

Rapport public Parcoursup session 2023

E.S.AA.T. - DN MADE - Événement - Spécialité : Design d'événements commerciaux

Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 07 juillet 2023.

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de voeux confirmés	Nombre de propositions d'admission en procédure principale	Rang du dernier admis en procédure principale	Taux minimum boursier
E.S.AA.T. - DN MADE - Événement - Spécialité : Design d'événements commerciaux	Jury par défaut	Tous les candidats	17	373	64	112	12

Le rappel des caractéristiques de la formation

Attendus nationaux

S'intéresser aux domaines de la création passée et contemporaine dans leur diversité et complémentarité afin de développer sa curiosité sur le monde et les phénomènes de société, mais également son sens de l'imagination et de l'initiative.

Disposer d'un esprit de synthèse et d'anticipation utile à la démarche de projet par la complémentarité des domaines des humanités, scientifiques, technologiques et des arts.

Posséder des compétences en matière d'expression écrite et orale en français et dans une langue étrangère.

Démontrer une appétence pour les techniques de création traditionnelles et numériques, ainsi que les savoir-faire et les modes de fabrication.

Faire preuve de capacités d'organisation et d'autonomie, mais également des dispositions au travail en équipe.

Attendus locaux

Présentation de la formation:

Le cursus forme des concepteurs de dispositifs événementiels à vocation commerciale. Le Design d'événements commerciaux aborde la conception de dispositifs spatiaux et volumiques visant à valoriser une identité de marque, de produit, de service, d'institution, Les domaines d'applications sont le stand, le pop-up store, le street marketing, la vitrine événementielle, le décor événementiel, la PLV, ...

Objectifs de la formation

Savoir appréhender l'espace et concevoir des dispositifs événementiels pertinents.

Acquérir une méthodologie de projet efficiente et de l'autonomie dans la gestion de ses projets.

Développer sa capacité d'adaptation à des contraintes et des demandes spécifiques.

Développer une créativité et une sensibilité ancrées dans la culture artistique et des problématiques contemporaines commerciales, environnementales et technologiques.

Connaître les matériaux et les techniques de mise en oeuvre spécifiques au secteur.

Maîtriser les outils numériques de modélisation et de visualisation.

Savoir communiquer clairement et efficacement ses intentions et choisir les moyens adaptés pour valoriser et communiquer son projet (oral, croquis, maquette, modélisation,...)

Conditions d'inscription

Les candidats, titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français ou d'un titre admis en équivalence, sont autorisés à s'inscrire.

Contenu et organisation des enseignements pour la formation

Organisation pédagogique:

L'équipe est composée d'enseignants et de professionnels du secteur dont les compétences se complètent et se croisent au bénéfice des étudiants. La formation s'appuie sur l'expérimentation et la pratique du projet de design en atelier en favorisant la maîtrise des outils de communication traditionnels (dessin) et des outils numériques notamment en modélisation et rendu 3D. L'enseignement est individualisé, mais il encourage également le travail en équipe notamment dans le cadre de réalisations concrètes et de partenariats avec des organismes publics, des écoles européennes ou encore des structures privées. Les étudiants disposent d'un espace dédié, équipé informatiquement, ainsi que d'un atelier mutualisé rassemblant : imprimantes 3D, découpes laser, traceur latex, outillage nécessaire à la réalisation de maquettes. Cet enseignement pratique et professionnel s'accompagne d'enseignements transversaux : lettres, philosophie, culture des arts et du design, expression plastique, technologie et matériaux, anglais, économie et droit.

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

L'examen des vœux s'est déroulé en deux temps:

- un premier temps en ayant recours au traitement algorithmique avec une mise en avant des séries générales (plus particulièrement l'enseignement de spécialité arts plastiques et les options arts plastiques et cinéma-audiovisuel) et STD2A. La fiche avenir a été également prise en compte. Une évaluation en langues vivantes a été posée en anglais. Les notes de bulletins et les notes des épreuves de français ont été prises en compte. Pour cette année, les notes de spécialités du mois de mars n'ont pas été prises en compte
- un examen des dossiers par la commission d'examen des vœux: Les 150 à 300 premiers dossiers ont été classés par la commission d'examen des vœux (dossier par dossier).

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Un traitement algorithmique permettant essentiellement, à partir des données quantitatives et qualitatives figurant dans les dossiers, de calculer les moyennes des notes récupérées ou attribuées aux candidats, a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux afin de l'aider dans ses travaux, et non se substituer à elle.

Ce traitement automatisé, dont le paramétrage a été effectué par la commission d'examen des vœux en fonction des critères que ses membres ont définis, a été utilisé pour effectuer une première analyse des candidatures et un pré-classement de ces dernières. La commission d'examen des vœux s'est en partie fondée sur ces éléments pour apprécier les mérites des candidatures.

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Le baccalauréat STD2A et les enseignements de spécialités arts plastiques et un très bon niveau en anglais sont appréciés car le référentiel du DNMADE indique l'anglais comme langue obligatoire. Le mémoire de 3e année doit être accompagné d'un résumé en anglais. Certaines formations type DMA sont également mis en avant.

La possibilité pour l'examineur d'accéder à un univers artistique ou à des créations de façon numérique (dans l'onglet DOCUMENTS du candidat) est un réel avantage. Cette possibilité se concrétise par une production personnelle sous format PDF (10 maximum) qui doit faire privilégier le dessin d'observation et la variété des sujets et des techniques.

Une bonne connaissance du parcours, à travers les informations des catalogues de cours disponibles sur notre site internet ou celles prises lors de nos journées portes ouvertes, est particulièrement appréciée.

Tableau Synoptique

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultat académique	Résultats scolaires	Bulletins scolaires et épreuves anticipées du Baccalauréat.	Cohérence, qualité des résultats et appréciations des bulletins	Très important
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Méthodologie(s)	fiche avenir et appréciations	Savoir analyser, se questionner en ayant de la distance critique	Important
Savoir-être	Autonomie / adaptabilité	appréciations des bulletins scolaires	Etre capable de travailler en autonomie, mais également en équipe et faire preuve d'initiatives personnelles. Faire preuve de facultés d'adaptation, d'organisation et de gestion de ses priorités.	Très important
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Motivation / ouverture	explicitation du choix clair et rédaction du projet motivé	Avoir une sensibilité pour les domaines de la création, l'espace, le volume et les secteurs de l'événementiel. Avoir une appétence pour la pratique plastique, graphique et artistique. Etre motivé, curieux et témoigner d'une qualité d'écoute. Etre ouvert à la culture contemporaine (littérature, musée, cinéma, spectacle, théâtre, festival, ...) et sensible aux stratégies de marques.	Essentiel
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations	Pratique artistique	examen des productions fournies dans la rubrique "documents"	Lettre(s) de recommandation et/ou justificatif(s) de suivi de formation ou de pratique	Très important

péri ou extra-scolaires			d'atelier(s) en lien avec la formation	
	Pratique artistique personnelle	diversité et rapport avec l'animation 2D	Il est possible de communiquer des productions personnelles en PDF (10 maximum) dans l'onglet "documents"	Important

Signature :

Patricia VANDENBERGHE,
Proviseur de l'établissement E.S.AA.T.