

# Rapport public Parcoursup session 2023

École supérieure d'art d'Aix-en-Provence - Diplôme National d'Art

## Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 07 juillet 2023.

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de voeux confirmés	Nombre de propositions d'admission en procédure principale	Rang du dernier admis en procédure principale	Taux minimum boursier
École supérieure d'art d'Aix-en-Provence - Diplôme National d'Art	Jury par défaut	Tous les candidats	40	357	78	89	14

# Le rappel des caractéristiques de la formation

## Attendus nationaux

La formation au diplôme national d'art repose sur des enseignements artistiques, techniques et littéraires qui impliquent des connaissances et des compétences requérant :

- un esprit de curiosité et un intérêt pour la création contemporaine, notamment dans le champ des arts plastiques et visuels, du design, de l'architecture, du cinéma... ;
- un goût pour les questions sociales, environnementales, techniques et culturelles ;
- un goût prononcé pour la création, la conception, l'expérimentation, la fabrication et la réalisation ;
- une pratique artistique quelle qu'elle soit et quel que soit son niveau ;
- un fort engagement et une capacité de travail individuelle, autonome et collective ;
- une capacité d'expression en français et dans au moins une langue étrangère (niveau B1).

## Attendus locaux

## L'expérience de l'art

La formation à l'Ecole Supérieure d'Art d'Aix en Provence Félix Ciccolini (ESAAIX) encourage les étudiants à mixer les pratiques et à fournir un travail collégial et participatif.

Les étudiants sont amenés à s'initier, développer, expérimenter :

- les pratiques numériques, mécatroniques, jeux, sons, écologiques, performatives
- le partage et la diffusion culturels et artistiques

Pour les cycles d'études de licence et master, la pédagogie de l'école inscrit l'expérience de l'art à la fois dans un modèle de transmission verticale des savoirs et dans un modèle horizontal d'apprentissage par les pairs. Elle promeut comme un tout, l'affirmation de l'identité et la construction du projet artistique de l'étudiant. Cet apprentissage combiné, qui favorise un élan

général de transmission entre les étudiants, développe de nouvelles articulations entre acquisition de techniques et élaboration de projets d'une part, mais aussi entre travail collectif et pratique individuelle d'autre part.

## Licence (DNA)

Au cours du cycle de licence, les étudiants participent à différents projets semestriels et suivent un ensemble de cours théoriques. Les projets sont portés conjointement par les enseignants praticiens et théoriciens. Construits autour de thématiques, ils permettent aux étudiants de découvrir différentes méthodologies de travail et approches de l'art et de pratiquer différents médiums.

Ces moments sont complétés par des apprentissages techniques en années 1 et 2 et par des modules de présentation du travail plastique pour l'année 3. Les enseignements communs au cycle de licence et master permettent aux étudiants des années 1 à 5 de se saisir des enjeux actuels de la création. Cette pédagogie, en constante évolution, se trouve augmentée par le projet de rentrée, les workshops, les conférences, les journées thématiques et par divers programmes de rencontres avec des professionnels de l'art et de la culture.

Les cours de langue étrangère en anglais et français viennent compléter l'offre pédagogique sur les cycles de licence et master. Un choix varié d'enseignements optionnels est aussi proposé à tous les étudiants d'années 1 à 5. Ces cours peuvent relever du champ théorique, pratique ou technique. Ils permettent à l'étudiant de consolider certaines bases et d'approfondir des notions spécifiques.

## Master (DNSEP)

Au cours du cycle de master, les étudiants font le choix de suivre un ou plusieurs ateliers parmi lesquels : dessin - espace, édition, pratiques numériques et médias programmés, mécanique, peinture, performance, photographie, son, vidéo, volume.

Les étudiants se intègrent également l'un des trois studios de recherche de l'école: Pratiques d'espaces et co création, Temps réel, Terrains d'attention. Les cours théoriques, la réalisation du mémoire et la fréquentation des ateliers permettent aux étudiants de développer un travail artistique tout en confirmant sa démarche personnelle.

## Conditions d'inscription

Les candidats, titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français ou d'un titre admis en équivalence, sont autorisés à s'inscrire.

## Contenu et organisation des enseignements pour la formation

Le découpage pédagogique du cycle de licence se déroule sur une durée de six semestres. Il débute par des programmes proposés par les enseignants autour de problématiques communes. Chacun d'entre eux développe des pratiques transdisciplinaires, se renouvelle après un semestre. Les étudiants doivent parcourir quatre propositions de leur choix pendant les quatre premiers semestres de leur cursus. En complément, les étudiants traversent des ateliers pratiques obligatoires. Les cinquième et sixième semestre sont consacrés à la préparation du Diplôme national d'art mais aussi à l'après diplôme avec la rencontre de professionnels du monde de l'art de part leur intervention amis aussi grâce au stage exigé. Durant le cycle de licence, l'étudiant se forme à travers des projets spécifiques où enseignements théoriques, pratiques et techniques sont associés dans une même expérience de la création. La transmission entre étudiants, de niveau, de sensibilité et de maturité différents est facilitée par cette approche horizontale de la pédagogie. Les enseignements théoriques et la recherche personnelle alimentent cette expérimentation des pratiques artistiques, et articulent les apprentissages conceptuels, plastiques et techniques.

La théorie: Histoire et théorie de l'art, Esthétique et analyse des images, philosophie et épistémologie, culture générale, anglais

La pratique: peinture, volume, photographie, vidéo, pratiques sonores, pratiques numériques, médias programmés, bois, métal, mécatronique, performance, dessin-espace

# Les modalités d'examen des vœux

## Les modalités d'examen des vœux

1ère étape : Une première pré-sélection s'appuyait sur l'étude du portfolio qui devait être envoyé par mail dans les délais de cloture de saisie des vœux de Parcoursup.

Les portfolios sélectionnés devaient obtenir la note de 10/20 au minimum. Les notes étaient attribuées en fonction de la cohérence du travail avec nos propositions d'enseignements.

2ème étape: Epreuves plastiques et théoriques envoyées par mail qui étaient ensuite notées respectivement sur 20. Ces notes étaient attribuées en fonction de la pertinence des réponses, de la sensibilité artistique du candidat et sa singularité. Les candidats avaient une semaine pour renvoyer les épreuves par mail. Si les jurys constataient l'usage de l'Intelligence Artificiel (Chat GPT ou autre), les notes étaient lourdement sanctionnées.

3ème étape: Un entretien en visio autour de l'épreuve plastique et du travail personnel permettant au jury de déterminer l'adéquation entre le profil du candidat et les enseignements proposés. Cette épreuve était notée sur 20.

Le résultat final était une moyenne de l'épreuve plastique, l'épreuve théorique et l'entretien. En cas d'égalité, la note du portfolio (1ère étape) permettait de départager les candidats.

## Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

# Enseignements de la session et conseils aux candidats

## Enseignements de la session et conseils aux candidats

Lors de la dernière session, il a été constaté que beaucoup de candidat n'avaient pas compris les enseignements proposés et la spécificité de l'établissement. L'Ecole Supérieure d'Art d'Aix En provence est une école qui délivre un enseignement mention "Art", favorisant une approche élargie des différents médiums. Nous invitons les candidats à se renseigner sur l'école via les réseaux sociaux ou le site internet.

Cette méconnaissance de l'établissement s'est ressentie lors de l'étude des portfolios par le jury. Le portfolio est un condensé du travail du candidat, de l'artiste. On peut y trouver des ébauches de travail, des dessins, des photos, de la peinture, des liens vidéos ou même sonores. Il n'existe pas deux portfolios identiques mais autant de portfolio que de candidats. Il doit être représentatif du travail du candidat mais aussi de sa personnalité, de sa sensibilité artistique. En effet, beaucoup de candidats n'avaient pas mesurer les enjeux de cet outil qui les suivra durant tout leur cursus mais aussi de leur carrière. Cet outil évoluera en fonction du travail, des rencontres qu'aura fait l'étudiant, l'artiste en devenir.

La 1ère étape du portfolio est éliminatoire c'est à dire que le candidat ne pouvait pas participer aux épreuves suivantes si le portfolio ne correspondait à aux critères ci-dessus détaillés.

# Tableau Synoptique

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultat académique	Baccalauréat ou d'un diplôme français ou étranger équivalent	Obtention du diplôme ou de son équivalence.	Dérogation possible sur dossier envoyé à la directrice qui, avec un jury, évaluera la pertinence et la quantité des travaux du candidat, en rapport avec la création artistique. La formation peut accueillir des profils variés quelques soient les options ou enseignements choisis au lycée.	Très important
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Épreuve écrite	Connaissances, références et intérêt pour l'art	Un texte de libre expression écrite sur un sujet imposé ayant trait à leurs intérêts artistiques, leur curiosité, leurs centres d'intérêts, leurs connaissances générales à l'égard d'enjeux sociétaux, culturels actuels démontrant leur envie de venir étudier en école d'art et particulièrement à l'ESAAIX. Ce texte ne doit pas dépasser 2 pages (de 4000 à 6000 signes ± 10%)	Essentiel

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
	Épreuve de pratique artistique	Approche singulière sur un thème imposé	Une épreuve de pratique artistique sur une proposition élargie permettant d'évaluer les éléments formels mis en œuvre par les candidats, de comprendre leur capacité à mobiliser des compétences, des techniques et des idées pour produire des formes. Cette épreuve de pratique artistique donne lieu au dépôt d'un dossier pouvant comporter un lien vers le travail. Ce dossier se compose de une à cinq productions originales. Les candidats sont invités à présenter et défendre ce travail lors de leur entretien avec le jury.	Essentiel
Savoir-être	Aucun critère défini pour ce champ d'évaluation	Savoir questionner et se questionner	La curiosité et l'approche artistique	Complémentaire
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Entretien avec un jury	Une présentation claire	Durant cet entretien d'une trentaine de minutes, les candidats sont invités à présenter et défendre leur proposition plastique. C'est au travers de cette présentation et de celle de leur portfolio que les candidats expliciteront leur travail et motiveront leur envie d'intégrer l'école.	Essentiel



Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
	Dossier artistique ou portfolio	La représentativité la plus juste possible du candidat.	Le candidat produit un portfolio rassemblant de 10 à 20 reproductions cohérentes et pertinentes de leurs travaux, recherches, esquisses, maquettes et objets. Le jury évalue l'inventivité, les références, l'originalité, l'engagement des candidats. Le portfolio sera à étayer lors de l'entretien.	Essentiel
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Centres d'intérêts	Lié au savoir être	Les centres d'intérêts liés au domaine de la culture et les activités péri scolaires peuvent être importants. Mais il n'est pas obligatoire d'avoir une activité artistique pour postuler.	Complémentaire
	Connaissance de l'école	Les enseignements proposés dans notre établissement	S'être renseigné auprès de l'école, suivre la journée portes ouvertes est un plus pour comprendre ce qui est attendu sur le portfolio et lors de l'entretien.	Essentiel

**Signature :**

Barbara SATRE,

Directeur de l'établissement École supérieure d'art d'Aix-en-Provence