

Rapport public Parcoursup session 2023

Lycée Charles De Gaulle - DN MADE - Graphisme - Spécialité : Identité visuelle et édition

Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 07 juillet 2023.

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de voeux confirmés	Nombre de propositions d'admission en procédure principale	Rang du dernier admis en procédure principale	Taux minimum boursier
Lycée Charles De Gaulle - DN MADE - Graphisme - Spécialité : Identité visuelle et édition	Jury par défaut	Tous les candidats	15	417	97	128	14

Le rappel des caractéristiques de la formation

Attendus nationaux

S'intéresser aux domaines de la création passée et contemporaine dans leur diversité et complémentarité afin de développer sa curiosité sur le monde et les phénomènes de société, mais également son sens de l'imagination et de l'initiative.

Disposer d'un esprit de synthèse et d'anticipation utile à la démarche de projet par la complémentarité des domaines des humanités, scientifiques, technologiques et des arts.

Posséder des compétences en matière d'expression écrite et orale en français et dans une langue étrangère.

Démontrer une appétence pour les techniques de création traditionnelles et numériques, ainsi que les savoir-faire et les modes de fabrication.

Faire preuve de capacités d'organisation et d'autonomie, mais également des dispositions au travail en équipe.

Conditions d'inscription

Les candidats, titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français ou d'un titre admis en équivalence, sont autorisés à s'inscrire.

Contenu et organisation des enseignements pour la formation

Le DNMADE graphisme « Identité visuelle et Edition » vise l'acquisition de connaissances et de compétences professionnelles dans les différentes spécialités des métiers d'arts et du design.

Ce parcours aborde la conception d'identités visuelles (Systèmes graphiques, leurs déclinaisons et leurs applications) et la conception de supports éditoriaux (livres, catalogues, magazines, publications, micro éditions...) dans leurs formes imprimées et numériques.

La démarche de projet valorise l'expérimentation dans le processus de recherche et de conceptualisation, la mise en commun et l'analyse partagée afin d'enrichir une réflexion critique et l'engagement personnel.

La formation permet l'acquisition de compétences méthodologiques, techniques, théoriques, stratégiques et pratiques et porte son exigence sur la créativité, la culture, l'esprit d'analyse, le sens critique et la maîtrise des langages graphiques et plastiques.

Les deux premiers semestres permettent une acquisition des outils fondamentaux conceptuels, artistiques et techniques.

Lors des troisième et quatrième semestres, l'étudiant approfondit des spécialités. Il élabore des problématiques, développe des hypothèses de réponses diversifiées et concrètes, et expérimente les différentes étapes de la démarche de projet, de façon individuelle ou en équipe. Un stage d'une durée minimum de 3 mois a lieu à la fin de cette 2^{ème} année.

Les cinquième et sixième semestres sont ceux du perfectionnement des spécialités.

<https://www.lyceecdg52.com/>

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

Commission composée des enseignants de la formation.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Un traitement algorithmique permettant essentiellement, à partir des données quantitatives et qualitatives figurant dans les dossiers, de calculer les moyennes des notes récupérées ou attribuées aux candidats, a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux afin de l'aider dans ses travaux, et non se substituer à elle.

Ce traitement automatisé, dont le paramétrage a été effectué par la commission d'examen des vœux en fonction des critères que ses membres ont définis, a été utilisé pour effectuer une première analyse des candidatures et un pré-classement de ces dernières.

La commission d'examen des vœux s'est en partie fondée sur ces éléments pour apprécier les mérites des candidatures.

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Enseignements de la session et conseils aux candidats

On ne saurait que trop inciter les futurs candidats à lire plus attentivement la fiche correspondante à la formation à laquelle ils postulent, de réfléchir en amont, de se documenter pour préparer leur candidature avec sérieux et montrer un positionnement adapté et motivé pour une poursuite d'étude dans le supérieur et pour la formation ciblée en design graphique.

La lettre de projet motivé doit souligner un réel projet d'orientation vers les domaines du graphisme et plus particulièrement la conception d'identités visuelles et l'édition. Il pourra aussi mettre en avant tous ses centres d'intérêt, ses engagements et/ou réalisations extra-scolaires lorsqu'ils permettent de valoriser des savoir être et savoir faire lié au métier visé.

Les candidats devront exposer leurs souhaits de poursuite d'études et de formations en exprimant notamment les choix de carrière envisagés après l'obtention du diplôme. Vers quels métiers ce diplôme mènera t'il? Quelles seront ensuite les orientations professionnelles ou de formations possibles?

Nous conseillons aux candidats d'insister sur tous ces points et aspects qui lui permettront de témoigner des connaissances qu'il a de la spécialité de la formation et à s'engager dans cette formation supérieure.

De façon plus globale, les candidats au DNMADE graphisme - identité et édition -doivent disposer d'un bon niveau de culture générale et d'une ouverture à la culture des arts, des sciences et des techniques. Ils doivent être sensibles aux questions sociales, environnementales et s'intéresser à l'innovation.

Au travers le complément spécifique demandé, ils doivent montrer et expliciter leur univers visuel et valoriser leur mobilité d'esprit, leur curiosité, l'envie de connaître, de savoir, montrer de l'intérêt pour le monde qui les entoure. Ils montreront également leur appétence pour tout ce qui touche au domaine de l'Art, des Arts appliqués et de la culture.

Tableau Synoptique

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultat académique	Notes et appréciation		Le dossier scolaire du candidat (notes, appréciations et assiduité); les résultats et appréciations en 1ère et Terminale dans l'enseignement général (Français/Philosophie, Histoire-Géographie, Langue Vivante plus particulièrement) et dans les enseignements spécifiques (Culture et création design, démarche créative, arts plastiques).	Essentiel
	Résultats dans les matières artistiques	Notes en Arts plastiques ou Arts Appliqués si option suivie	Notes de première et de terminale en Art Plastique ou Arts Appliqués. Note en Art plastique ou Arts Appliqués au baccalauréat. Notes obtenues dans les semestres postbac (pour les candidats en réorientation ayant suivi ce type d'enseignements)	Essentiel

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
	Notes en Anglais		Notes de première et de terminale en Anglais niveau B2 requis. Note en Anglais au baccalauréat niveau B2 requis.	Essentiel
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Méthodes de travail et capacités à s'organiser	Capacité à organiser son travail	Bulletins et Fiche Avenir.	Très important
	Qualité rédactionnelle, expression écrite et orale en français et langues étrangères	Orthographe Vocabulaire Qualités littéraires	Appréciations des professeurs sur les bulletins de première et de terminale en Français, Philosophie et Anglais. Résultats des épreuves anticipées de Français (pour les candidats bacheliers). Notes obtenues au baccalauréat en Français, Philosophie, Anglais.	Essentiel
	Qualité et intérêt des univers personnels	Capacité à proposer un univers personnel mettant en valeur une curiosité et une pratique dans les domaines du design.	Lien vers son univers personnel dans la rubrique "questions"	Essentiel
Savoir-être	Attitude face au travail		Persévérance, efforts, régularité, accueil des conseils seront pris en compte dans les bulletins et la Fiche Avenir.	Important
	Implication	Capacité à s'investir et à s'impliquer dans les travaux demandés	Appréciation des professeurs sur les bulletins de première et de terminale Champ "Capacité à s'investir" de la fiche Avenir	Très important

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
	Discipline, ponctualité et assiduité	Capacité à s'investir et respecter les impératifs et délais demandés	Appréciations des professeurs sur les bulletins de première et de terminale	Très important
	Curiosité et ouverture au monde et sur les phénomènes de société	Capacité de recherches et de synthèse sur la démarche de projet sur l'Art, le Design , la Création. Capacité d'imaginer et d'avoir des initiatives	Appréciations des professeurs sur les bulletins de première et de terminale	Très important
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Projet de formation		Le projet de formation motivé (argumentaire construit et exposer les motivations et le projet professionnel à s'engager dans ces études, avec des arguments et des exemples précis attestant de certaines connaissances du graphisme, du domaine des arts appliqués et des arts en général. Veillez également à la qualité de l'expression écrite, à l'orthographe et évitez un propos trop généraliste, superficiel ou sans contenu)	Très important

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
	Carnet personnel et d'orientation		L'équipe enseignante doit saisir une certaine appétence pour les arts appliqués et la spécialité demandée, une curiosité, une ouverture d'esprit, un goût pour les champs artistiques... Vous devez par ce carnet délimiter les contours de votre personnalité créative et donner à voir et à lire votre univers visuel de manière cohérente et singulière. Ce carnet sera à transmettre sous forme d'un fichier au format pdf multi-pages (3 Mo maxi) intégrant ou non un lien vers un TUMBLR et/ou un INSTAGRAM. Plus d'infos sur lyceecdg52.com	Très important
	Cohérence du projet de formation au regard du projet	Adéquation du projet aux débouchés de la formation	Projet de Formation motivé	Très important
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Engagements citoyens	Engagement liés à l'histoire Participation à des travaux ou événements mémoriels	Champ "Engagement citoyen" de la fiche Avenir Rubrique "Activités et centres d'intérêts"	Complémentaire
	Intérêt pour les Arts, la création, le design	Participation à des ateliers ou cours créatifs ou à vocation artistiques.	Rubrique "Activités et centre d'intérêts"	Complémentaire

Signature :

ERIC LEBEL,

Proviseur de l'établissement Lycée Charles De
Gaulle