

Rapport public Parcoursup session 2023

E.S.AA.T. - DN MADE - Objet - Spécialité : Design et matériaux

Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 07 juillet 2023.

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de voeux confirmés	Nombre de propositions d'admission en procédure principale	Rang du dernier admis en procédure principale	Taux minimum boursier
E.S.AA.T. - DN MADE - Objet - Spécialité : Design et matériaux	Jury par défaut	Tous les candidats	17	331	78	123	13

Le rappel des caractéristiques de la formation

Attendus nationaux

S'intéresser aux domaines de la création passée et contemporaine dans leur diversité et complémentarité afin de développer sa curiosité sur le monde et les phénomènes de société, mais également son sens de l'imagination et de l'initiative.

Disposer d'un esprit de synthèse et d'anticipation utile à la démarche de projet par la complémentarité des domaines des humanités, scientifiques, technologiques et des arts.

Posséder des compétences en matière d'expression écrite et orale en français et dans une langue étrangère.

Démontrer une appétence pour les techniques de création traditionnelles et numériques, ainsi que les savoir-faire et les modes de fabrication.

Faire preuve de capacités d'organisation et d'autonomie, mais également des dispositions au travail en équipe.

Attendus locaux

Un intérêt et une curiosité pour les différents champs des arts appliqués et plus spécifiquement le design d'objet

Une capacité à voir et à projeter des formes dans l'espace : géométrie dans l'espace, croquis perspectif, création de volume (maquette, sculpture)...

Une appétence et curiosité pour la technologie, les matériaux et les procédés de fabrication, ainsi que pour les sciences appliquées, humaines et sociales.

Des aptitudes en résolution de problèmes et une certaine capacité à faire preuve d'initiative.

Conditions d'inscription

Les candidats, titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français ou d'un titre admis en équivalence, sont autorisés à s'inscrire.

Contenu et organisation des enseignements pour la formation

Ce parcours forme des étudiants au design d'objets en questionnant les matériaux. Les étudiants seront amenés à comprendre et explorer la matière à travers des savoirs théoriques et pratiques. La première année est centrée sur l'acquisition des savoirs fondamentaux, la seconde sur un renforcement de ces savoirs fondamentaux à travers la pratique du projet et les prémices d'un positionnement personnel et la troisième sur la mise en place d'une pratique et d'un positionnement personnel à travers la pratique du projet et l'écriture d'un article.

NB : La formation n'a pas pour vocation à former des spécialistes de la matière comme le ferait une formation artisanale mais donne des clefs de compréhension des matériaux afin de pouvoir penser des projets en intégrant les spécificités de ces matériaux et de pouvoir projeter des usages innovants tant dans le travail de la matière que dans les scénarios envisagés.

Objectifs de la formation

Acquérir les outils méthodologiques de la démarche de projet :

- * Observer et analyser des savoir-faire et des innovations technologiques pour développer une démarche de recherche prospective.
- * Rechercher un positionnement singulier pour développer une démarche créative cohérente et innovante qui répond à des besoins actuels ou à venir et à des enjeux sociétaux.
- * Explorer et expérimenter diverses solutions fonctionnelles, formelles, techniques et économiques.
- * Développer sa sensibilité mais aussi sa capacité à faire des choix pragmatiques.
- * S'interroger sur les enjeux actuels liés au développement durable

Acquérir et développer les outils de représentation et de communication

Acquérir les savoirs théoriques et réflexifs liés à la discipline.

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

L'examen des vœux s'est déroulé en deux temps:

- un premier temps en ayant recours au traitement algorithmique avec une mise en avant des séries générales (plus particulièrement l'enseignement de spécialité arts plastiques et les options arts plastiques et cinéma-audiovisuel) et STD2A. La fiche avenir a été également prise en compte. Une évaluation en langues vivantes a été posée en anglais. Les notes de bulletins et les notes des épreuves de français ont été prises en compte. Pour cette année, les notes de spécialités du mois de mars n'ont pas été prises en compte
- un examen des dossiers par la commission d'examen des vœux: Les 150 à 300 premiers dossiers ont été classés par la commission d'examen des vœux (dossier par dossier).

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Un traitement algorithmique permettant essentiellement, à partir des données quantitatives et qualitatives figurant dans les dossiers, de calculer les moyennes des notes récupérées ou attribuées aux candidats, a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux afin de l'aider dans ses travaux, et non se substituer à elle.

Ce traitement automatisé, dont le paramétrage a été effectué par la commission d'examen des vœux en fonction des critères que ses membres ont définis, a été utilisé pour effectuer une première analyse des candidatures et un pré-classement de ces dernières. La commission d'examen des vœux s'est en partie fondée sur ces éléments pour apprécier les mérites des candidatures.

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Le baccalauréat STD2A et les enseignements de spécialités arts plastiques et un très bon niveau en anglais sont appréciés car le référentiel du DNMADE indique l'anglais comme langue obligatoire. Le mémoire de 3e année doit être accompagné d'un résumé en anglais.

La possibilité pour l'examineur d'accéder à un univers artistique ou à des créations de façon numérique (dans l'onglet DOCUMENTS du candidat) est un réel avantage. Cette possibilité se concrétise par une production personnelle sous format PDF (10 maximum) qui doit privilégier les productions personnelles et la variété des sujets et des techniques.

Une bonne connaissance du parcours, à travers les informations des catalogues de cours disponibles sur notre site internet ou celles prises lors de nos journées portes ouvertes, est particulièrement appréciée.

Tableau Synoptique

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultat académique	Résultats académiques	niveau en français, anglais, artsplastiques, arts appliqués si STD2A	Bulletins scolaires et notes des épreuves anticipées du baccalauréat	Très important
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Évaluation du Dossier de 10 pages en PDF	production graphique avec plusieursvisuels justesse et précision duvocabulaire utilisé capacité àressortir un dysfonctionnement etson amélioration.	Personnalité et intérêt porté pour le design d'objet. Analyse des références personnelles, Explicitations des choixRéalisations personnelles Capacité à hiérarchiser et annotée Justesse et précision du vocabulaire utilisé	Essentiel
Savoir-être	Comportement, investissement et ponctualité	Mots-clés	Appréciations des bulletins	Très important
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Lettre de motivation	personnalité connaissance de laformation design et sociétépositionnement personnel(motivation) raisons de votre choixde formation	Votre projet de formation motivé sera pris en compte dans le classement des dossiers. C'est pourquoi nous vous demandons de rédiger un texte personnel afin d'apprécier au mieux: • Votre personnalité • Votre compréhension de la formation en design d'objet et de ses débouchés • Les compétences personnelles que vous possédez légitimant votre candidature dans notre	Essentiel

			formation• L'intérêt que vous lui portez, les raisons de votre choix de formation• Votre projection à titre personnel et professionnel après la formation sollicitée	
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Curiosité, ouverture culturelle	créativité et originalité	Vous pouvez mettre en avant toutes vos habitudes qui participent à nourrir votre culture générale, artistique et/ou spécifique aux arts appliqués en explicitant ce qu'elles vous apportent et ce qu'elles peuvent vous apporter dans le cadre de la formation..	Important
	Savoir-faire, pratiques et compétences manuelles	qualité des productions (finition,originalité)	Mise en avant de vos pratiques et savoir-faire en précisant ce qu'elles vous apportent et peuvent vous apporter dans le cadre de la formation.	Important

Signature :

Patricia VANDENBERGHE,
Proviseur de l'établissement E.S.AA.T.