

# Rapport public Parcoursup session 2023

Lycée des métiers d'Art - DN MADE - Objet - Spécialité : Ebénisterie . Mineures : Patrimoine, Numérique et matériaux

## Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 07 juillet 2023.

| Formation d'affectation  | Jury            | Groupe             | Nombre de places proposées | Nombre de voeux confirmés | Nombre de propositions d'admission en procédure principale | Rang du dernier admis en procédure principale | Taux minimum boursier |
|--|-----------------|--------------------|----------------------------|---------------------------|--|---|-----------------------|
| Lycée des métiers d'Art - DN MADE - Objet - Spécialité : Ebénisterie . Mineures : Patrimoine, Numérique et matériaux | Jury par défaut | Tous les candidats | 15                         | 184                       | 40   | 61  | 10                    |

# Le rappel des caractéristiques de la formation

## Attendus nationaux

S'intéresser aux domaines de la création passée et contemporaine dans leur diversité et complémentarité afin de développer sa curiosité sur le monde et les phénomènes de société, mais également son sens de l'imagination et de l'initiative.

Disposer d'un esprit de synthèse et d'anticipation utile à la démarche de projet par la complémentarité des domaines des humanités, scientifiques, technologiques et des arts.

Posséder des compétences en matière d'expression écrite et orale en français et dans une langue étrangère.

Démontrer une appétence pour les techniques de création traditionnelles et numériques, ainsi que les savoir-faire et les modes de fabrication.

Faire preuve de capacités d'organisation et d'autonomie, mais également des dispositions au travail en équipe.

## Conditions d'inscription

Les candidats, titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français ou d'un titre admis en équivalence, sont autorisés à s'inscrire.

## Contenu et organisation des enseignements pour la formation

Le DNMADE s'organise en 6 semestres alliant le design et les métiers d'art.

3 pôles d'enseignement:

- enseignements génériques culture et humanités (socle fondamental d'une culture philosophique, littéraire, sémiotique, artistique et historique)

- enseignements transversaux (méthodes d'expression créative, d'expérimentation, de visualisation et de compréhension nécessaires à la démarche de projet et de sa mise en oeuvre. En parallèle une dimension scientifique liée aux contraintes des matériaux et des techniques mobilisées.)

- enseignements pratiques et professionnels (lieu de pratiques de création, de savoir-faire techniques, de méthodologies et démarches de projet)

SEMESTRE 1 et 2: accueil et prise en compte des différents profils ; découverte et acquisition des fondamentaux; construction d'une culture scientifique et technique.

14 heures de cours magistral

16 heures de TD

15 heures autonomie

SEMESTRES 3 et 4: approfondissement et spécialisation

11 heures de cours magistral

16 heures de TD

18 heures autonomie

SEMESTRES 5 et 6: perfectionnement professionnel; mise à profit des maitrises techniques grâce aux compétences acquises en vue d'orienter son travail vers une recherche créative personnelle et innovante

5 heures cours magistral

19 heures TD

20 heures autonomie

Les stages auront lieu en partie sur le temps des vacances scolaires

# Les modalités d'examen des vœux

## Les modalités d'examen des vœux

Etude de l'ensemble des dossiers à l'aide d'un tableau précisant les origines scolaires des candidats : voie professionnelle, voie générale, voie technologique, enseignement supérieur et nombre de boursiers par origine.

Une répartition équilibrée est recherchée entre tous ces critères (origines scolaires/ boursiers)

Une attention particulière est portée aussi aux origines géographiques afin d'avoir un panel élargi. Une attention particulière est portée aussi aux lettres de motivation et aux books étudiés avec beaucoup d'attention ainsi que les appréciations sur les bulletins.

## Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

# Enseignements de la session et conseils aux candidats

## Enseignements de la session et conseils aux candidats

Les candidats doivent rédiger une lettre de motivation précise et cohérente et la présentation d'un book est possible.

# Tableau Synoptique

| Champs d'évaluation   | Rappel des critères généraux  | Critères retenus par la commission d'examen des vœux              | Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères  | Degré d'importance des critères |
|---|---|---|---|---------------------------------|
| Résultat académique   | évaluations   | prise en compte des résultats en enseignement général             | Bulletins de première et de terminale avec un accent sur les lettres, les sciences, les arts<br>relevé de notes d'examens   | Important                       |
| Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire | capacité d'autonomie du candidat, capacité de réflexion, d'analyse et de conceptualisation                                | autonomie, capacité réflexive et analytique, de conceptualisation | appréciations du chef d'établissement et des enseignants  | Essentiel                       |
| Savoir-être   | Savoir-être   | respect, partage, solidarité, autonomie                           | L'étudiant doit se montrer autonome et faire preuve d'initiative, de propositions créatives   | Très important                  |
|   | Assiduité au cours de la scolarité  | taux d'absence et investissement                                  | nombre de demi-journée d'absences justifiées ou pas   | Très important                  |
|   | capacité à s'investir et à réussir  | investissement dans sa scolarité et/ou dans ses projets           | appréciations des enseignants concernant l'implication de l'élève dans sa scolarité, son investissement dans les disciplines et son engagement au sein de l'établissement | Essentiel                       |
| Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet | cohérence du projet : la réelle motivation du candidat et sa connaissance pour la matière (bois), les mentions matériaux, | implication et motivation cohérence du projet                     | implication dans les activités scolaires et périscolaires, voire associatives. Avoir l'esprit créatif, être curieux. La lettre  | Essentiel                       |

|   |                               |  |  |                |
|---|-------------------------------|--|--|----------------|
|   | le patrimoine et le numérique |  | de motivation devra être en cohérence entre le projet et l'activité du jeune   |                |
|   | connaissance de la formation  | mention des 3 dominantes : patrimoine, numérique et matériaux  | Avoir pris connaissance de la formation et de ses modalités de mise en oeuvre  | Très important |
| Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires | Engagement/ Centre d'intérêt  | démonstrations de diverses réalisations, être membre d'une association, avoir effectué une création artistique ou musicale | Le candidat doit démontrer son appétence pour les métiers d'art et aussi pour les questions sociétales. Il pourra joindre un complément spécifique personnel et motivé. Celui-ci pourra se présenter sous une forme visuelle et/ ou textuelle. (aucun portfolio n'est demandé pour le DNMADE) Ce document aura une forme libre (enregistrement vidéo, sonore ou texte de 20 à 40 lignes maximum), un micro blog ou autre site (sauf pinterest) qui permettra la présentation de votre univers, En fonction de la taille du fichier soit il le déposera sur la plateforme parcourup soit il ajoutera un lien sur son projet motivé. | Très important |

**Signature :**

Anne BONAMY,  
Proviseur de l'établissement Lycée des métiers d'Art