

# Rapport public Parcoursup session 2023

Concours TALM - Conservation Restauration des Biens culturels - Diplôme National d'Art

## Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 07 juillet 2023.

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de voeux confirmés	Nombre de propositions d'admission en procédure principale	Rang du dernier admis en procédure principale	Taux minimum boursier
Concours TALM - Conservation Restauration des Biens culturels - Diplôme National d'Art	Jury CRBC TALM	Tous les candidats	6	44	6	6	5

# Le rappel des caractéristiques de la formation

## Attendus nationaux

La formation au diplôme national d'art repose sur des enseignements artistiques, techniques et littéraires qui impliquent des connaissances et des compétences requérant :

- un esprit de curiosité et un intérêt pour la création contemporaine, notamment dans le champ des arts plastiques et visuels, du design, de l'architecture, du cinéma... ;
- un goût pour les questions sociales, environnementales, techniques et culturelles ;
- un goût prononcé pour la création, la conception, l'expérimentation, la fabrication et la réalisation ;
- une pratique artistique quelle qu'elle soit et quel que soit son niveau ;
- un fort engagement et une capacité de travail individuelle, autonome et collective ;
- une capacité d'expression en français et dans au moins une langue étrangère (niveau B1).

## Attendus locaux

Le cursus en [Conservation-restauration des biens culturels](#), spécialité œuvres sculptées de l'École supérieure d'art et de design TALM-Tours propose aux élèves une formation reconnue en France dans le domaine de la conservation-restauration.

Cette formation de haut niveau, d'une durée de 5 ans, suit une approche pédagogique orientée sur des enseignements techniques, artistiques et scientifiques permettant ainsi l'acquisition des connaissances et la maîtrise des gestes nécessaires au métier de conservateur-restaurateur. Cette formation à temps plein est dispensée dans des locaux dédiés et spécifiquement équipés.

Des stages, des journées de travail avec des professionnels et des chantiers école dans des institutions en France et à l'étranger complètent le dispositif de formation. Ils permettent une immersion dans le contexte professionnel avec une mise à l'épreuve des compétences acquises.

L'objectif est de former des expert.e.s compétent.e.s capables d'une part de proposer des traitements en conservation-restauration sur les œuvres sculptées, qu'elles appartiennent au patrimoine artistique, scientifique, ou technique, et d'autre part de s'insérer rapidement et efficacement dans le milieu professionnel. Sont transmis également les principes de déontologie et de méthode requises pour exécuter à bien le métier de conservateur-restaurateur.

A l'issue de son diplôme, le/la conservateur-restaurateur pourra ainsi conseiller, exécuter ou diriger une intervention de conservation et de restauration sur une œuvre sculptée. Il aura acquis les connaissances et les gestes nécessaires pour réaliser des études préalables, mettre en place des protocoles et des traitements de conservation-restauration, ainsi que des préconisations de

conservation préventive, dans le respect de la signification à la fois culturelle, historique, esthétique, éthique et artistique du bien culturel.

Le diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP) option Art mention Conservation-restauration des biens culturels, spécialité œuvres sculptées, conférant un grade de master (Niveau 7), est délivré à l'issue des cinq années de la formation. Les conservateurs-restaurateurs diplômés sont ainsi habilités à effectuer les actes de conservation-restauration sur les biens culturels historiques et contemporains inscrits à l'inventaire des collections publiques des musées de France, selon des critères déontologiques précis définis par les instances professionnelles nationales et internationales.

## Conditions d'inscription

Les candidats, titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français ou d'un titre admis en équivalence, sont autorisés à s'inscrire.

## Contenu et organisation des enseignements pour la formation

L'enseignement comprend à TALM-Tours:

- Un enseignement théorique : histoire de l'art, histoire des techniques et des matériaux, physique, chimie, principes de conservation préventive
- L'apprentissage d'une méthodologie et d'une déontologie de la conservation restauration.
- Un enseignement pratique comprenant des travaux dirigés destinés à appliquer les connaissances théoriques, à manipuler les œuvres, à utiliser les techniques et les matériaux de la conservation- restauration.
- Une initiation à la recherche scientifique, documentaire, à l'élaboration d'article technique et scientifique.
- Des enseignements artistiques et techniques : (sculpture pierre, bois, modelage, couleur).
- Des conférences et des interventions confiées à des professionnels extérieurs
- Des séminaires en partenariat avec des institutions et/ou des établissements d'enseignement supérieur
- Des stages et de chantiers dans des institutions, auprès de restaurateurs privés, en France et à l'étranger permettant une mise à l'épreuve des compétences acquises et favorisant l'apprentissage des situations de travail réelles et des contraintes qu'elles entraînent.

Le contrôle des connaissances et des aptitudes, continu ou périodique, porte sur l'ensemble des enseignements et des travaux en atelier.

# Les modalités d'examen des vœux

## Les modalités d'examen des vœux

- 1 - Épreuve d'admissibilité : examen du dossier fourni par Parcoursup (coefficient 1)
- cursus et résultats universitaires (en particulier en sciences appliquées et histoire de l'art) ;
  - implication dans le travail (appréciations, intérêt, motivation, travail personnel) ;
  - lettre de motivation ;
  - projet de formation.

2 - Épreuves d'admission :

5 épreuves :

Épreuve de dessin d'observation (3 heures, coefficient 1,5)

Épreuve de couleurs : reproduire à l'identique une couleur (1 heure, coefficient 0,5)

Épreuve de modelage : copie en terre à l'échelle 1 d'un buste. (4 heures, coefficient 1)

Épreuve théorique (coefficient 1) - Examen écrit portant sur des questions d'histoire de l'art, de physique-chimie et de conservation-restauration.

Entretien avec le jury (coefficient 3) – environ 20 min par candidat.e. L'entretien permettra au jury d'évaluer la motivation, le parcours ainsi que le travail de chaque candidat.e. Le jury s'appuiera sur la lettre de motivation préalablement complétée lors de l'inscription sur Parcoursup dans l'espace intitulé "Projet de formation motivé" et sur la présentation au jury d'un ensemble de travaux personnels.

Les attendus du portfolio sont les suivants : 20 réalisations environ dont une partie effectuée en dehors du contexte scolaire. Une diversité des médiums est nécessaire (dessin, peinture, photo, vidéo, son, sculpture, etc.).

## Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

# Enseignements de la session et conseils aux candidats

## Enseignements de la session et conseils aux candidats

Les candidats doivent :

- rédiger avec soin une lettre de motivation personnalisée ;
- montrer en quoi leur projet correspond aux attendus de la formation ;
- présenter leurs expériences, professionnelles ou non, en lien avec la formation ;
- prendre soin de la qualité de la rédaction et de l'expression écrite ;
- montrer leurs capacités techniques ou leur aptitudes ;
- contextualiser le travail en commentant leur portfolio ;
- préparer sérieusement leur entretien oral.

Attention, nous tenons à informer les candidats que les attendus de la formation demandent des connaissances plus approfondies en sciences appliquées et histoire de l'art.

# Tableau Synoptique

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultat académique	examen du dossier Parcoursup	notes dans les matières scientifiques + histoire de l'art notamment	notes et bulletins de terminale + cursus et résultats universitaires + fiche avenir	Essentiel
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	examen du dossier Parcoursup	parcours du candidat + appréciations + expériences en lien avec la formation	expression écrite et orale + projet de formation motivé + activités et centres d'intérêts	Essentiel
	oral d'admission	connaissance de la formation	qualité de la présentation, de l'argumentation et de l'échange	Très important
	Epreuves pratiques d'admission	attitude face au travail + savoir faire et savoir être	qualité des réalisations + techniques maîtrisées	Très important
Savoir-être	examen du dossier Parcoursup	analyse du profil du candidat	appréciations sur les bulletins + projet de formation motivé	Très important
	oral d'admission	qualité et richesse de l'échange	autonomie + implication + ouverture sur le monde + curiosité intellectuelle	Très important
	Epreuves pratiques d'admission	application + implication + esprit d'initiative	application + implication + esprit d'initiative	Très important

Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	examen du dossier Parcoursup	expériences en lien avec la formation	projet de formation motivé + activités et centres d'intérêts	Essentiel
	oral d'admission	qualité et richesse de l'échange	cohérence du projet + connaissances sur la formation et ses débouchés	Essentiel
	document complémentaire du dossier Parcoursup	Lettre de motivation	récit d'expériences personnelles en lien avec la formation	Très important
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	examen du dossier Parcoursup	Activités et centres d'intérêt Expérience et engagement citoyen	activités et centres d'intérêts	Important

**Signature :**

Laurence MARTIN,  
 Directeur de l'établissement Concours TALM -  
 Conservation Restauration des Biens culturels