

# Rapport public Parcoursup session 2023

Ecole d'art de Besançon (Institut supérieur des beaux-arts) - Diplôme National d'Art

## Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 07 juillet 2023.

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de vœux confirmés	Nombre de propositions d'admission en procédure principale	Rang du dernier admis en procédure principale	Taux minimum boursier
Ecole d'art de Besançon (Institut supérieur des beaux-arts) - Diplôme National d'Art	Jury par défaut	Tous les candidats	48	179	100	107	10

# Le rappel des caractéristiques de la formation

## Attendus nationaux

La formation au diplôme national d'art repose sur des enseignements artistiques, techniques et littéraires qui impliquent des connaissances et des compétences requérant :

- un esprit de curiosité et un intérêt pour la création contemporaine, notamment dans le champ des arts plastiques et visuels, du design, de l'architecture, du cinéma... ;
- un goût pour les questions sociales, environnementales, techniques et culturelles ;
- un goût prononcé pour la création, la conception, l'expérimentation, la fabrication et la réalisation ;
- une pratique artistique quelle qu'elle soit et quel que soit son niveau ;
- un fort engagement et une capacité de travail individuelle, autonome et collective ;
- une capacité d'expression en français et dans au moins une langue étrangère (niveau B1).

## Attendus locaux

La formation en art ou en Communication visuelle repose sur un enseignement de la création qui s'appuie sur des connaissances techniques, théoriques et scientifiques. Ce qui est donc recherché, ce sont les candidats en mesure de développer les compétences suivantes :

- un fort intérêt pour la création ;
- le goût pour l'invention, la fabrication, le projet ;
- une capacité à lier théorie et pratique ;
- un engagement dans le travail individuel et collectif qui a vocation à rendre l'élève autonome ;
- une curiosité intellectuelle pour les questions culturelles
- une bonne capacité d'expression orale en français (niveau B2) et un bon niveau dans au moins une langue étrangère.

## Conditions d'inscription

Les candidats, titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français ou d'un titre admis en équivalence, sont autorisés à s'inscrire.

## Contenu et organisation des enseignements pour la formation

Le parcours de Licence conférant l'obtention du Diplôme National d'Art (DNA) se décline sur 3 années : une première année transversale commune à l'ensemble des étudiant.e.s suivie de 2 années de spécialisation dans l'un des deux secteurs de spécialisation de l'École : option Art ou Communication Visuelle.

Des conseils de classe semestriels sont organisés en première et deuxième année. Les élèves sont évalués sous forme de contrôle continu et lors du bilan semestriel sous forme d'accrochage.

La première année dispense des enseignements communs aux deux filières, généraux et pratiques. Le choix de l'option s'opère à la fin de la 1<sup>ère</sup> année.

Dès la seconde année les élèves disposent d'une salle dédiée à leur promotion. Ce cycle est destiné à acquérir un socle commun de références et de méthodes de travail qui permettent à l'élève d'assumer pleinement son choix d'option. Suivant l'option choisie, les programmes pédagogiques sont différents : ils sont assez libres dans les secteurs "artistiques"- option Art, plus techniques dans les secteurs nécessitant des connaissances pointues - option communication visuelle

Dès la troisième année, une pédagogie sur projet individuel se substitue à la forme classique du cours dispensé en première et deuxième année. Cette pédagogie d'accompagnement permet à l'élève de s'affirmer comme créateur ou graphiste et d'acquérir une authentique autonomie. Chaque étudiant dispose d'un espace de travail.

# Les modalités d'examen des vœux

## Les modalités d'examen des vœux

L'entrée dans les écoles d'art est sélective mais tous les bacheliers de la voie générale y ont leur chance, quelles que soient les spécialités choisies. Les candidates et candidats en bacs technologiques et professionnels peuvent aussi y accéder. Seules les épreuves du concours sont déterminantes pour accéder en école d'art. Les bulletins scolaires ne sont pas consultés par la commission d'examen des vœux.

**Les épreuves écrites pour la session 2023 ont été évaluées comme suit mais ces critères peuvent être amenés à évoluer :**

### **Travail d'écriture (/10) - Coefficient 2**

/ 5 : qualité des descriptions et du regard du candidat·e sur les œuvres

/ 3 : capacité à bien mobiliser les recherches (citations des sources, etc.)

/ 2 : qualité de l'écriture (rédaction, style...)

### **Pertinence/connaissances (/10) - Coefficient 2**

/5 : capacité d'analyse et de contextualisation des visuels

/5 : pertinence de l'œuvre complémentaire proposée par le candidat·e

### **Pour l'anglais (/10)- Coefficient 1**

/6 : qualité de l'écriture en anglais (rédaction, vocabulaire,...)

/4 : singularité et créativité du texte

Toutes les notes passent ensuite sur 20, les coefficients 2 sont attribués pour la travail d'écriture et la pertinence et les connaissances et un coefficient 1 pour l'anglais.

### **Entretien - Coefficient 5 : (en visio depuis la crise sanitaire mais peut être amené à évoluer)**

L'entretien avec le jury est l'épreuve la plus fortement coefficientée. L'entretien est basé sur le portfolio et la lettre de motivation envoyés précédemment, ce dossier sert dans un premier temps de base à la discussion avec le jury pour s'élargir ensuite sur la motivation et la curiosité du candidat à entrer en école d'art. La lettre de motivation doit impérativement être jointe au portfolio.

## **Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?**

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

# Enseignements de la session et conseils aux candidats

## Enseignements de la session et conseils aux candidats

Une grande importance est accordée à l'épreuve orale qui vise à juger, évaluer les potentialités de la candidate ou du candidat et mesurer sa motivation à intégrer une école d'art. Il est donc fondamental de bien préparer son entretien puisque lors de cette épreuve le jury évalue la curiosité et l'ouverture d'esprit de la candidate ou du candidat par rapport au domaine artistique.

Le jury cherche à savoir si la candidate ou le candidat a bien compris les enjeux et les spécificités d'une école d'art. La technique compte mais c'est surtout votre potentiel et votre curiosité qui sera évalué. La meilleure préparation reste la pratique : variez les genres, alimentez votre culture générale par des lectures et des visites d'expositions. Vous devez être capable d'en faire des critiques argumentées et disposer de références. Il faut savoir penser, critiquer, analyser, être engagé.

Les épreuves écrites permettent d'évaluer le niveau de réflexion et d'analyse. Il est fondamental de s'attacher à respecter scrupuleusement les consignes

# Tableau Synoptique

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultat académique	Aucun critère défini pour ce champ d'évaluation			
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Epreuves écrites et entretien oral. Capacité à analyser un sujet et à articuler une réponse. Evaluation des références culturelles et capacité à faire des recherches. Qualité des réalisations. Capacité créative. Choix des médiums utilisés. Références artistiques et culturelles.	Capacité à analyser et à répondre à un sujet imposé en respectant des consignes	Epreuves écrites et entretien oral.	Essentiel
Savoir-être	Curiosité intellectuelle et ouverture au monde ( Référence artistique et culturelle) -Ouverture d'esprit	Capacité à démontrer son appétence et sa curiosité pour les disciplines artistiques	Entretien oral	Très important
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Intérêt pour la création contemporaine les filières artistiques.	Connaitre les enjeux et les problématiques des écoles d'art dans le tissu économique, social et solidaire	Lettre de motivation, pièces complémentaires, entretien oral.	Très important
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Intérêt pour les arts	Capacité à évoluer dans ce monde changeant, imprégnez vous de ce qui	Dossier de travaux personnel, curiosité affirmée lors de l'entretien	Très important

		vous entoure		
--	--	--------------	--	--

**Signature :**

Mathieu DUCOUDRAY,  
Directeur de l'établissement Ecole d'art de Besançon  
(Institut supérieur des beaux-arts)