Rapport public Parcoursup session 2024

Ecole d'art de Besançon (Institut supérieur des beaux-arts) - Diplôme National d'Art

Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments.
Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 11 juillet 2024.
Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

Ecole d'art de Besançon (Institut supérieur des beaux-arts) - Diplôme National d'Art (26180)

Rappel des taux appliqués pour cette formation

Taux minimum de candidats boursiers fixé par le recteur : 14%

Synthèse des candidatures, classements et admissions

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Ecole d'art de Besançon (Institut supérieur des beaux-arts) - Diplôme National d'Art (26180)	Jury par défaut	Tous les candidats	50	254	103	103	45

Suivi des candidats par sexe

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Sexe	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Ecole d'art de Besançon (Institut supérieur des beaux-arts) - Diplôme National d'Art (26180)	Jury par défaut	Tous les candidats	Féminin	191	81	81	35	77,8 %
			Masculin	63	22	22	10	22,2 %
			Total	**254**	**103**	**103**	**45**	**100 %**

Suivi des candidats par type de baccalauréat

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
Ecole d'art de Besançon (Institut supérieur des beaux-arts) - Diplôme National d'Art (26180)	Jury par défaut	Tous les candidats	Baccalauréat Général	Sans mention	62	21	21	14	37,8 %
				AB	69	31	31	14	37,8 %
				B	45	22	22	5	13,5 %
				TB	15	11	11	4	10,8 %
				Total	**191**	**85**	**85**	**37**	**100 %**
			Baccalauréat Technologique	Échec au bac	1	0	0	0	0 %
				Sans mention	10	4	4	3	100 %
				AB	9	2	2	0	0 %
				B	3	0	0	0	0 %
				Total	**23**	**6**	**6**	**3**	**100 %**
			Baccalauréat Professionnel	Échec au bac	1	0	0	0	0 %
				Sans mention	5	1	1	1	50 %

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
				AB	12	4	4	0	0 %
				B	4	1	1	1	50 %
				Total	**22**	**6**	**6**	**2**	**100 %**
			Diplômes étrangers équivalents au bac	Sans mention	14	5	5	2	100 %
				AB	1	0	0	0	0 %
				B	1	0	0	0	0 %
				TBF	1	0	0	0	0 %
				Total	**17**	**5**	**5**	**2**	**100 %**
			Autres diplômes de niveau bac	B	1	1	1	1	100 %
				Total	**1**	**1**	**1**	**1**	**100 %**

Suivi des candidats par profil

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Profil	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Ecole d'art de Besançon (Institut supérieur des beaux-arts) - Diplôme National d'Art (26180)	Jury par défaut	Tous les candidats	En terminale	145	42	42	19	42,2 %
			En réorientation	26	17	17	10	22,2 %
			Non scolarisés	26	9	9	6	13,3 %
			Scolarité étrangère	5	0	0	0	0 %
			Autres	52	35	35	10	22,2 %
			Total	**254**	**103**	**103**	**45**	**100 %**

Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Ecole d'art de Besançon (Institut supérieur des beaux-arts) - Diplôme National d'Art (26180)	Jury par défaut	Baccalauréat Général	*À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.*				
		Baccalauréat Technologique	*À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.*				
		Baccalauréat Professionnel	*À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.*				

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité
À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité
À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité
À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Les critères utilisés en 2024

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Eléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultats académiques	Aucun critère défini pour ce champ d'évaluation		
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Epreuves écrites et dossier de travaux	Capacité à analyser un sujet et à articuler une réponse. Qualité des réalisations, capacités créatives. Choix des médiums utilisés.	Très important
Savoir-être	Entretien avec le jury	Curiosité intellectuelle et ouverture au monde. Références culturelles et artistiques	Essentiel
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Entretien avec le jury	Motivation, capacité à échanger avec le jury et à défendre son travail. Goût prononcé pour la création.	Essentiel
Engagements, activités et centres d' intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Curiosité et engagement	Curiosité affirmée lors de l'entretien	Important

Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) dans l'examen des vœux

Comment prenez-vous en compte les enseignements de spécialité dans votre examen des candidatures ?

Ils ne sont pas pris en compte.

Les modalités d’examen des vœux

Les modalités d'examen des voeux

L'entrée des écoles d'art est sélective mais tous les bacheliers de la voie générale y ont leur chance, quelles que soient les spécialités choisies. Les candidates et candidats en bacs technologiques et professionnels peuvent y accèder. Seules les épreuves du concours sont déterminantes pour accèder en école d'art. Les bulletins scolaires ne sont pas consultés par la commission d'examen des voeux. L'épreuve réunit des excercices de culture générale (en français et en anglais). Il s'agit d'interpréter/analyser des images et/ou des textes. Vous passerez aussi un entretien d’une quinzaine de minutes. Vous devez apporter un dossier de travaux personnels que vous devez être en capacité de commenter. Votre dossier servira de base à la discussion avec le jury. Vous devrez aussi lors de cet entretien montrer votre motivation, votre curiosité, votre ouverture d’esprit par rapport au domaine artistique.
Les épreuves écrites pour la session 2024 ont été évaluées comme suit mais ces critères peuvent être amenés à évoluer.
EVALUATION EPREUVE ECRITE
Exercice 1 : regarder et décrire
Qualité d'observation de l'image
Précision de la description
Richesse et diversité du vocabulaire employé
Exercice 2 : interpréter et émettre un point de vue critique
Capacité d’analyse de l’œuvre (compréhension de l’œuvre et pertinence du sujet évoqué par l’ étudiant·e)
Perspectives critiques et sensibles (capacité à mettre en relation le sujet avec des préoccupations contemporaines)
Exercice 3 : Mise en relation
Singularité des connaissances personnelles
Précision dans la maitrise de la référence
Pertinence de la mise en relation
Exercice 4 : fiction en anglais
Singularité / originalité de la fiction

Fluidité de l’anglais
Diversité du vocabulaire en anglais

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n’a été mis en œuvre par la commission d’examen des vœux.

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Une grande importance est accordée à l'épreuve orale qui vise à juger, évaluer les potentialités de la candidate ou du candidat et à mesurer sa motivation à intégrer une école d'art. Il est donc fondamental de bien préparer son entretien puisque lors de cette épreuve le jury évalue la curiosité et l'ouverture d'esprit de la candidate ou du candidat par rapport au domaine artistique. C'est surtout votre potentiel et votre curiosité qui sera évalué plus que votre technique. Vous entrez dans une école d'art pour apprendre ces techniques. La meilleure préparation reste la pratique : variez les genres, alimentez votre culture générale par des visites d'exposition et des lectures. Vous devez être capable d'en faire des critiques argumentées et disposer de références adaptées.
Il faut savoir penser, critiquer, analyser et être engagé.
Les épreuves écrites permettent d'évaluer le niveau de réflexion et d'analyse. Il est fondamental de s'attacher à respecter scrupuleusement les consignes.

Signature :
Mathieu DUCOUDRAY,
Directeur de l'établissement Ecole d'art de Besançon (Institut supérieur des beaux-arts)