

Rapport public Parcoursup session 2023

Lycée René Descartes - DN MADE - Animation - Spécialité : Cinéma d'animation et matériaux graphiques.

Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 07 juillet 2023.

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de voeux confirmés	Nombre de propositions d'admission en procédure principale	Rang du dernier admis en procédure principale	Taux minimum boursier
Lycée René Descartes - DN MADE - Animation - Spécialité : Cinéma d'animation et matériaux graphiques.	Jury par défaut	Tous les candidats	15	1112	48	70	16

Le rappel des caractéristiques de la formation

Attendus nationaux

S'intéresser aux domaines de la création passée et contemporaine dans leur diversité et complémentarité afin de développer sa curiosité sur le monde et les phénomènes de société, mais également son sens de l'imagination et de l'initiative.

Disposer d'un esprit de synthèse et d'anticipation utile à la démarche de projet par la complémentarité des domaines des humanités, scientifiques, technologiques et des arts.

Posséder des compétences en matière d'expression écrite et orale en français et dans une langue étrangère.

Démontrer une appétence pour les techniques de création traditionnelles et numériques, ainsi que les savoir-faire et les modes de fabrication.

Faire preuve de capacités d'organisation et d'autonomie, mais également des dispositions au travail en équipe.

Attendus locaux

Animateur et graphiste, l'étudiant en DN MADE Animation (Spécialité Cinéma d'animation et matériaux graphiques) sera apte à assumer une part des responsabilités artistiques et techniques dans les étapes de conception et de réalisation d'un film d'animation.

Entre approche technicienne de l'animation et travail d'écriture d'auteur, il découvrira des techniques d'animation aussi bien traditionnelle qu'innovante : 2D traditionnelle et numérique, expérimental (sable animé, papier découpé, peinture animée, mélange de techniques...), et volume (stopmotion).

Le grand nombre de festivals, d'associations et de lieux culturels sur notre territoire constitue le terrain privilégié d'apprentissage technique, professionnel et culturel des étudiants.

Métiers préparés : auteur, réalisateur, animateur 2D et en volume, assistant réalisateur, charadesigner, décorateur, storyboarder, motion designer et compositing.

La teinte de cette formation sera résolument ouverte à un travail d'exploration plastique.

Les compétences attendues dans cette formation laissent une part importante à la pratique du dessin d'observation dans un premier temps (modèle vivant, réalisation de croquis de décors et perspective, création de personnages en charadesign dans toutes les techniques de fabrication). Les attendus graphiques conseillés englobent aussi bien des travaux d'observation que d'imagination.

D'une part, les candidats pourront valoriser certaines de leurs compétences dans leur "projet motivé" en incluant un lien URL (blog, site, etc) vers leurs pratiques plastiques personnelles (par exemple : dessins d'observation, dessins d'invention, charadesign, proposition narrative, etc...). D'autre part, chaque candidat au DNMADE doit téléverser dans son dossier Parcoursup un CARNET (au format PDF, 2 Mo max., 10 pages A4 max.).

Ce carnet est composé d'éléments visuels et/ou textuels organisés selon le choix du candidat. Il constitue son univers visuel (préférences, curiosités, etc). Ce carnet témoigne de ses choix culturels artistiques, littéraires, scientifiques, technologiques, environnementaux, et de tout complément qu'il jugera utile. Si certains éléments, que le candidat souhaite transmettre dans ce carnet, sont numériques (blog, réseaux sociaux...), des captures d'écran peuvent remplacer les liens téléchargeables.

Il est possible de présenter par exemple :

- Des préférences et choix culturels, artistiques, littéraires, scientifiques,
- Un intérêt pour les technologies, l'artisanat, les enjeux environnementaux...
- Une implication dans le monde associatif et/ou culturel,
- La compréhension du parcours DNMADE et les raisons de son choix,
- Les centres d'intérêt personnels,
- Les pratiques plastiques personnelles.

Conditions d'inscription

Les candidats, titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français ou d'un titre admis en équivalence, sont autorisés à s'inscrire.

Contenu et organisation des enseignements pour la formation

Cette formation se déroule sur 3 années organisées en semestres

Les enseignements se répartissent en trois domaines :

- Les enseignements génériques (culture des arts, du design et des techniques),
- Les enseignements transversaux (outils d'expression, technologies, langages numériques, anglais, contexte économique et juridique),
- Les enseignements pratiques et professionnels (ateliers de création, professionnalisation).

Plusieurs stages seront inclus dans la formation au cours des 3 années.

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

La CEV examine tous les dossiers.

Les dossiers sont ensuite classés avec une note globale sur 20.

4 éléments sont pris en compte pour former cette note :

1. **Les évaluations quantitatives** => notes des bulletins et examens. Pour le DN MADE Animation, les évaluations quantitatives retenues sont celles relatives aux LETTRES (philosophie, français, HLP, etc.) et aux DISCIPLINES ARTISTIQUES des baccalauréat généraux, technologiques et professionnels (Arts plastiques, Arts appliqués, ciné-audio, théâtre, histoire des arts, musique, etc.)

2. **La LV anglais**

3. **La fiche Avenir** => méthodes de travail, autonomie, capacité à s'investir, avis du chef d'établissement.

4. **Les évaluations qualitatives** => critères examinés :

- **La motivation** => projet de formation (projet motivé), cohérence du projet, intérêts pour les arts, culture artistique au sens large
- **Les compétences** => savoir dessiner, pratiques artistiques. Un carnet composé d'éléments visuels et/ou textuels doit être téléversé au moment de l'inscription. Il constitue l'univers visuel (préférences, curiosités, etc...) et témoigne des choix culturels artistiques, littéraires, scientifiques, technologiques, environnementaux du candidat. Fichier au format PDF, 2 Mo max., 10 pages A4 max. C'est un élément essentiel pris en considération par la CEV.
- **Les expériences** => stages, participations à des événements culturels, prix (BD, photo, illustrations...), festivals, les pratiques artistiques (théâtre, danse, photo, modèle vivant, courts de dessin, gravures...)
- **Les engagements** associatifs et/ou citoyens
- **Les appréciations** des bulletins.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Un traitement algorithmique permettant essentiellement, à partir des données quantitatives et qualitatives figurant dans les dossiers, de calculer les moyennes des notes récupérées ou attribuées aux candidats, a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux afin de l'aider dans ses travaux, et non se substituer à elle.

Ce traitement automatisé, dont le paramétrage a été effectué par la commission d'examen des vœux en fonction des critères que ses membres ont définis, a été utilisé pour effectuer une première analyse des candidatures et un pré-classement de ces dernières. La commission d'examen des vœux s'est en partie fondée sur ces éléments pour apprécier les mérites des candidatures.

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Une attention particulière doit être apportée au carnet téléversé (book) et au projet de formation renseigné par le candidat. C'est au travers **du carnet/book et du projet de formation** que le candidat doit **valoriser ses compétences et montrer son intérêt pour les arts en général et le cinéma d'animation en particulier.**

Les compétences attendues dans cette formation laissent une **part importante à la pratique du dessin d'observation** (modèle vivant, réalisation de croquis de décors et perspective, création de personnages en charadesign dans toutes les techniques de fabrication).

Les attendus graphiques conseillés englobent aussi bien des **travaux d'observation que d'imagination.**

Le candidat pourra valoriser certaines de ses compétences dans son book/carnet et dans son projet de formation en incluant un lien url vers ses pratiques plastiques personnelles (par exemple : dessins d'observation, dessins d'invention, charadesign, proposition narrative, etc...) sous forme visuelle, audiovisuelle, texte court.

Il est possible de présenter par exemple :

- Les pratiques plastiques personnelles,
- Des préférences et choix culturels, artistiques, littéraires, scientifiques,
- Un intérêt pour les technologies, l'artisanat, les enjeux environnementaux...
- Une implication dans le monde associatif, culturel, sportif
- La compréhension du parcours DNMADE Animation et les raisons de son choix,
- Les centres d'intérêt personnels...

Tableau Synoptique

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultat académique	Disciplines importantes : Anglais, Français, Philosophie, spécialités Humanités, Littérature et Philosophie.	Notes et appréciations	Bulletins (notes et appréciations) et résultats aux examens. Notes de Français au baccalauréat.	Très important
	Disciplines artistiques: Pour les bacheliers: Option Arts Plastiques, Spécialités Arts (Arts Plastiques, Cinéma audiovisuel, Histoire des arts, Musique, Théâtre). Pour les autres candidats: parcours artistiques de l'enseignement supérieur.	Notes et appréciations	Bulletins (notes et appréciations) et résultats aux examens.	Essentiel
	Pour le bac STD2A : prise en compte des matières "Analyse et méthodes en design" et "Conception et création en design et métiers d'arts" en terminale et des matières "Outils et langages numériques" et "Design et métiers d'arts" en classe de première.	Notes et appréciations	Bulletins (notes et appréciations)	Essentiel
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	savoir DESSINER	Informations issues ducarnet/book téléversé, du projet de formation et des liens fournis vers les pratiques personnelles	La compétence savoir DESSINER est appréciée à partir du projet de formation et du carnet à téléverser. Qualités recherchées : maturité graphique, pratique	Essentiel

			de l'infographie, qualités graphiques, exploration.	
	Culture artistique au sens large (allant du cirque à la cinématographie).	Informations renseignées dans le projet de formation	Projet de formation. Qualités recherchées: appétence, curiosité, exploration	Essentiel
Savoir-être	Autonomie, capacité à s'investir dans le travail, esprit d'équipe, assiduité en cours.	Appréciations des bulletins et fiche avenir	Bulletins (appréciations). Fiche avenir. Projet motivé.	Essentiel
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Motivation pour intégrer la formation et cohérence du projet.	Informations renseignées dans le projet de formation et fiche avenir	Projet de formation (intérêt montré pour le secteur du cinéma d'animation). Prise de contact avec la section. Fiche avenir.	Essentiel
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Pratiques artistiques (danse, photo, modèle vivant, cours de dessin, gravures...)	Projet de formation renseigné.	Projet de formation renseigné.	Important
	Participation à des festivals autour du cinéma et des arts en général.	Projet de formation renseigné.	Projet de formation renseigné.	Important
	Avoir réalisé un stage dans un studio d'animation.	Projet de formation renseigné.	Projet de formation renseigné.	Complémentaire
	Prix divers et variés dans le domaine des arts. (BD, illustration, photo...)	Projet de formation renseigné.	Projet de formation renseigné.	Complémentaire
	Complément spécifique à votre projet de poursuite	Projet de formation renseigné.	Projet de formation renseigné, incluant un complément laissé à	Complémentaire

	d'études en DNMADE pour qualifier et valoriser votre candidature.		votre libre choix : voir la rubrique "attendus locaux" de cette formation.	
--	---	--	--	--

Signature :

Bertil JAYER,
Proviseur de l'établissement Lycée René Descartes