

# Rapport public Parcoursup session 2023

Ecole Supérieure d'Art de Clermont Métropole - Diplôme National d'Art

## Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 07 juillet 2023.

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de voeux confirmés	Nombre de propositions d'admission en procédure principale	Rang du dernier admis en procédure principale	Taux minimum boursier
Ecole Supérieure d'Art de Clermont Métropole - Diplôme National d'Art	Jury par défaut	Tous les candidats	40	286	81	89	17

# Le rappel des caractéristiques de la formation

## Attendus nationaux

La formation au diplôme national d'art repose sur des enseignements artistiques, techniques et littéraires qui impliquent des connaissances et des compétences requérant :

- un esprit de curiosité et un intérêt pour la création contemporaine, notamment dans le champ des arts plastiques et visuels, du design, de l'architecture, du cinéma... ;
- un goût pour les questions sociales, environnementales, techniques et culturelles ;
- un goût prononcé pour la création, la conception, l'expérimentation, la fabrication et la réalisation ;
- une pratique artistique quelle qu'elle soit et quel que soit son niveau ;
- un fort engagement et une capacité de travail individuelle, autonome et collective ;
- une capacité d'expression en français et dans au moins une langue étrangère (niveau B1).

## Attendus locaux

L'admission à l'ÉSACM se fait exclusivement au regard d'un examen d'entrée.

Le livret scolaire, la fiche Avenir et les résultats du bac ne sont pas pris en considération dans les critères d'évaluation.

Les différentes épreuves d'admissibilité et d'admission ne visent pas à évaluer des acquis théoriques ou plastiques mais à percevoir le potentiel de chaque candidat-e, ses aptitudes, sa curiosité et sa motivation à intégrer l'ÉSACM.

Il n'y a ni parcours ni profil prérequis pour candidater : élèves de terminale ou bachelier-es de toutes les filières / spécialités, en option arts plastiques ou non, étudiant-es en réorientation, ayant suivi ou non une année de préparation pour intégrer les écoles d'art, personne en reprise d'études quel que soit leur âge... tou·tes peuvent trouver leur place et réussir leurs études à l'ÉSACM.

Les non-bachelier-es peuvent également intégrer la formation sans DAEU (diplôme d'accès aux études universitaires) en déposant leur candidature à l'examen d'entrée directement auprès de l'[ÉSACM](#).

De façon générale, l'école est attachée à porter une véritable attention à chacun-e que ce soit au moment de l'examen d'entrée

comme pendant la scolarité. En tant qu'établissement public, elle veille à garantir la diversité dans l'accès à l'école, et l'égalité des chances pour tous tout au long de la scolarité.

## Conditions d'inscription

Les candidats, titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français ou d'un titre admis en équivalence, sont autorisés à s'inscrire.

## Contenu et organisation des enseignements pour la formation

Disposant de bâtiments récents et d'équipements de qualité professionnelle, l'école offre un cadre propice pour suivre une formation en arts visuels portée par des artistes et professionnel·les de l'art, qui conduit à deux diplômes du Ministère de la Culture : le Diplôme National d'Art (DNA - grade licence), et le Diplôme National d'Expression Plastique (DNSEP - grade master).

Outre l'apprentissage des pratiques et des techniques habituellement enseignées aux "beaux-arts" (dessin, peinture, sculpture, photo...), les étudiants sont initiés à la vidéo, au son, aux arts numériques, à l'écriture, à la danse, à la performance... De même, l'enseignement théorique ne se limite pas à l'histoire de l'art : philosophie, littérature, sciences humaines et sociales sont autant de matières qui permettent de porter et nourrir un regard personnel sur le monde et la création, dans une approche contemporaine de l'art.

La formation permet de construire un parcours individualisé en phase avec un projet personnel et professionnel (enseignements au choix, stages, séjours d'études et de recherche à l'étranger, cours suivis auprès de formations partenaires...).

# Les modalités d'examen des vœux

## Les modalités d'examen des vœux

L'examen des vœux des candidat·es souhaitant intégrer l'École Supérieure d'Art de Clermont Métropole (ÉSACM) ne se fait ni au moyen de traitement algorithmique ni sur la base des informations données sur la plateforme Parcoursup. L'école met en place ses propres modalités de sélection, à savoir un examen d'entrée auquel sont convié·es les candidat·es pré-sélectionné·es au regard de l'adéquation de leur dossier d'admissibilité (questionnaire de motivation associé à 3 visuels de travaux plastiques personnels et 3 visuels de références rendant compte de son univers artistique, littéraire, cinématographique...) avec les attendus nationaux et locaux de la formation.

Se déroulant sur une journée dans les locaux de l'établissement (3 sessions proposées entre les 2, 3 et 4 mai 2023), l'examen d'entrée est un temps de rencontre entre l'équipe pédagogique et un·e candidat·e qui est invité·e à partager ses centres d'intérêt et champs de curiosités ainsi que sa motivation à intégrer l'ÉSACM. Les éléments transmis pour l'admissibilité comme les épreuves d'admission (exercice d'expression personnel, test d'anglais et entretien) permettent au jury d'apprécier les aptitudes du·de la candidat·e à s'engager dans une formation artistique et l'adéquation de ce qu'il·elle projette par rapport à ce que l'école de Clermont-Ferrand peut lui apporter sur la base des critères suivants :Bas du formulaire

- Expression plastique / goût prononcé pour la création, la conception, l'expérimentation, la fabrication et la réalisation - Coefficient 3
- Curiosité, ouverture d'esprit, singularité, esprit d'initiative - Coefficient 2
- Motivation par rapport à l'école et au champ de l'art - Coefficient 2
- Qualité de l'échange et de l'écoute - Coefficient 1
- Maîtrise de la langue française et d'une langue étrangère - Coefficient 0,5 (prise en compte uniquement des notes au-dessus de la moyenne)

## Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

# Enseignements de la session et conseils aux candidats

## Enseignements de la session et conseils aux candidats

Une fois les inscriptions sur Parcoursup closes, l'école transmet par mail aux candidat-es un **guide conseil** pour préparer l'entretien devant le jury de l'examen d'entrée (l'exercice d'expression personnelle et le test de langue ne demandant pas de préparation spécifique).

**Un forum de discussion** sur Facebook est également ouvert pour permettre aux candidat-es de prendre conseils auprès d'étudiant-es de l'ÉSACM, envisager des covoiturages, trouver des bons plans pour se loger... puis, à l'heure de prendre des décisions, poser les ultimes questions sur l'école et la vie à Clermont-Ferrand à de potentiel-les futur-es camarades afin d'arrêter son choix d'orientation et d'école pour la rentrée prochaine.

Nous attirons particulièrement l'attention des candidat-es sur le fait que, **lors de l'entretien devant le jury de l'examen d'entrée, il est préférable de présenter des réalisations originales** pour permettre aux enseignant-es d'apprécier la matérialité de vos réalisations. La présentation de travaux sous forme de documents photographiques ou vidéographiques est à réserver à vos réalisations non transportables (fragiles, volumineuses...).

Il est également souhaitable que **les travaux transmis sous forme photographique dans le dossier d'admissibilité soient de nouveau présentés au jury lors de l'entretien**, si possible en les amenant le jour de l'examen d'entrée. Des espaces de stockage sont mis à la disposition des candidat-es pour déposer leurs travaux pendant la journée d'examen d'entrée.

# Tableau Synoptique

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultat académique	Maitrise de l'anglais ou du français pour les non-francophones		Test de compréhension et d'expression en langue anglaise ou française. <b>IMPORTANT</b> : Seuls les points au-dessus de la moyenne seront pris en compte. Pour les candidat-es non-francophones, ce test ne dispense pas de la remise d'une attestation de français de niveau B2 minimum (DEL F ou TCF).	Complémentaire
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Expression plastique et goût pour la création		Pratique artistique, quelle qu'elle soit et quel qu'en soit le niveau, témoignant d'un goût prononcé pour la création, la conception, l'expérimentation, la fabrication et la réalisation. Elle est donnée à voir au travers des images transmises dans le dossier de présélection, au travers de l'exercice d'expression personnelle réalisé sur la journée d'examen d'entrée et dans les travaux présentés lors de l'entretien.	Très important
Savoir-être	Ouverture d'esprit et singularité		L'ouverture d'esprit et la singularité se perçoivent dans le dossier de présélection (questionnaire et images), la façon d'appréhender l'exercice d'expression personnelle, les travaux présentés et l'échange avec le jury lors de l'entretien.	Très important
	Qualité de	Qualité de l'échange	La qualité de l'échange et de l'écoute est	Complémentaire

	l'échange et de l'écoute		évaluée par le jury lors de l'entretien.	
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Motivation	Motivation par rapport à l'école et au champ de l'art	Motivations et/ou intuitions conduisant le-la candidat-e à souhaiter s'engager dans des études artistiques ainsi que l'adéquation de ce qu'il-elle projette avec ce que la formation à l'ÉSACM peut lui apporter sont évalués par le jury au travers du questionnaire de présélection et lors de l'entretien.	Important
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Curiosité, esprit d'initiative		Esprit de curiosité. Intérêt pour la création contemporaine (arts plastiques et visuels, design, architecture, cinéma, littérature, spectacle vivant, etc.). Ouverture aux questions qui traversent le monde actuel (sociétales, environnementales, etc.). Éventuels engagements dans des associations ou tout autre forme d'action collective.	Très important

**Signature :**

Frédérique (équipe de direction par intérim) RUTYNA,  
 Directeur de l'établissement Ecole Supérieure d'Art de  
 Clermont Métropole