

# Rapport public Parcoursup session 2025

Concours TALM - Diplôme National d'Art

## Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments. Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 10 juillet 2025. Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

### Ecole supérieure d'art et de design TALM-Angers - Diplôme National d'Art - Concours DESIGN (25236)

#### Rappel des taux appliqués pour cette formation

Taux minimum de candidats boursiers fixé par le recteur : 11%

## Synthèse des candidatures, classements et admissions

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de candidats qui ont confirmé et sélectionné le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé et sélectionné le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé et sélectionné le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Ecole supérieure d'art et de design TALM-Angers - Diplôme National d'Art - Concours DESIGN (25236)	Jury Design TALM	Tous les candidats	25	267	143	80	25

## Suivi des candidats par sexe

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Sexe	Nombre de candidats qui ont confirmé et sélectionné le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé et sélectionné le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé et sélectionné le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Ecole supérieure d'art et de design TALM-Angers - Diplôme National d'Art - Concours DESIGN (25236)	Jury Design TALM	Tous les candidats	Féminin	208	120	64	22	88 %
			Masculin	59	23	16	3	12 %
			Total	267	143	80	25	100 %

## Suivi des candidats par type de baccalauréat

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé et sélectionné le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé et sélectionné le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé et sélectionné le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
Ecole supérieure d'art et de design TALM-Angers - Diplôme National d'Art - Concours DESIGN (25236)	Jury Design TALM	Tous les candidats	Baccalauréat Général	Échec au bac	2	0	0	0	0 %
				Sans mention	67	25	12	7	43,8 %
				AB	72	44	24	7	43,8 %
				B	46	33	14	2	12,5 %
				TB	6	4	2	0	0 %
				TBF	1	1	1	0	0 %
				Total	194	107	53	16	100 %
			Baccalauréat Technologique	Sans mention	15	4	2	2	33,3 %
				AB	11	7	6	1	16,7 %
				B	4	4	3	2	33,3 %
				TB	2	2	2	1	16,7 %
				Total	32	17	13	6	100 %

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé et sélectionné le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé et sélectionné le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé et sélectionné le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
			Baccalauréat Professionnel	Sans mention	4	0	0	0	0 %
				AB	7	1	1	1	100 %
				B	6	0	0	0	0 %
				TB	2	2	1	0	0 %
				Total	19	3	2	1	100 %
			Diplômes étrangers équivalents au bac	Sans mention	16	13	11	1	50 %
				AB	1	1	0	0	0 %
				B	2	1	1	1	50 %
				TB	1	0	0	0	0 %
				Total	20	15	12	2	100 %
			Autres diplômes de niveau bac	Sans mention	2	1	0	0	
				Total	2	1	0	0	

## Suivi des candidats par profil

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Profil	Nombre de candidats qui ont confirmé et sélectionné le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé et sélectionné le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé et sélectionné le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Ecole supérieure d'art et de design TALM-Angers - Diplôme National d'Art - Concours DESIGN (25236)	Jury Design TALM	Tous les candidats	En terminale	161	71	29	10	40 %
			En réorientation	17	5	2	1	4 %
			Non scolarisés	21	11	9	3	12 %
			Scolarité étrangère	6	4	4	0	0 %
			Autres	62	52	36	11	44 %
			Total	267	143	80	25	100 %

## Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

*Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.*

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé et sélectionné le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé et sélectionné le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé et sélectionné le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Ecole supérieure d'art et de design TALM-Angers - Diplôme National d'Art - Concours DESIGN (25236)	Jury Design TALM	Baccalauréat Général	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				
		Baccalauréat Technologique	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				
		Baccalauréat Professionnel	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				

**Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité**

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

**Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité**

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

**Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité**

*À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.*

**Ecole supérieure d'art et de design TALM-Le Mans - Diplôme National d'Art - Concours DESIGN (25237)**

**Rappel des taux appliqués pour cette formation**

Taux minimum de candidats boursiers fixé par le recteur : 11%

## Synthèse des candidatures, classements et admissions

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de candidats qui ont confirmé et sélectionné le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé et sélectionné le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé et sélectionné le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Ecole supérieure d'art et de design TALM-Le Mans - Diplôme National d'Art - Concours DESIGN (25237)	Jury Design TALM	Tous les candidats	25	211	119	115	25

## Suivi des candidats par sexe

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Sexe	Nombre de candidats qui ont confirmé et sélectionné le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé et sélectionné le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé et sélectionné le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Ecole supérieure d'art et de design TALM-Le Mans - Diplôme National d'Art - Concours DESIGN (25237)	Jury Design TALM	Tous les candidats	Féminin	163	99	96	21	84 %
			Masculin	48	20	19	4	16 %
			Total	211	119	115	25	100 %

## Suivi des candidats par type de baccalauréat

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé et sélectionné le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé et sélectionné le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé et sélectionné le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
Ecole supérieure d'art et de design TALM- Le Mans - Diplôme National d'Art - Concours DESIGN (25237)	Jury Design TALM	Tous les candidats	Baccalauréat Général	Échec au bac	4	1	1	0	0 %
				Sans mention	48	17	15	1	4,2 %
				AB	61	41	40	11	45,8 %
				B	37	26	26	11	45,8 %
				TB	7	5	4	1	4,2 %
				TBF	1	1	1	0	0 %
				Total	158	91	87	24	100 %
			Baccalauréat Technologique	Sans mention	12	3	3	0	0 %
				AB	8	6	6	1	100 %
				B	3	3	3	0	0 %
				TB	1	1	1	0	0 %
				Total	24	13	13	1	100 %

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé et sélectionné le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé et sélectionné le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé et sélectionné le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
			Baccalauréat Professionnel	Sans mention	2	0	0	0	
				AB	5	0	0	0	
				B	3	0	0	0	
				TB	2	2	2	0	
				Total	12	2	2	0	
			Diplômes étrangers équivalents au bac	Sans mention	14	11	11	0	
				AB	1	1	1	0	
				B	1	1	1	0	
				TB	1	0	0	0	
				Total	17	13	13	0	

## Suivi des candidats par profil

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Profil	Nombre de candidats qui ont confirmé et sélectionné le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé et sélectionné le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé et sélectionné le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Ecole supérieure d'art et de design TALM-Le Mans - Diplôme National d'Art - Concours DESIGN (25237)	Jury Design TALM	Tous les candidats	En terminale	128	56	53	19	76 %
			En réorientation	12	5	4	2	8 %
			Non scolarisés	13	9	9	0	0 %
			Scolarité étrangère	6	4	4	0	0 %
			Autres	52	45	45	4	16 %
			Total	211	119	115	25	100 %

## Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

*Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.*

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé et sélectionné le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé et sélectionné le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé et sélectionné le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Ecole supérieure d'art et de design TALM-Le Mans - Diplôme National d'Art - Concours DESIGN (25237)	Jury Design TALM	Baccalauréat Général	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				
		Baccalauréat Technologique	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				
		Baccalauréat Professionnel	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				

**Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité**

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

**Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité**

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

**Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité**

*À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.*

## Les critères utilisés en 2025

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Eléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultats académiques	Notes dans les différentes spécialités qui correspondent à un cursus en école d'art. Cela sert d'indicateur, mais ce n'est pas discriminant si aucun enseignement de ce type n'a été suivi.	Dossier scolaire et fiche avenir.	Complémentaire
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Qualité des réalisations. Capacités créatives. Diversité des médiums.	Dossier de travaux personnels présenté au jury d'oral.	Essentiel
	Capacité à analyser un sujet et à articuler une réponse. Évaluation des références culturelles, et capacité à faire des recherches.	Epreuve théorique	Très important
	Capacité à répondre plastiquement à un sujet.	Epreuve pratique / plastique	Très important
Savoir-être	Qualités du candidat qui reflètent la manière dont il se comportera dans l'école.	Entretien avec le jury	Important
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Connaissance de la formation. Motivation. Capacité à exposer clairement son projet d'étude.	Entretien avec le jury.	Essentiel
	Pourquoi TALM ? Pourquoi l'option Design ?	Lettre de motivation.	Important
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Intérêt pour les arts : expositions visitées, artistes favoris, livres lus, films vus, etc.	Lettre de motivation. Entretien avec le jury.	Important

<b>Champs d'évaluation</b>	<b>Critères retenus par la commission d'examen des vœux</b>	<b>Eléments pris en compte pour l'évaluation des critères</b>	<b>Degré d'importance des critères</b>
	Engagement citoyen. Engagement lycéen et/ou étudiant. Engagement associatif. Brevet de secourisme.	Fiche des activités et centres d'intérêts.	Complémentaire

## **Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) en séries générale et technologique dans l'examen des vœux**

**Prenez-vous en compte les enseignements de spécialité (voie générale et technologique) dans votre examen des candidatures ?**

Non.

## Critères éliminatoires

**Préciser les critères quantitatifs voire qualitatifs qui conduisent à ne pas classer certains candidats lors de l'examen des candidatures**

Un manque de diversité de médiums

Un manque de motivation (choix d'une école d'art sans vraiment savoir ce qu'on y enseigne par exemple)

La difficile perception de la créativité, pas ou peu de créations originales, travaux copiés à partir de photos ou reproductions diverses.

Niveau de français insuffisant ne permettant pas d'échanger à l'oral.

## **Les modalités d'examen des vœux**

### **Les modalités d'examen des voeux**

L'entrée à l'ESAD TALM en option Design se fait sur concours. Tous les baccalauréats et plus largement les diplômes de niveau 4 sont acceptés comme niveau minimum d'étude.

Le concours d'entrée est construit autour de 3 épreuves :

Une épreuve plastique en distanciel (coef. 2) qui subira une double correction

Une épreuve théorique en distanciel (coef. 2) qui subira une double correction

Un entretien avec un jury composé d'enseignants (coef. 6), d'une durée de 20 minutes par candidat. Durant cet entretien, il est demandé au candidat de présenter 25 œuvres originales avec des médium différents (dessin, photo, peinture, vidéo, maquette, sculpture, etc.). C'est aussi durant ce rendez-vous que sera évalué la motivation du candidat.

### **Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?**

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

## Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

### Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Relire attentivement les différents éléments à renseigner (attention au choix de votre option), trop de dossiers sont incomplets.

Ecrire une lettre de motivation axée sur l'établissement : pourquoi TALM ? Pourquoi Design ?

Montrer en quoi son projet correspond aux attendus de la formation.

Veiller à remplir toutes les informations complémentaires qui pourraient apporter des éclairages sur le choix d'orientation et ses capacités. Ne pas oublier les centres d'intérêts et l'engagement personnel.

Prendre soin de la qualité de la rédaction et de l'expression écrite, aussi bien dans les champs remplis sur parcoursup que dans le cadre des épreuves (grammaire et orthographe).

Présenter un travail varié en utilisant plusieurs médiums (ex : photos et vidéos peuvent être réalisées avec un téléphone portable, pas besoin de matériel professionnel).

Soyez curieux de ce qui vous entoure, profitez de vos déplacements pour faire des visites de musées, galeries, expos : il y en a dans toute la France.

**Signature :**

Christian MORIN,

Monsieur de l'établissement Concours TALM