

# Rapport public Parcoursup session 2024

Institut Saint Vincent De Paul - DN MADE - Graphisme - Spécialité : Création culturelle. Majeure : Graphisme. Mineures : Événement – Numérique

## Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments.

Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 11 juillet 2024.

Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

**Institut Saint Vincent De Paul - DN MADE - Graphisme - Spécialité : Création culturelle. Majeure : Graphisme. Mineures : Événement – Numérique (25033)**

## Rappel des taux appliqués pour cette formation

Taux minimum de candidats boursiers fixé par le recteur : 14%

## Synthèse des candidatures, classements et admissions

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Institut Saint Vincent De Paul - DN MADE - Graphisme - Spécialité : Création culturelle. Majeure : Graphisme. Mineures : Événement – Numérique (25033)	Jury par défaut	Tous les candidats	18	170	90	81	20

## Suivi des candidats par sexe

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Sexe	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Institut Saint Vincent De Paul - DN MADE - Graphisme - Spécialité : Création culturelle. Majeure : Graphisme. Mineures : Événement – Numérique (25033)	Jury par défaut	Tous les candidats	Féminin	111	72	64	12	60 %
			Masculin	59	18	17	8	40 %
			<b>Total</b>	<b>170</b>	<b>90</b>	<b>81</b>	<b>20</b>	<b>100 %</b>

## Suivi des candidats par type de baccalauréat

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
Institut Saint Vincent De Paul - DN MADE - Graphisme - Spécialité : Création culturelle. Majeure : Graphisme. Mineures : Événement – Numérique (25033)	Jury par défaut	Tous les candidats	Baccalauréat Général	Échec au bac	1	0	0	0	0 %
				Sans mention	27	9	8	3	18,8 %
				AB	27	19	19	5	31,3 %
				B	32	26	25	7	43,8 %
				TB	7	7	7	1	6,3 %
				TBF	1	1	1	0	0 %
				<b>Total</b>	<b>95</b>	<b>62</b>	<b>60</b>	<b>16</b>	<b>100 %</b>
			Baccalauréat Technologique	Sans mention	14	3	2	1	50 %
				AB	13	9	7	1	50 %
				B	9	8	6	0	0 %
				TB	1	1	1	0	0 %
				TBF	1	1	1	0	0 %
				<b>Total</b>	<b>38</b>	<b>22</b>	<b>17</b>	<b>2</b>	<b>100 %</b>

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
			Baccalauréat Professionnel	Sans mention	5	0	0	0	0 %
				AB	9	1	0	0	0 %
				B	10	1	1	1	50 %
				TB	4	3	2	1	50 %
				<b>Total</b>	<b>28</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>100 %</b>
			Diplômes étrangers équivalents au bac	Sans mention	4	0	0	0	
				AB	3	0	0	0	
				B	1	0	0	0	
				<b>Total</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
			Autres diplômes de niveau bac	Sans mention	1	1	1	0	
				<b>Total</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	

## Suivi des candidats par profil

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Profil	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Institut Saint Vincent De Paul - DN MADE - Graphisme - Spécialité : Création culturelle. Majeure : Graphisme. Mineures : Événement – Numérique (25033)	Jury par défaut	Tous les candidats	En terminale	121	65	57	13	65 %
			En réorientation	22	14	14	3	15 %
			Non scolarisés	11	3	3	2	10 %
			Scolarité étrangère	7	1	0	0	0 %
			Autres	9	7	7	2	10 %
			<b>Total</b>	<b>170</b>	<b>90</b>	<b>81</b>	<b>20</b>	<b>100 %</b>

## Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Institut Saint Vincent De Paul - DN MADE - Graphisme - Spécialité : Création culturelle. Majeure : Graphisme. Mineures : Événement – Numérique (25033)	Jury par défaut	Baccalauréat Général	<i>À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.</i>				
		Baccalauréat Technologique	<i>À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.</i>				
		Baccalauréat Professionnel	<i>À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.</i>				

**Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité**

*À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.*



**Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité**

*À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.*

**Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité**

*À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.*

## Les critères utilisés en 2024

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultats académiques	Résultats scolaires	Moyennes arithmétiques de 1ère et Terminale et savoir-être attestés dans l'appréciation des professeurs	Essentiel
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Compétences, méthodologie et savoir-faire	Appréciations des professeurs (Bulletins et Fiche Avenir), Avis du conseil de classe/chef d'établissement	Très important
Savoir-être	Savoir-être	Appréciations bulletins 1ere /terminale et Fiche Avenir	Très important
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Motivation et cohérence du projet	CV et lettre de motivation	Important
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Engagements citoyens, activités et centres d'intérêt	CV et lettre de motivation	Complémentaire

## Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) dans l'examen des vœux

Comment prenez-vous en compte les enseignements de spécialité dans votre examen des candidatures ?

Non renseigné.

## Les modalités d'examen des vœux

### Les modalités d'examen des vœux

Une commission composée d'enseignants intervenant dans la filière a été chargée d'examiner les dossiers et de proposer un classement des candidats en s'appuyant sur les critères suivants :

- Dossier scolaire - Relevés de notes des deux dernières années
- Savoir argumenter et communiquer ses idées
- Faire preuve de motivation, d'ouverture, d'écoute et d'esprit critique
- Faire preuve de sensibilité aux questions sociales, environnementales et à l'innovation
- Témoigner de facultés d'adaptation et de capacités pour le travail collaboratif
- Témoigner d'un intérêt pour les outils numériques, la photographie et la vidéographie
- Etre ouvert aux différents supports de diffusion numérique (smartphone, tablette, ....)
- Mettre une réflexion rigoureuse et structurée au service de la créativité

### Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

## Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

### Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Nous avons étudié un très grand nombre de demandes d'admission, au vu du nombre de places par parcours, et classé les dossiers des candidats répondant aux critères cités plus hauts. La sélection étant difficile, nous conseillons aux candidats de bien les lire avant de formuler leurs vœux et de fournir un travail sérieux tout au long de l'année. Ce critère, combinés aux appréciations, à l'intérêt réel et démontré pour les arts et à la motivation, sont des éléments centraux dans le processus de sélection. Il convient par ailleurs aux candidats de rédiger sérieusement leur lettre de motivation en argumentant avec précision. Cet outil permet en effet de vérifier que le projet professionnel du candidat est en adéquation avec la filière demandée, qui demeure très exigeante et nécessite un investissement important. Nous soulignons l'importance de lire les caractéristiques de la formation, et particulièrement les spécificités des parcours.

**Signature :**

Dominique DUPONT,

Proviseur de l'établissement Institut Saint Vincent  
De Paul