

Rapport public Parcoursup session 2023

Lycée Edouard Branly - DN MADE - Graphisme - Spécialité : Patrimoine : tradition, valorisation et communication

Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 07 juillet 2023.

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de vœux confirmés	Nombre de propositions d'admission en procédure principale	Rang du dernier admis en procédure principale	Taux minimum boursier
Lycée Edouard Branly - DN MADE - Graphisme - Spécialité : Patrimoine : tradition, valorisation et communication	Jury par défaut	Tous les candidats	15	167	60	78	17

Le rappel des caractéristiques de la formation

Attendus nationaux

S'intéresser aux domaines de la création passée et contemporaine dans leur diversité et complémentarité afin de développer sa curiosité sur le monde et les phénomènes de société, mais également son sens de l'imagination et de l'initiative.

Disposer d'un esprit de synthèse et d'anticipation utile à la démarche de projet par la complémentarité des domaines des humanités, scientifiques, technologiques et des arts.

Posséder des compétences en matière d'expression écrite et orale en français et dans une langue étrangère.

Démontrer une appétence pour les techniques de création traditionnelles et numériques, ainsi que les savoir-faire et les modes de fabrication.

Faire preuve de capacités d'organisation et d'autonomie, mais également des dispositions au travail en équipe.

Attendus locaux

Le DN MADE patrimoine est accessible à tous les bacheliers y compris les bacheliers STD2A. Les bacheliers voulant intégrer le DNMADE seront sélectionnés sur dossier.

Conditions d'inscription

Les candidats, titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français ou d'un titre admis en équivalence, sont autorisés à s'inscrire.

Contenu et organisation des enseignements pour la formation

Le DNMADE dure trois ans. A la fin de leur formation, les étudiants obtiendront un diplôme correspondant au niveau licence. Chaque semaine, les étudiants suivront 30 heures de cours, à la fois pratiques et théoriques.

Ce parcours forme les étudiants à la conception et à la réalisation de supports de communication dédiés à la valorisation d'un patrimoine territorial : identités visuelles, chartes et objets graphiques, signalétiques, communication culturelle, institutionnelle, publicitaire, événementielle, objets promotionnels...

Le parcours sensibilise également les étudiants aux métiers d'art et à la culture de ces métiers : des outils traditionnels au numérique. Les projets sont menés en collaboration avec des partenaires variés (institutions, associations, entreprises, artisans d'excellence ...). Ce diplôme permet de former des spécialistes du design graphique global, capables d'analyser finement un patrimoine territorial pour le valoriser et le développer.

Les étudiants doivent choisir dès la première année leur parcours. La première année reste certes assez transversale et généraliste mais se construit dans le cadre d'une spécialité. Plus les élèves avancent dans le cursus, plus la dimension pratique sera importante. Les élèves vont travailler sur des projets, en petits groupes avec un suivi individualisé.

Les enseignements sont :

- Enseignements génériques
- Humanité, cultures des arts, du design et des technologies
- Enseignements transversaux
- Méthodologie, techniques et langues
- Enseignements Pratiques & Professionnels
- Ateliers de création
- Professionnalisation

13 semaines de stage sont à réaliser sur les 3 ans

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

'intéresser aux domaines de la création passée et contemporaine dans leur diversité et complémentarité afin de développer sa curiosité sur le monde et les phénomènes de société, mais également son sens de l'imagination et de l'initiative.

Disposer d'un esprit de synthèse et d'anticipation utile à la démarche de projet par la complémentarité des domaines des humanités, scientifiques, technologiques et des arts.

Posséder des compétences en matière d'expression écrite et orale en français et dans une langue étrangère.

Démontrer une appétence pour les techniques de création traditionnelles et numériques, ainsi que les savoir-faire et les modes de fabrication.

Faire preuve de capacités d'organisation et d'autonomie, mais également des dispositions au travail en équipe.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Un traitement algorithmique permettant essentiellement, à partir des données quantitatives et qualitatives figurant dans les dossiers, de calculer les moyennes des notes récupérées ou attribuées aux candidats, a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux afin de l'aider dans ses travaux, et non se substituer à elle.

Ce traitement automatisé, dont le paramétrage a été effectué par la commission d'examen des vœux en fonction des critères que ses membres ont définis, a été utilisé pour effectuer une première analyse des candidatures et un pré-classement de ces dernières.

La commission d'examen des vœux s'est en partie fondée sur ces éléments pour apprécier les mérites des candidatures.

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Ce parcours forme les étudiants à la conception et à la réalisation de supports de communication dédiés à la valorisation d'un patrimoine territorial : identités visuelles, chartes et objets graphiques, signalétiques, communication culturelle, institutionnelle, publicitaire, événementielle, objets promotionnels...

Le patrimoine est un secteur à haut potentiel économique qui fait de plus en plus appel au savoir-faire d'un designer. Ses missions sont multiples : valoriser les ressources culturelles d'une région, valoriser un savoir-faire artisanal ou industriel spécifique, conseiller, accompagner les acteurs territoriaux pour favoriser, développer le rayonnement, l'attractivité des ressources du territoire à travers des projets de design et permettre au patrimoine de s'inscrire dans le monde contemporain.

Le parcours sensibilise également les étudiants aux métiers d'art et à la culture de ces métiers : des outils traditionnels au numérique. Les projets sont menés en collaboration avec des partenaires variés (institutions, associations, entreprises, artisans d'excellence ...).

Ce diplôme permet de former des spécialistes du design graphique global, capables d'analyser finement un patrimoine territorial pour le valoriser et le développer.

Tableau Synoptique

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des voeux	Eléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultat académique	Notes dans les enseignements artistiques	..	Résultats de l'élève en 1ère et terminale dans les enseignements à caractères artistiques	Très important
	Niveau en anglais	...	Résultats de l'élève en première et terminale en LV anglais	Très important
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Appréciation de l'établissement d'origine sur le parcours scolaire de l'élève dans sa précédente formation	...	Appréciations des professeurs, du conseil de classe et du chef d'établissement dans la fiche avenir	Très important
Savoir-être	Etre rigoureux et méthodique	...	Appréciation des enseignants sur la rigueur du candidat	Très important
	Etre ponctuel et assidu	...	Mention d'un absentéisme sur les appréciations	Très important
	Capacité à travailler en équipe	...	Les appréciations portées sur le candidats sur sa capacité à travailler en équipe	Très important
	Avoir une bonne capacité d'analyse et de synthèse	...	Les appréciations portées sur le candidats sur ses capacités d'analyse	Très important

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
	Avoir le sens des responsabilités et de la sécurité	Les appréciations portées sur le candidats sur son sens des responsabilités	Très important
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Projet de formation motivé	...	L'expression de la motivation de l'élève pour la filière demandée, le projet motivé de formation. L'équipe enseignante doit saisir une certaine appétence pour les arts appliqués, une curiosité, une ouverture d'esprit, un goût pour les champs artistiques. Vous devez, par cet écrit, délimiter les contours de votre personnalité et donner à lire vos centres d'intérêts et aspirations	Complémentaire

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
	projet personnel motivé	...	<p>Complément spécifique au projet personnel motivé pour un DNMADE (il forme un tout cohérent et remplace l'entretien) Il est composé des pièces ci-dessous (visuelles et /ou textuelles) qui s'organisent dans un ordre et une logique par l'élève (aucun portfolio n'est demandé pour entrer en DNMADE). Sous une forme libre (enregistrement vidéo, sonore ou texte, entre 20 et 40 lignes maximum) un micro blog ou autre compte (excepté Pinterest) vous présenterez, par une sélection commentée de références: - votre univers visuel (préférences-curiosités, etc...)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vos préférences et choix culturels et/ou artistiques et /ou littéraires et/ou scientifiques et/ou technologiques et/ou environnementaux • Tout complément à votre libre initiative 	Essentiel
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	engagement	...	engagement citoyen	Complémentaire

Signature :

LAURENT MARTINEL,

Proviseur de l'établissement Lycée Edouard Branly