Rapport public Parcoursup session 2025

Lycée René Goscinny - DN MADE - Numérique - Spécialité : Design d'interfaces, motion design et dispositifs interactifs

Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments.
Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 10 juillet 2025.
Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

Lycée René Goscinny - DN MADE - Numérique - Spécialité : Design d'interfaces, motion design et dispositifs interactifs (24345)

Rappel des taux appliqués pour cette formation

Taux minimum de candidats boursiers fixé par le recteur : 12%

Synthèse des candidatures, classements et admissions

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Lycée René Goscinny - DN MADE - Numérique - Spécialité : Design d'interfaces, motion design et dispositifs interactifs (24345)	Jury par défaut	Tous les candidats	17	296	134	134	16

Suivi des candidats par sexe

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Sexe	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Lycée René Goscinny - DN MADE - Numérique - Spécialité : Design d'interfaces, motion design et dispositifs interactifs (24345)	Jury par défaut	Tous les candidats	Féminin	189	97	97	11	68,8 %
			Masculin	107	37	37	5	31,3 %
			Total	**296**	**134**	**134**	**16**	**100 %**

Suivi des candidats par type de baccalauréat

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
Lycée René Goscinny - DN MADE - Numérique - Spécialité : Design d'interfaces, motion design et dispositifs interactifs (24345)	Jury par défaut	Tous les candidats	Baccalauréat Général	Sans mention	35	16	16	3	33,3 %
				AB	57	33	33	5	55,6 %
				B	26	21	21	1	11,1 %
				TB	8	6	6	0	0 %
				Total	**126**	**76**	**76**	**9**	**100 %**
			Baccalauréat Technologique	Échec au bac	4	0	0	0	0 %
				Sans mention	25	3	3	1	14,3 %
				AB	31	22	22	3	42,9 %
				B	19	15	15	3	42,9 %
				TB	7	6	6	0	0 %
				Total	**86**	**46**	**46**	**7**	**100 %**
			Baccalauréat Professionnel	Échec au bac	1	0	0	0	

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
				Sans mention	8	0	0	0	
				AB	16	2	2	0	
				B	7	6	6	0	
				TB	2	2	2	0	
				Total	**34**	**10**	**10**	**0**	
			Diplômes étrangers équivalents au bac	Sans mention	32	1	1	0	
				AB	8	0	0	0	
				B	5	1	1	0	
				TB	3	0	0	0	
				Total	**48**	**2**	**2**	**0**	
			Autres diplômes de niveau bac	Sans mention	2	0	0	0	
				Total	**2**	**0**	**0**	**0**	

Suivi des candidats par profil

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Profil	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Lycée René Goscinny - DN MADE - Numérique - Spécialité : Design d'interfaces, motion design et dispositifs interactifs (24345)	Jury par défaut	Tous les candidats	En terminale	179	103	103	12	75 %
			En réorientation	33	15	15	1	6,3 %
			Non scolarisés	42	8	8	2	12,5 %
			Scolarité étrangère	35	3	3	0	0 %
			Autres	7	5	5	1	6,3 %
			Total	**296**	**134**	**134**	**16**	**100 %**

Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Lycée René Goscinny - DN MADE - Numérique - Spécialité : Design d'interfaces, motion design et dispositifs interactifs (24345)	Jury par défaut	Baccalauréat Général	*À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.*				
		Baccalauréat Technologique	Conception et création en design et métiers d'art & Analyse et méthodes en design	59	43	43	6
			Autres doublettes	23	3	3	1
		Baccalauréat Professionnel	*À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.*				

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité						
Formation d'affectation	**Jury**	**Doublette EDS Significatives**	**Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu**	**Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)**	**Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)**	**Nombre de candidats qui ont accepté la proposition**
Lycée René Goscinny - DN MADE - Numérique - Spécialité : Design d'interfaces, motion design et dispositifs interactifs (24345)	Jury par défaut	Conception et création en design et métiers d'art & Analyse et méthodes en design	72 %	93,5 %	93,5 %	85,7 %
		Autres doublettes	28 %	6,5 %	6,5 %	14,3 %
		Total	**100 %**	**100 %**	**100 %**	**100 %**

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité
À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Les critères utilisés en 2025

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Eléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultats académiques	Esprit de synthèse et de conceptualisation. Attitude face au travail.	Notes du BAC en lettres et philosophie + Notes des bulletins de 1ere, de terminale et/ou de l'enseignement supérieur. Bulletins scolaires de première et terminale - Appréciations	Très important
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Qualités plastiques et graphiques Compétences en dessin	Etude du carnet personnel	Essentiel
Savoir-être	Capacité d'organisation et d'autonomie Assiduité et régularité investissement	Fiche avenir - projet de formation - Bulletins	Très important
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Démontrer une appétence pour les techniques de créations traditionnelles et numérique	Activités extrascolaire - projet de formation - carnet personnel	Important
Engagements, activités et centres d’ intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Curiosité dans les domaines de la création passée et contemporaine. Pratiquer de manière régulière des activités artistiques	Activités extrascolaires et Participation à une cordée de la réussite	Complémentaire

Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) en séries générale et technologique dans l'examen des vœux

Prenez-vous en compte les enseignements de spécialité (voie générale et technologique) dans votre examen des candidatures ?

Non.

Critères éliminatoires

Préciser les critères quantitatifs voire qualitatifs qui conduisent à ne pas classer certains candidats lors de l'examen des candidatures

Les candidats qui ne fournissent pas de carnet personnel ne sont pas classés

Critères « parcours en cordée de la réussite »

Vous avez indiqué au moment du paramétrage de vos critères généraux d'examen des vœux que votre formation prendrait en compte la participation des lycéens à une cordée de la réussite.Préciser si cette prise en compte a été effective lors de l'examen des candidatures

Prise en compte sous forme de bonus pour les candidats qui ont participé à une cordée de la réussite dans des formations d'arts post bac.

Les modalités d’examen des vœux

Les modalités d'examen des voeux

Une attention particulière a été accordée à la construction d'un projet personnel en lien avec la formation envisagée.En complément pour les filières professionnelles : une attention particulière a été accordée aux enseignements généraux en complément des compétences en lien avec la formation envisagée.
Les bulletins scolaires, les appréciations, le projet motivé, la fiche avenir ont été autant d'éléments qui ont été pris en compte dans l'examen des dossiers. Les matières sur lesquelles l'attention a porté en particulier ont été le français et la philosophie pour l’ ensemble des candidats ainsi que les enseignements d’arts appliqués pour les candidats venant de filières arts appliqués.En complément du niveau académique attendu, on vous demande d'exposer dans votre carnet personnel le lien avec la formation envisagée. Ce carnet doit mettre en avant la motivation du candidat, sa singularité ainsi que son attrait pour le domaine présenté. Format PDF, 10 pages A4 max. Peut y figurer également un lien URL personnel pointant vers une page internet de type mur numérique ou site personnel. A exclure : Instagram, Pinterest et Tumblr.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Un traitement algorithmique permettant essentiellement, à partir des données quantitatives et qualitatives figurant dans les dossiers, de calculer les moyennes des notes récupérées ou attribuées aux candidats, a été mis en œuvre par la commission d’ examen des vœux afin de l’aider dans ses travaux, et non se substituer à elle.
Ce traitement automatisé, dont le paramétrage a été effectué par la commission d’examen des vœux en fonction des critères que ses membres ont définis, a été utilisé pour effectuer une première analyse des candidatures et un pré-classement de ces dernières.
La commission d’examen des vœux s’est en partie fondée sur ces éléments pour apprécier les mérites des candidatures.

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Nous conseillons aux futurs.es candidats.es de soigner leur carnet personnel via URL/ site en ligne composé de visuels variés et argumentés issus d'un choix qui puissent mettre en lumière leur intérêt pour la formation. Des compléments composés à la fois de projets menés en classe mais également de productions personnelles. Une aptitude dans le dessin n'est pas seulement la bienvenue mais est une condition essentielle pour notre formation et permet de traduire ses idées, et d'expliciter la démarche de projet. En effet une pratique expérimentale de l'image en graphisme ne peut se soustraire à la pratique du dessin à ce niveau d' étude.
Le niveau scolaire et le sérieux des élèves est bien évidement un paramètre essentiel de sélection tout comme la régularité des efforts et de l'implication. Mais un pro#l atypique présentant une forte appétence graphique et une ouverture d'esprit artistique retiendra d'autant plus notre attention.
Plus d'information : http://designgoscinny.com/

Signature :
Frédéric JULIEN,
Chef d'établissement de l'établissement Lycée René Goscinny