

Rapport public Parcoursup session 2023

Ecole supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux - Diplôme National d'Art

Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 07 juillet 2023.

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de voeux confirmés	Nombre de propositions d'admission en procédure principale	Rang du dernier admis en procédure principale	Taux minimum boursier
Ecole supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux - Diplôme National d'Art	Jury par défaut	Tous les candidats	55	830	100	109	11

Le rappel des caractéristiques de la formation

Attendus nationaux

La formation au diplôme national d'art repose sur des enseignements artistiques, techniques et littéraires qui impliquent des connaissances et des compétences requérant :

- un esprit de curiosité et un intérêt pour la création contemporaine, notamment dans le champ des arts plastiques et visuels, du design, de l'architecture, du cinéma... ;
- un goût pour les questions sociales, environnementales, techniques et culturelles ;
- un goût prononcé pour la création, la conception, l'expérimentation, la fabrication et la réalisation ;
- une pratique artistique quelle qu'elle soit et quel que soit son niveau ;
- un fort engagement et une capacité de travail individuelle, autonome et collective ;
- une capacité d'expression en français et dans au moins une langue étrangère (niveau B1).

Conditions d'inscription

Les candidats, titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français ou d'un titre admis en équivalence, sont autorisés à s'inscrire.

Contenu et organisation des enseignements pour la formation

En année 1 :

L'étudiant choisit un "Parcours" parmi 5 parcours en option Art et 2 parcours en option Design. Dans cet enseignement, accompagné par des enseignants artistes et théoriciens, aux côtés des étudiants de deuxième et troisième années, il développe sa pratique artistique personnelle et participe aux projets collectifs. Les parcours proposent différents champs de pratiques et de recherches : son/image ; écriture et vidéo ; performance/action ; dessin/ photographie/édition ; image peinte et volume, design d'objet, design graphique, design d'espace. Le parcours est le lieu de l'élaboration plastique et théorique et du suivi de la production en lien avec les ateliers techniques.

L'étudiant suit :

- son "Parcours"
- un cours d'histoire de l'art contemporain et choisit un second cours théorique parmi une offre de 9 cours.
- un cours de langue étrangère d'anglais ou d'espagnol dont les contenus sont directement liés au champ artistique.
- des "modules" d'initiations aux techniques ou d'aide à la production artistique
- un atelier de pratique d'une semaine avec un intervenant extérieur

Pour plus d'information, téléchargez

- le [Livret de l'étudiant 2022-2023](#)

- [l'organigramme de la formation à l'ebabx](#)

JOURNÉE PORTES OUVERTES LE MERCREDI 1^{er} MARS 2023

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

L'entrée en année 1 se fait par voie de **concours**.

Les jurys, composés d'enseignants

- étudient les dossiers des candidat.e.s constitués d'une vidéo courte de présentation exprimant leur motivation pour entrer à l'ebabx, d'une lettre de motivation, d'un dossier de leur travail artistique personnel commenté
 - étudient les réponses aux épreuves réalisés à distance : épreuve écrite de culture générale, épreuve de pratique artistique, une épreuve de langue étrangère (anglais ou espagnol)
 - reçoivent les candidat.e.s en entretien en visioconférence
 - remplissent une fiche d'appréciation et de notation pour chaque candidat-e
- Une harmonisation des résultats permet d'établir la liste des candidat.e.s reçu.e.s

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Pour les épreuves plastique et écrite et de langue étrangère, il n'y a pas de "bonne réponse", c'est votre point de vue, votre approche personnelle, vos choix qui intéressent le jury.

L'entretien est à considérer comme une rencontre, préparez cet entretien pour être en capacité de faire part de votre intérêt pour les études à l'ebax, pouvoir expliquer comment vous vous êtes accaparé le sujet de l'épreuve plastique (réflexion, choix formels, ce que vous avez tenté de faire), parler de votre pratique plastique personnelle (ce que vous faites, comment, pourquoi vous le faites, ce qui vous anime, ce que vous regardez, lisez, ce que vous aimez faire, tentez de faire, souhaitez apprendre, les questions que vous vous posez sur votre pratique...)

Tableau Synoptique

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultat académique	Aucun critère défini pour ce champ d'évaluation			
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Pratique artistique		Avoir un travail plastique personnel, au delà des productions scolaires	Essentiel
	Curiosité pour la production artistique contemporaine		Etre intéressé-e, se documenter sur la production artistique contemporaine, aller voir des expositions, des spectacles, voir des films, lire des ouvrages, des magazines... dans le domaine artistique.	Essentiel
Savoir-être	Aucun critère défini pour ce champ d'évaluation			
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Motivation		Avoir une forte motivation pour les études en école d'art, être renseigné-e sur les enseignements proposés, les options possibles dans le cursus...	Très important

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des voeux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Engagement		Les études en école d'art requierent un fort engagement personnel et une capacité d'autonomie dans le travail puisqu'il s'agira de développer un projet plastique personnel.	Très important
	Partage et ouverture d'esprit		La capacité à travailler en collectif, à partager, écouter, échanger, être ouvert aux projets des autres permet de nourrir sa démarche personnelle	Très important

Signature :

Audry LISERON-MONFILS,
 Directeur de l'établissement Ecole supérieure des
 Beaux-Arts de Bordeaux