deuxième et troisième année > Phase programme

À la fin de la troisième année, et sur décision collégiale des enseignant.e.s, les étudiant.e.s se présentent au Diplôme National D'Art (D.N.A.) valant grade de Licence.

Possibilité, sur décision d'une commission, de poursuivre ses études en second cycle.

Quatrième et cinquième année > Phase projet

À la fin de la cinquième année, et sur décision collégiale des enseignant.e.s, les étudiant.e.s se présentent au Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, Option : Art, mention : Paysage. (D.N.S.E.P.) valant grade de Master.

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

Prise en compte des résultats obtenus aux épreuves du concours d'entrée.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Une session 2023 qui confirme des candidatures motivées. L'entretien avec le jury reste un moment très important dans le concours. Il faut bien préparer son dossier et sa présentation (durée 15 minutes) en sélectionnant une dizaine de travaux représentatifs. Les cahiers de croquis d'observation sont aussi les biens venus. La capacité à communiquer une passion pour l'art est primordiale et les candidat.e.s doivent pouvoir rendre compte de leur culture dans ce domaine : visites d'expositions, lectures, films...

À noter que les réponses au sujet de culture générale passées par une "Intelligence Artificielle" ont été très négativement remarquées, et donc moins bien notées.

Tableau Synoptique

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des voeux	Eléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultat académique	Aucun critère défini pour ce champ d'évaluation			
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Pratique artistique	Variété des approches plastique. Capacité à représenter le réel (dessin d'observation)	Goût pour la création et l'expérimentation	Important
	Autonomie	Méthodologie	Sens de l'organisation	Très important
Savoir-être	Engagement	Curiosité pour toutes formes de créations	Fort engagement et capacité de travail	Très important
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Motivation	Bonne vision du parcours de formation	Motivation autour des questions de la création contemporaine	Essentiel
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Expérience	Culture générale et spécifique	Pratique artistique personnelle	Important

Signature :

Julien CADORET,
 Directeur de l'établissement Ecole Supérieure d'Art de
 la Réunion