

# Rapport public Parcoursup session 2023

Ecole supérieure d'art Pays Basque - Diplôme National d'Art

## Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 07 juillet 2023.

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de voeux confirmés	Nombre de propositions d'admission en procédure principale	Rang du dernier admis en procédure principale	Taux minimum boursier
Ecole supérieure d'art Pays Basque - Diplôme National d'Art	Jury par défaut	Tous les candidats	25	225	56	68	12

# Le rappel des caractéristiques de la formation

## Attendus nationaux

La formation au diplôme national d'art repose sur des enseignements artistiques, techniques et littéraires qui impliquent des connaissances et des compétences requérant :

- un esprit de curiosité et un intérêt pour la création contemporaine, notamment dans le champ des arts plastiques et visuels, du design, de l'architecture, du cinéma... ;
- un goût pour les questions sociales, environnementales, techniques et culturelles ;
- un goût prononcé pour la création, la conception, l'expérimentation, la fabrication et la réalisation ;
- une pratique artistique quelle qu'elle soit et quel que soit son niveau ;
- un fort engagement et une capacité de travail individuelle, autonome et collective ;
- une capacité d'expression en français et dans au moins une langue étrangère (niveau B1).

## Conditions d'inscription

Les candidats, titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français ou d'un titre admis en équivalence, sont autorisés à s'inscrire.

## Contenu et organisation des enseignements pour la formation

Tout au long de son cursus de trois ans à l'ESAPB, l'étudiant est amené à expérimenter tous les médiums enseignés : dessin, peinture, volume, photo, vidéo, multimedia, son, etc. Il travaille ainsi avec l'ensemble de l'équipe pédagogique et participe aux workshops initiés par les artistes invités qui interviennent deux à trois semaines par semestre. Cette multiplication d'expériences lui permet progressivement de déterminer et d'affirmer un projet personnel.

En 1<sup>re</sup> année, la question des « fondamentaux » est abordée à travers l'acquisition des bases indispensables qui permettent à l'étudiant d'améliorer ses capacités de recherche, d'analyse et de création. Il s'agit de conduire l'étudiant à définir son propre espace d'expérimentation.

En 2<sup>e</sup> année, les enseignements se poursuivent par des approches où la dimension méthodologique est plus spécifiquement abordée, essentielles à l'émergence d'écritures plastiques maîtrisées par l'étudiant. La présence affirmée des artistes invités au cours des deux semestres et le suivi d'un stage hors les murs permettent de provoquer des rencontres qui l'aideront pour son insertion professionnelle.

En 3<sup>e</sup> année, une attention particulière est apportée à l'émergence de singularités dans les travaux de l'étudiant. Au-delà de l'accompagnement au diplôme, l'objectif est de consolider le socle des acquis en vue de la poursuite d'études en second cycle.

> Pour plus d'informations sur le 1<sup>er</sup> cycle - Diplôme National d'Art à l'ESAPB : [esa-paysbasque.fr/DNA.html](http://esa-paysbasque.fr/DNA.html)

# Les modalités d'examen des vœux

## Les modalités d'examen des vœux

Motivation, engagement et cohérence du projet d'études au regard de l'établissement sont des critères essentiels pour accéder à la formation.

L'examen des candidatures commence donc par une lecture attentive de la lettre de motivation, couplée au CV du candidat.

S'ensuit l'exploration du portfolio pour apprécier son univers plastique, sa richesse et sa diversité.

Les épreuves théoriques, plastiques et l'entretien avec le candidat sont évalués par le jury.

Les membres des différents jurys se réunissent en commission d'examen des vœux pour définir le classement général des candidats.

## Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

# Enseignements de la session et conseils aux candidats

## Enseignements de la session et conseils aux candidats

La formation accueille tout type de profil, tout type de BAC, quels que soient les enseignements de spécialité et options choisis au lycée.

La réussite au concours d'entrée réside notamment dans la rencontre avec les membres du jury lors de l'entretien.

La richesse de votre personnalité, de vos expériences et de vos productions personnelles doivent permettre au jury de sentir votre engouement et votre engagement pour les études artistiques.

L'adéquation entre vos productions, votre projet d'études et l'offre pédagogique de notre établissement est essentielle.

Donnez-nous les moyens de vous connaître et soyez généreux !

# Tableau Synoptique

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultat académique	Aucun critère défini pour ce champ d'évaluation			
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	PRATIQUE ARTISTIQUE	Richesse et diversité d'une pratique artistique existante quelle qu'elle soit	Épreuves théoriques et plastique, portfolio, entretien face au jury	Important
Savoir-être	CULTURE GÉNÉRALE	Curiosité intellectuelle, ouverture sur le monde et l'actualité	Épreuve théorique et entretien face au jury	Important
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	MOTIVATION ET ENGAGEMENT	Engagement et détermination du candidat pour les études artistiques, goût pour l'expérimentation artistique	Entretien face au jury	Essentiel
	COHÉRENCE DU PROJET D'ÉTUDES ET CONNAISSANCE DE LA FORMATION	Adéquation entre les productions du candidat, son projet d'études et l'offre pédagogique proposée par l'établissement	Entretien face au jury	Essentiel
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	PARCOURS PERSONNEL, ACTIVITÉS ET CENTRES D'INTÉRÊT	Richesse du parcours du candidat et de ses multiples expériences personnelles	Portfolio et entretien face au jury	Important

**Signature :**

Delphine Etchepare,

Directeur de l'établissement Ecole supérieure d'art

Pays Basque