

Rapport public Parcoursup session 2025

Ecole supérieure d'art et de design d'Amiens Métropole - Diplôme National d'Art

Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments.

Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 10 juillet 2025.

Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

Ecole supérieure d'art et de design d'Amiens Métropole - Diplôme National d'Art - option design, mention design graphique (26168)

Rappel des taux appliqués pour cette formation

Taux minimum de candidats boursiers fixé par le recteur : 7%

Synthèse des candidatures, classements et admissions

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Ecole supérieure d'art et de design d'Amiens Métropole - Diplôme National d'Art - option design, mention design graphique (26168)	Jury design	Tous les candidats	32	175	62	62	24

Suivi des candidats par sexe

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Sexe	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Ecole supérieure d'art et de design d'Amiens Métropole - Diplôme National d'Art - option design, mention design graphique (26168)	Jury design	Tous les candidats	Féminin	125	41	41	18	75 %
			Masculin	50	21	21	6	25 %
			Total	175	62	62	24	100 %

Suivi des candidats par type de baccalauréat

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
Ecole supérieure d'art et de design d'Amiens Métropole - Diplôme National d'Art - option design, mention design graphique (26168)	Jury design	Tous les candidats	Baccalauréat Général	Sans mention	34	9	9	5	33,3 %
				AB	42	14	14	6	40 %
				B	29	9	9	4	26,7 %
				TB	14	8	8	0	0 %
				Total	119	40	40	15	100 %
			Baccalauréat Technologique	Sans mention	5	2	2	0	0 %
				AB	11	3	3	1	33,3 %
				B	8	7	7	1	33,3 %
				TB	1	1	1	1	33,3 %
				Total	25	13	13	3	100 %
			Baccalauréat Professionnel	Échec au bac	1	0	0	0	0 %
				Sans mention	1	0	0	0	0 %

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
				AB	8	0	0	0	0 %
				B	4	1	1	1	100 %
				TBF	1	1	1	0	0 %
				Total	15	2	2	1	100 %
			Diplômes étrangers équivalents au bac	Sans mention	7	3	3	2	40 %
				B	4	0	0	0	0 %
				TB	2	2	2	2	40 %
				TBF	2	1	1	1	20 %
				Total	15	6	6	5	100 %
			Autres diplômes de niveau bac	Sans mention	1	1	1	0	
				Total	1	1	1	0	

Suivi des candidats par profil

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Profil	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Ecole supérieure d'art et de design d'Amiens Métropole - Diplôme National d'Art - option design, mention design graphique (26168)	Jury design	Tous les candidats	En terminale	85	19	19	6	25 %
			En réorientation	14	4	4	2	8,3 %
			Non scolarisés	10	4	4	2	8,3 %
			Scolarité étrangère	6	2	2	2	8,3 %
			Autres	60	33	33	12	50 %
			Total	175	62	62	24	100 %

Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Ecole supérieure d'art et de design d'Amiens Métropole - Diplôme National d'Art - option design, mention design graphique (26168)	Jury design	Baccalauréat Général	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				
		Baccalauréat Technologique	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				
		Baccalauréat Professionnel	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Les critères utilisés en 2025

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultats académiques	Epreuve de dessin : bon niveau. Epreuve écrite : références artistiques et analyse critique. Entretien : motivation et intérêts. Portfolio : diversifié dans les créations artistiques et axé vers les disciplines du design graphique	Les résultats aux différentes épreuves du concours d'entrée.	Essentiel
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Aucun critère défini pour ce champ d'évaluation.	Aucun critère défini pour ce champ d'évaluation.	Complémentaire
Savoir-être	Aucun critère défini pour ce champ d'évaluation.	Aucun critère défini pour ce champ d'évaluation.	Complémentaire
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Le concours d'entrée est l'unique critère d'évaluation	Le concours d'entrée est l'unique critère d'évaluation	Essentiel
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Aucun critère défini pour ce champ d'évaluation.	Aucun critère défini pour ce champ d'évaluation.	Complémentaire

Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) en séries générale et technologique dans l'examen des vœux

Prenez-vous en compte les enseignements de spécialité (voie générale et technologique) dans votre examen des candidatures ?

Non.

Critères éliminatoires

Préciser les critères quantitatifs voire qualitatifs qui conduisent à ne pas classer certains candidats lors de l'examen des candidatures

Ne sont pas classés :

- les candidats qui n'ont pas confirmé leurs vœux ;
- les candidats qui n'ont pas réglé les frais de dossier ;
- les candidats qui n'ont pas déposé sur la plateforme de l'école, le portfolio et ou la lettre de motivation ;
- les candidats qui ne participent pas à une épreuve (dessin ou épreuve écrite) ;
- les candidats qui ne participent pas à l'oral.

Il faut savoir que chaque candidat est relancé au moment du concours (par téléphone ou par mail en cas d'absence ou de non connexion à son espace).

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

Pour l'admissibilité, les candidats, qui ont confirmé leurs vœux et qui ont réglé les frais de dossier doivent téléverser sur la plateforme de l'école : 1 portfolio (dossier de travaux personnels artistiques) et une lettre de motivation.

Ce portfolio est tout d'abord l'expression des compétences artistiques du candidat.

Ensuite les candidats sont obligés de participer à deux épreuves :

- une épreuve de dessin,
- une épreuve écrite autour de la culture artistique.

La totalité de cette phase est évaluée par un jury composé d'enseignants de l'école.

Le jury décide du passage ou non à l'étape suivante qui est l'entretien oral. Au cours de cet entretien, la motivation, la curiosité et les connaissances pour le champ du design sont évaluées. Après l'entretien, les jurys sélectionnent les candidats retenus.

Cette année, l'ensemble des épreuves ont eu lieu en distanciel

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Les candidats doivent savoir différencier l'ensemble des formations. Ils doivent vraiment s'informer sur l'option de l'école : LE DESIGN GRAPHIQUE. Il faut prendre connaissance des différents documents de l'école : plaquette, site web. Attention, les épreuves se passent sur la plateforme de l'ÉSAD. Les candidats doivent respecter les consignes.

Le portfolio : certains sont incomplets, pas assez diversifiés, pas assez proches du domaine du design graphique. Il faut y joindre du dessin, carnets de croquis, recherches artistiques, design graphique, typographie, photographie. Le rapport relation texte /image est très important.

La lettre de motivation: aide le jury à différencier les candidats et à comprendre la motivation et les intérêts pour l'école.

Le dessin : il faut avoir un bon niveau.

Épreuve écrite : utilisation croissante de la part des candidats de l'IA pour la rédaction de l'épreuve.

Les entretiens : avoir des échanges honnêtes avec les membres du jury.

Signature :

Barbara DENNYS,

Directrice de l'établissement Ecole supérieure d'art
et de design d'Amiens Métropole