

Rapport public Parcoursup session 2025

Ecole d'art de Besançon (Institut supérieur des beaux-arts) - Diplôme National d'Art

Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments.

Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 10 juillet 2025.

Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

Ecole d'art de Besançon (Institut supérieur des beaux-arts) - Diplôme National d'Art (26180)

Rappel des taux appliqués pour cette formation

Taux minimum de candidats boursiers fixé par le recteur : 8%

Synthèse des candidatures, classements et admissions

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Ecole d'art de Besançon (Institut supérieur des beaux-arts) - Diplôme National d'Art (26180)	Jury par défaut	Tous les candidats	47	224	96	95	48

Suivi des candidats par sexe

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Sexe	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Ecole d'art de Besançon (Institut supérieur des beaux-arts) - Diplôme National d'Art (26180)	Jury par défaut	Tous les candidats	Féminin	177	79	79	43	89,6 %
			Masculin	47	17	16	5	10,4 %
			Total	224	96	95	48	100 %

Suivi des candidats par type de baccalauréat

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
Ecole d'art de Besançon (Institut supérieur des beaux-arts) - Diplôme National d'Art (26180)	Jury par défaut	Tous les candidats	Baccalauréat Général	Échec au bac	3	0	0	0	0 %
				Sans mention	46	16	16	11	34,4 %
				AB	64	29	28	10	31,3 %
				B	32	16	16	9	28,1 %
				TB	8	4	4	2	6,3 %
				Total	153	65	64	32	100 %
			Baccalauréat Technologique	Échec au bac	1	0	0	0	0 %
				Sans mention	8	3	3	1	20 %
				AB	10	5	5	2	40 %
				B	7	4	4	2	40 %
				TB	1	1	1	0	0 %
				Total	27	13	13	5	100 %

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
			Baccalauréat Professionnel	Échec au bac	1	0	0	0	0 %
				Sans mention	4	2	2	1	14,3 %
				AB	11	2	2	2	28,6 %
				B	8	4	4	4	57,1 %
				Total	24	8	8	7	100 %
			Diplômes étrangers équivalents au bac	Sans mention	12	7	7	3	75 %
				AB	2	2	2	1	25 %
				B	1	0	0	0	0 %
				TB	2	1	1	0	0 %
				Total	17	10	10	4	100 %
			Autres diplômes de niveau bac	Sans mention	3	0	0	0	
				Total	3	0	0	0	

Suivi des candidats par profil

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Profil	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Ecole d'art de Besançon (Institut supérieur des beaux-arts) - Diplôme National d'Art (26180)	Jury par défaut	Tous les candidats	En terminale	129	46	45	21	43,8 %
			En réorientation	18	7	7	3	6,3 %
			Non scolarisés	34	18	18	13	27,1 %
			Scolarité étrangère	5	2	2	1	2,1 %
			Autres	38	23	23	10	20,8 %
			Total	224	96	95	48	100 %

Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Ecole d'art de Besançon (Institut supérieur des beaux-arts) - Diplôme National d'Art (26180)	Jury par défaut	Baccalauréat Général	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				
		Baccalauréat Technologique	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				
		Baccalauréat Professionnel	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Les critères utilisés en 2025

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultats académiques	Aucun critère défini pour ce champ d'évaluation		
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Epreuves écrites combinées	Capacité à analyser un sujet et à articuler une réponse. Qualité des réalisations, capacités créatives. Choix des médiums utilisés.	Très important
	Portfolio et réalisation des travaux	Qualité des réalisations, capacités créatives. Choix des médiums utilisés.	Très important
Savoir-être	Entretien avec le jury	Curiosité intellectuelle et ouverture au monde. Références culturelles et artistiques	Essentiel
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Entretien avec le jury	Motivation, capacité à échanger avec le jury et à défendre son travail. Goût prononcé pour la création.	Essentiel
	Lettre de motivation	Connaissance de l'établissement, engagement dans le champ de l'art, capacité d'adaptation, ouverture d'esprit.	Très important
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Curiosité et engagement	Curiosité affirmée lors de l'entretien	Important

Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) en séries générale et technologique dans l'examen des vœux

Prenez-vous en compte les enseignements de spécialité (voie générale et technologique) dans votre examen des candidatures ?

Non.

Critères éliminatoires

Préciser les critères quantitatifs voire qualitatifs qui conduisent à ne pas classer certains candidats lors de l'examen des candidatures

En fonction de nombre de candidat.es ou candidats ayant confirmé un vœu, l'école organise une épreuve d'admissibilité. Lors de cette phase d'admissibilité les membres du jury consultent le dossier de travaux personnels de la candidat.e ou du candidat ainsi que sa lettre de motivation et les déclare admissibles ou non à passer les épreuves du concours d'entrée. L'entretien oral revêt une importance fondamentale c'est l'épreuve avec le plus fort coefficient.

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

L'entrée dans les écoles d'art est sélective mais tous les bacheliers de la voie générale, technologique ou professionnelle y ont leur chance, quelles que soient les spécialités choisies. Seules les épreuves du concours sont déterminantes pour accéder en école d'art. Les bulletins scolaires ne sont pas consultés par la commission d'examen des vœux.

L'admission fait l'objet d'une procédure de sélection comprenant trois épreuves obligatoires qui peuvent s'articuler, se combiner ou fusionner :

- une épreuve écrite
- une épreuve plastique/graphique
- un entretien avec les membres du jury, sur la base de la présentation d'un ensemble de travaux réalisés par la ou la candidat.e. L'entretien se déroule avec au moins deux enseignants du cursus

Les épreuves écrites pour la session 2025 ont été évaluées comme suit mais peuvent être amenées à évoluer en fonction du sujet proposé

Exercice 1 : regarder et décrire

Qualité d'observation de l'image

Précision de la description (aspects formels et sujets représentés)

Richesse et diversité du vocabulaire employé

Exercice 2 : interpréter et émettre un point de vue critique

Pertinence du sujet évoqué par le/la candidat.e

Capacités d'analyse et de compréhension de l'œuvre

Capacités à mettre en œuvre le sujet avec les préoccupations contemporaines

Perceptives critiques et sensibles

Exercice 3 : Mise en relation

Contexte et condition de la rencontre avec l'œuvre bien explicité

Pertinence de la mise en relation

Précision dans la maîtrise de la référence :

Singularité des connaissances personnelles :

Exercice 4 : fiction en anglais

Singularité / originalité de l'interview

Fluidité de l'anglais

Diversité du vocabulaire en anglais

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Une grande importance est accordée à l'épreuve orale qui vise à juger, évaluer les potentialités de la candidate ou du candidat et à mesurer sa motivation à intégrer une école d'art. Il est donc fondamental de bien préparer son entretien puisque lors de cette épreuve le jury évalue la curiosité et l'ouverture d'esprit de la candidate ou du candidat par rapport au domaine artistique. C'est surtout votre potentiel et votre curiosité qui seront évalués plus que votre technique. Vous entrez dans une école d'art pour apprendre et découvrir ces techniques. La meilleure préparation reste la pratique : variez les genres, alimentez votre culture générale par des visites d'exposition et des lectures. Vous devez être capable d'en faire des critiques argumentées et disposer de références adaptées.

Il faut savoir penser, critiquer, analyser et être engagé.e.

Les épreuves écrites permettent d'évaluer le niveau de réflexion et d'analyse. Il est fondamental de s'attacher à respecter les consignes

Signature :

Mathieu DUCOUDRAY,

Directeur de l'établissement Ecole d'art de
Besançon (Institut supérieur des beaux-arts)