

Rapport public Parcoursup session 2023

Lycée THEOPHILE LEGRAND - DN MADE - Objet - Spécialité : Design de l'Objet et de son Environnement : Objet / Graphisme

Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 07 juillet 2023.

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de voeux confirmés	Nombre de propositions d'admission en procédure principale	Rang du dernier admis en procédure principale	Taux minimum boursier
Lycée THEOPHILE LEGRAND - DN MADE - Objet - Spécialité : Design de l'Objet et de son Environnement : Objet / Graphisme	Jury par défaut	Tous les candidats	20	80	56	73	13

masquerTauxBoursier : false / afficherInfosComplementairesTauxCyclePluridisciplinaireEtudesHenriIV :

Le rappel des caractéristiques de la formation

Attendus nationaux

S'intéresser aux domaines de la création passée et contemporaine dans leur diversité et complémentarité afin de développer sa curiosité sur le monde et les phénomènes de société, mais également son sens de l'imagination et de l'initiative.

Disposer d'un esprit de synthèse et d'anticipation utile à la démarche de projet par la complémentarité des domaines des humanités, scientifiques, technologiques et des arts.

Posséder des compétences en matière d'expression écrite et orale en français et dans une langue étrangère.

Démontrer une appétence pour les techniques de création traditionnelles et numériques, ainsi que les savoir-faire et les modes de fabrication.

Faire preuve de capacités d'organisation et d'autonomie, mais également des dispositions au travail en équipe.

Attendus locaux

Démontrer un intérêt pour l'objet (les matériaux, les logiciels de création, la manipulation, les volumes) et les nouvelles technologies.

Posséder une appétence pour le dessin et les différents modes de représentation.

Être ouvert au monde et aux champs de la création.

Démontrer sa détermination et son engagement à accomplir un projet.

Avoir l'esprit d'équipe, d'entraide et d'initiative.

Conditions d'inscription

Les candidats, titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français ou d'un titre admis en équivalence, sont autorisés à s'inscrire.

Contenu et organisation des enseignements pour la formation

Qu'elles soient d'actualité ou prospectives, les créations du designer d'objet doivent apporter des solutions créatives et innovantes tout en tenant compte de la fonctionnalité et du contexte d'utilisation d'un produit. L'étudiant se questionnera sur les comportements et problèmes du monde d'aujourd'hui et de demain afin de proposer des solutions adaptées.

Ce parcours est spécialisé dans la création des objets pour l'habitat, la collectivité et le design de services : équipements, luminaires, mobilité électrique, mobilier urbain, interfaces, etc. Il s'agit de former les apprenants à la démarche de création d'objets qui s'inscrivent dans différents modes de production, de la pièce unique jusqu'à l'objet manufacturé en petite, moyenne et grande série. Ce cursus ouvre sur un espace de liberté où le futur designer peut concevoir des objets basés sur l'expérimentation et l'exploration des formes et des matériaux.

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

Examen des résultats de terminale

Lettre de motivation

Avis du chef d'établissement sur la filière souhaitée

Fiche Avenir

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Enseignements de la session et conseils aux candidats

DESIGN DE L'OBJET ET SON ENVIRONNEMENT Majeur Objet - Mineur Graphisme Nous proposons une formation de concepteur /créateur dans les domaines de l'Objet et du Graphisme. On entend par OBJET l'ensemble des produits en 3 dimensions qui font partie de notre environnement quotidien et qui sont fabriqués en série. Les domaines d'applications sont les suivants : mobilier, objets usuels, objets communicants, électroménagers, équipement sportif, mobilier urbain, luminaire et service. Quant au GRAPHISME, il peut intervenir dans un but marketing afin de mettre en valeur le produit (photographie, packaging, PLV, étiquette). Car un produit ne peut être dissocié de son environnement et le futur designer doit être conscient de la communication qu'il met en place autour de son produit.

Tableau Synoptique

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultat académique	Résultats en enseignement général et dans le domaine artistique	notes	Résultats dans les différentes matières qui témoignent d'un engagement dans la formation.	Important
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Aucun critère défini pour ce champ d'évaluation			
Savoir-être	Appréciations et assiduité.	Appréciations	Nous prenons en considération les commentaires des enseignants et l'avis du conseil de classe. Mention de l'implication, de la persévérance, de l'assiduité fourni par le candidat dans ses études.	Très important
	Fiche avenir	Avis renseignés	Appréciations et commentaires renseignés.	Très important

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Projet de formation motivé	courrier de motivation	Rédaction d'un texte personnel pertinent montrant votre intérêt pour notre formation et le domaine du design de l'objet, ainsi qu'une courte présentation de votre projet professionnel post-études.	Complémentaire
	Complément spécifique au projet de formation	avis du CE	Un regard attentif sera porté sur le carnet de complément spécifique au projet de formation motivé. Si vous avez une pratique personnelle, vous pouvez mettre un lien vers un site ou un réseau social nous permettant de mieux cerner votre personnalité et l'intérêt que vous portez au design d'objet.	Essentiel
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Activités et centres d'intérêt	courrier de motivation	Le candidat exprimera ses centres d'intérêt, ses hobbies, son appétence pour les arts appliqués et le design.	Complémentaire

Signature :
GREGORY LABOUREUR,
Proviseur de l'établissement Lycée THEOPHILE
LEGRAND