

# Rapport public Parcoursup session 2023

École nationale supérieure d'art de Dijon - Diplôme National d'Art

## Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 07 juillet 2023.

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de voeux confirmés	Nombre de propositions d'admission en procédure principale	Rang du dernier admis en procédure principale	Taux minimum boursier
École nationale supérieure d'art de Dijon - Diplôme National d'Art	Jury par défaut	Tous les candidats	43	444	81	100	13

# Le rappel des caractéristiques de la formation

## Attendus nationaux

La formation au diplôme national d'art repose sur des enseignements artistiques, techniques et littéraires qui impliquent des connaissances et des compétences requérant :

- un esprit de curiosité et un intérêt pour la création contemporaine, notamment dans le champ des arts plastiques et visuels, du design, de l'architecture, du cinéma... ;
- un goût pour les questions sociales, environnementales, techniques et culturelles ;
- un goût prononcé pour la création, la conception, l'expérimentation, la fabrication et la réalisation ;
- une pratique artistique quelle qu'elle soit et quel que soit son niveau ;
- un fort engagement et une capacité de travail individuelle, autonome et collective ;
- une capacité d'expression en français et dans au moins une langue étrangère (niveau B1).

## Attendus locaux

Le baccalauréat est le critère de base (soit l'avoir déjà obtenu, soit se présenter et l'obtenir à la session 2023).

Le baccalauréat obtenu ou présenté peut être un baccalauréat général, professionnel ou technologique.

Il n'y a aucun attendu particulier quant aux options et enseignements de spécialité choisis.

Cas particuliers (hors Parcoursup) :

Pour les candidats étrangers ayant une pratique artistique mais n'ayant pas un baccalauréat français : un diplôme équivalent au baccalauréat et un certificat en langue française de niveau B1 minimum sont exigés. Les modalités de passage du concours sont décrites sur le site > <https://ensa-dijon.fr/nous-rejoindre/>

Pour les candidats français ayant une pratique artistique mais n'ayant pas le Baccalauréat, les modalités de passage du concours sont décrites sur le site > <https://ensa-dijon.fr/nous-rejoindre/en-annee-1-sans-baccalaureat/>

## Conditions d'inscription

Les candidats, titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français ou d'un titre admis en équivalence, sont autorisés à s'inscrire.

## Contenu et organisation des enseignements pour la formation

Commune à tous les étudiant.e.s, la première année est basée sur un faisceau d'initiations et d'expériences pratiques et théoriques. Elle permet de se constituer une vaste culture visuelle et conduit à développer des méthodes de recherche et à acquérir les premiers outils d'une approche analytique. Le temps se répartit entre des cours d'initiation (dessin, peinture, volume, infographie, photographie, vidéo) et de culture générale (histoire des arts, langue étrangère, soit anglais, soit français langue étrangère) auxquels s'ajoutent des conférences, des workshops, des voyages d'étude et des visites d'expositions.

En année 2, à l'issue de la 1<sup>e</sup> année, l'étudiant.e intègre l'option choisie : Art ou Design d'espace.

L'année 3 clôture le cycle 1. Elle s'achève par le passage du DNA (diplôme national d'art - Bac +3, grade Licence).

Le 1<sup>er</sup> cycle (1<sup>e</sup> à 3<sup>e</sup> année) s'organise sous la forme d'enseignements obligatoires et optionnels divers : enseignements pratiques et théoriques, ateliers de langues, ateliers de recherche et création, conférences, voyages d'études, workshops, etc.

Un stage obligatoire de 15 jours minimum est requis au cours du 1<sup>er</sup> cycle. Il peut se dérouler en France ou à l'étranger auprès d'institutions culturelles, d'artistes, d'agences d'architectes, de designers, d'urbanistes ou autres.

# Les modalités d'examen des vœux

## Les modalités d'examen des vœux

Le concours s'est déroulé en deux phases (admissibilité et admission).

Admissibilité : pour les candidats avec vœu confirmé, ayant déposé leur portfolio et payé les droits d'inscription au concours de 37€ (paiement dû uniquement par les candidats non-boursiers) > Etude du portfolio

Admission : Les éléments pris en compte (notes sur 20) :

- l'épreuve écrite (coefficient 1)
- l'épreuve plastique (coefficient 1)
- le dossier artistique (coefficient 2)
- l'entretien avec le jury (coefficient 2)
- notes d'anglais indiquées dans le dossier Parcoursup du candidat (coefficient 1)

## Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Un traitement algorithmique permettant essentiellement, à partir des données quantitatives et qualitatives figurant dans les dossiers, de calculer les moyennes des notes récupérées ou attribuées aux candidats, a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux afin de l'aider dans ses travaux, et non se substituer à elle.

Ce traitement automatisé, dont le paramétrage a été effectué par la commission d'examen des vœux en fonction des critères que ses membres ont définis, a été utilisé pour effectuer une première analyse des candidatures et un pré-classement de ces dernières.

La commission d'examen des vœux s'est en partie fondée sur ces éléments pour apprécier les mérites des candidatures.

# Enseignements de la session et conseils aux candidats

## Enseignements de la session et conseils aux candidats

### 1 - Les principaux enseignements de la session 2023

De nombreux candidats se sont arrêtés à la validation du vœu et ne sont pas allés au bout de la procédure. Ils n'ont pas déposé leur portfolio et n'ont pas payé les droits d'inscription de 37€ ou transmis leur notification de bourse pour en être exempté.

### 2 - Les conseils :

- Bien lire les consignes afin de suivre la procédure d'inscription jusqu'au bout.
- Faire attention à la date butoir qui est la même pour la confirmation du vœu et le dépôt du portfolio.

> La CEV ne se basant pas particulièrement sur votre cursus antérieur (excepté pour l'anglais), il est important :

- d'être attentif à la réalisation de votre portfolio (répondre aux questions, suivre les consignes, montrer la diversité de vos réalisations),
- de développer vos arguments (vos compétences en arts plastiques, vos souhaits, votre curiosité pour l'art contemporain et l'actualité, votre motivation à intégrer notre école en particulier), afin d'avoir un échange riche avec le jury lors de l'entretien.

# Tableau Synoptique

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des voeux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultat académique	Diplôme	Avoir le baccalauréat ou être en classe de terminale / Notes d'anglais	2 derniers bulletins trimestriels ou dernier bulletin semestriel soit de terminale, soit de la dernière année d'études si notes plus élevées que celles des bulletins de terminale	Très important
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Pratique artistique	Production personnelle liée au cursus scolaire ou effectuée en extra-scolaire	✕ Dossier artistique (portfolio et travaux présentés lors de l'entretien avec le jury) ✕ Épreuve plastique	Essentiel
Savoir-être	Curiosité et connaissances artistiques	Volonté d'acquisition de connaissances, notamment sur l'art contemporain	✕ Épreuve écrite ✕ Réponses aux questions intégrées dans le portfolio ✕ Échange avec le jury	Très important
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Motivation	Goût prononcé pour la création, la conception, l'expérimentation, la fabrication et la réalisation - Envie d'étudier en école d'art, à Dijon	✕ Épreuve plastique ✕ Dossier artistique (portfolio et travaux présentés lors de l'entretien avec le jury) ✕ Échange avec le jury	Essentiel

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des voeux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Engagement citoyen	Intérêt pour l'actualité	✕ Échange avec le jury	Complémentaire

**Signature :**

Amel NAFTI,

Directeur de l'établissement École nationale supérieure d'art de Dijon