

# Rapport public Parcoursup session 2023

Lycée Camille Claudel - DN MADE - Espace - Spécialité : Conception et Réhabilitation

## Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 07 juillet 2023.

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de voeux confirmés	Nombre de propositions d'admission en procédure principale	Rang du dernier admis en procédure principale	Taux minimum boursier
Lycée Camille Claudel - DN MADE - Espace - Spécialité : Conception et Réhabilitation	Jury par défaut	Tous les candidats	15	472	77	104	14

# Le rappel des caractéristiques de la formation

## Attendus nationaux

S'intéresser aux domaines de la création passée et contemporaine dans leur diversité et complémentarité afin de développer sa curiosité sur le monde et les phénomènes de société, mais également son sens de l'imagination et de l'initiative.

Disposer d'un esprit de synthèse et d'anticipation utile à la démarche de projet par la complémentarité des domaines des humanités, scientifiques, technologiques et des arts.

Posséder des compétences en matière d'expression écrite et orale en français et dans une langue étrangère.

Démontrer une appétence pour les techniques de création traditionnelles et numériques, ainsi que les savoir-faire et les modes de fabrication.

Faire preuve de capacités d'organisation et d'autonomie, mais également des dispositions au travail en équipe.

## Attendus locaux

Faire preuve de curiosité pour l'architecture, le paysagisme, l'architecture intérieure. S'intéresser aux domaines de la création passée et contemporaine dans leur diversité et complémentarité afin de développer sa curiosité sur le monde et les phénomènes de société, mais également son sens de l'imagination et de l'initiative. Disposer d'un esprit de synthèse et d'anticipation utile à la démarche de projet par la complémentarité des domaines des humanités, scientifiques, technologiques et des arts. Posséder des compétences en matière d'expression écrite et orale en français et dans une langue étrangère. Démontrer une appétence pour les techniques de création traditionnelles et numériques, ainsi que les savoir-faire et les modes de fabrication. Aimer travailler le volume et la maquette. Faire preuve de capacités d'organisation et d'autonomie, mais également des dispositions au travail en équipe.

## Conditions d'inscription

Les candidats, titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français ou d'un titre admis en équivalence, sont autorisés à s'inscrire.

## Contenu et organisation des enseignements pour la formation

Ce parcours propose à l'étudiant de se former au Design d'Espace, en orientant les apprentissages vers la conception ou la réhabilitation d'espaces en lien étroit avec les caractéristiques du site et avec son histoire : micro-architectures, aménagements intérieurs au sein d'un existant, aménagements extérieurs.

L'objectif principal est l'acquisition de la démarche de projet : savoir proposer des aménagements d'espace cohérents par rapport à un contexte (lieu), des besoins (fonctionnels ou qui relèvent du sens) et définir les moyens conceptuels, plastiques, techniques de leur mise en forme.

Au cours des trois années de formation, l'étudiant enrichit sa culture en design et art. Il apprend à exprimer ses projets au travers de représentations graphiques en 2D (à la main et numériques) et plastiques en 3D (maquettes).

Il s'agit d'une formation de concepteur qui permet d'apprendre à penser et définir le projet. Il s'ancre dans des contextes d'études locaux notamment patrimoniaux.

L'ensemble des enseignements, généraux comme spécifiques, ainsi que les partenaires culturels associés sont en lien avec les problématiques de Design d'Espace.

# Les modalités d'examen des vœux

## Les modalités d'examen des vœux

Commission locale d'examen des dossiers de candidatures composée d'enseignants des disciplines concernées.

La commission s'intéresse à trois catégories de données qu'elle évalue à part égale : les notes obtenues en classes de 1ère et Terminale, les appréciations des bulletins de classes de 1ère et Terminale (et du supérieur s'ils existent), et le projet motivé.

## Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Un traitement algorithmique permettant essentiellement, à partir des données quantitatives et qualitatives figurant dans les dossiers, de calculer les moyennes des notes récupérées ou attribuées aux candidats, a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux afin de l'aider dans ses travaux, et non se substituer à elle.

Ce traitement automatisé, dont le paramétrage a été effectué par la commission d'examen des vœux en fonction des critères que ses membres ont définis, a été utilisé pour effectuer une première analyse des candidatures et un pré-classement de ces dernières.

La commission d'examen des vœux s'est en partie fondée sur ces éléments pour apprécier les mérites des candidatures.

# Enseignements de la session et conseils aux candidats

## Enseignements de la session et conseils aux candidats

L'ensemble des onglets de Parcoursup est étudié pour comprendre le profil et la motivation du candidat.

Les candidats doivent démontrer leur intérêt et leur curiosité pour le design d'espace, en s'appuyant sur des exemples précis qui leur parlent : par exemple un concepteur d'espace dont la démarche les intéresse, un lieu, une architecture ou un aménagement urbain ou paysager qui leur a plu, les a surpris ... Les images seules ne suffisent pas, elles doivent être accompagnées de textes, afin de permettre au jury de comprendre ce qui intéresse le candidat dans ces exemples.

Les candidats ne doivent pas hésiter à valoriser une expérience vécue et des projets entrepris pour démontrer leur motivation. Ces derniers peuvent être directement en lien avec le domaine de la formation. Si le lien ne saute pas aux yeux, il revient au candidat de mettre en évidence la relation qu'il voit avec la formation demandée : compétence acquise, posture développée, qualité démontrée, etc. Par exemple : une expérience en association, une pratique artistique ou sportive, une expérience singulière de l'espace, un stage, un lieu visité, une activité extrascolaire, des projets personnels divers, des expositions vues, des architectures visitées, etc.

Les candidats venant d'un parcours en arts appliqués sont invités à joindre à leur projet motivé un lien numérique vers quelques travaux .

Un niveau satisfaisant en enseignement général est nécessaire : la moyenne est attendue dans l'ensemble des matières générales en première et terminale. Des appréciations reflétant l'investissement et l'assiduité constituent un point clé dans la valorisation de la candidature.

Au-delà des aptitudes scolaires, nous recherchons des esprits curieux, dynamiques, sensibles, débrouillards, qui ont le sens du collectif, manient le bon-sens et aiment se questionner sur leur environnement.

La candidature doit permettre de vérifier que le candidat a une bonne compréhension de la formation à laquelle il postule (attendus, domaines d'application, etc.) afin d'éviter les erreurs d'orientation. Nous attendons des candidats qu'ils se soient renseignés sur les réseaux sociaux ([www.instagram.com/dnmade\\_espace\\_vaureal\\_95/](http://www.instagram.com/dnmade_espace_vaureal_95/)), lors de portes ouvertes de l'établissement (<http://www.lyc-claudel-vaureal.ac-versailles.fr>), ainsi que sur le site national (<https://designetmetiersdart.fr>).

# Tableau Synoptique

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultat académique	Niveau général	le niveau général est satisfaisant	moyenne générale des bulletins	Essentiel
	Niveau en français	Il dépasse la moyenne	notes des bulletins	Très important
	Niveau en mathématiques	Il dépasse la moyenne	notes des bulletins	Très important
	Niveau en culture générale	Niveau satisfaisant et appréciations témoignant d'une bonne culture générale	Notes + appréciations bulletins	Très important
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Méthode de travail	candidat rigoureux et organisé	Appréciations bulletins	Essentiel
	Capacités d'analyse	Capable d'analyser	Appréciation bulletins	Essentiel
	Expression orale	qualité de syntaxe, richesse du vocabulaire	Appréciations bulletin	Essentiel
Savoir-être	Assiduité	peu d'absences	Bulletins	Essentiel
	Investissement	peu d'absence, régularité des notes, investissement	Bulletins	Essentiel
	Esprit d'équipe		Bulletins	Essentiel
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Connaissance de la formation et de ses débouchés		Projet motivé	Essentiel

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Démarches créatives		Productions personnelles, disponibles sous forme de blog, réseaux sociaux, sites internet, etc.	Essentiel

**Signature :**

François MAREC,

Proviseur de l'établissement Lycée Camille Claudel