

# Rapport public Parcoursup session 2023

Ecole supérieure d'art et de design d'Amiens Métropole - Diplôme National d'Art

## Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 07 juillet 2023.

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de voeux confirmés	Nombre de propositions d'admission en procédure principale	Rang du dernier admis en procédure principale	Taux minimum boursier
Ecole supérieure d'art et de design d'Amiens Métropole - Diplôme National d'Art - option design, mention design graphique	Jury design	Tous les candidats	32	255	64	70	8

# Le rappel des caractéristiques de la formation

## Attendus nationaux

La formation au diplôme national d'art repose sur des enseignements artistiques, techniques et littéraires qui impliquent des connaissances et des compétences requérant :

- un esprit de curiosité et un intérêt pour la création contemporaine, notamment dans le champ des arts plastiques et visuels, du design, de l'architecture, du cinéma... ;
- un goût pour les questions sociales, environnementales, techniques et culturelles ;
- un goût prononcé pour la création, la conception, l'expérimentation, la fabrication et la réalisation ;
- une pratique artistique quelle qu'elle soit et quel que soit son niveau ;
- un fort engagement et une capacité de travail individuelle, autonome et collective ;
- une capacité d'expression en français et dans au moins une langue étrangère (niveau B1).

## Conditions d'inscription

Les candidats, titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français ou d'un titre admis en équivalence, sont autorisés à s'inscrire.

## Contenu et organisation des enseignements pour la formation

Diplômes préparés

- DNA diplôme national d'art (bac + 3), homologué au grade de licence.
- DNSEP diplôme national supérieur d'expression plastique (bac + 5), homologué au grade de master.

Le DNA et le DNSEP sont délivrés par le Ministère de la culture.

Les enseignements du premier cycle (DNA) sont :

Design graphique

Typographie

Pratiques plastiques artistiques: dessin, couleur, volume, photographie, sérigraphie et vidéo.

Communication multimédia: infographie (PAO), animation 2D, systèmes multimédias et design génératif.

Culture générale, histoire et théorie des arts : histoire et actualité de l'art, histoire et actualité du graphisme et de la typographie, sémiologie de l'image filmée.

Univers professionnel: anglais, cours de préparation à la vie professionnelle, stages en entreprise.

Workshops et conférences.

# Les modalités d'examen des vœux

## Les modalités d'examen des vœux

### **Pour le concours d'entrée en 1re année du diplôme national d'art, option design, mention design graphique**

Pour l'admissibilité, les candidats qui ont confirmé leurs vœux et qui ont réglé les frais de dossier, doivent déposer (téléverser) sur la plateforme de l'ESAD : un portfolio (dossier de travaux personnels artistiques) et une lettre de motivation.

Le portfolio est l'expression des centres d'intérêts du candidat.

Ensuite, les candidats sont obligés de participer à deux épreuves :

- Une épreuve de dessin.
- Une épreuve écrite de culture artistique (analyse d'images accompagnée de questions).

La totalité de cette phase est évaluée par un jury composé d'enseignants de l'école.

Le jury décide du passage ou non à l'étape suivante qui est l'entretien oral.

Au cours de cet entretien, la motivation, la curiosité et les connaissances pour le champ du design graphique sont évaluées.

Après l'entretien, les jurys sélectionnent les candidats retenus.

Cette année encore, l'ensemble des épreuves ont eu lieu en distanciel.

## Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

# Enseignements de la session et conseils aux candidats

## Enseignements de la session et conseils aux candidats

Voilà les différents conseils que l'établissement peut donner aux candidats : ces derniers doivent savoir différencier l'ensemble des formations. Les attendus ne sont pas les mêmes quand le candidat postule pour un DNA, DNMADE ou un DSAA.

Les candidats doivent vraiment s'informer sur l'option de l'école : le design graphique. Certains postulent pour du design d'espace, l'architecture ou l'art. Il faut bien lire et prendre connaissance des différents documents de l'école : plaquette, livret de l'étudiant, la galerie numérique du site web.

Il faut aussi bien comprendre que les épreuves se passent sur deux plateformes : la plateforme Parcoursup et la plateforme de l'ESAD. Les candidats doivent respecter l'ensemble des consignes (dates et heures de dépôts).

### **Au sujet du portfolio :**

Certains portfolios sont incomplets et ne sont pas assez diversifiés, pas assez proches du domaine du design graphique. Il faut y inclure du dessin, carnets de croquis, de design graphique, de la typographie, de la photographie, ....

Le rapport relation texte/image est très important.

Il faudrait éviter les portfolios orientés uniquement vers le dessin « type mangas ».

### **Au sujet de la lettre de motivation :**

C'est un élément important qui aide le jury à différencier les candidats et à comprendre la motivation de ces derniers et leurs intérêts pour l'école.

### **Au sujet du dessin :**

Pour une grande partie des candidats, la qualité et les résultats sont décevants par rapport à ce que l'école attend des candidats qui postulent dans une école d'art.

L'école a pris en compte, dans les sujets donnés, que les candidats n'avaient pas accès à tous les outils de dessin (du fait du distanciel). Ces derniers se sont malgré tout bien adaptés.

# Tableau Synoptique

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des voeux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultat académique	Le concours d'entrée	Le portfolio : diversifié dans les créations artistiques. Etre axé vers les disciplines du design graphique. Le dessin : très bon niveau. L'entretien : très grande motivation et de l'intérêt pour le design graphique. L'épreuve écrite : références artistiques	Les résultats aux différentes épreuves du concours d'entrée.	Essentiel
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Aucun critère défini pour ce champ d'évaluation			
Savoir-être	Aucun critère défini pour ce champ d'évaluation			
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Aucun critère défini pour ce champ d'évaluation			
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Aucun critère défini pour ce champ d'évaluation			

**Signature :**

Barbara DENNYS,

Directeur de l'établissement Ecole supérieure d'art et  
de design d'Amiens Métropole