

# Rapport public Parcoursup session 2023

Lycée René Goscinny - DN MADE - Graphisme - Spécialité : Formes et pratiques éditoriales, laboratoire d'image

## Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 07 juillet 2023.

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de voeux confirmés	Nombre de propositions d'admission en procédure principale	Rang du dernier admis en procédure principale	Taux minimum boursier
Lycée René Goscinny - DN MADE - Graphisme - Spécialité : Formes et pratiques éditoriales, laboratoire d'image	Jury par défaut	Tous les candidats	15	312	90	140	21

# Le rappel des caractéristiques de la formation

## Attendus nationaux

S'intéresser aux domaines de la création passée et contemporaine dans leur diversité et complémentarité afin de développer sa curiosité sur le monde et les phénomènes de société, mais également son sens de l'imagination et de l'initiative.

Disposer d'un esprit de synthèse et d'anticipation utile à la démarche de projet par la complémentarité des domaines des humanités, scientifiques, technologiques et des arts.

Posséder des compétences en matière d'expression écrite et orale en français et dans une langue étrangère.

Démontrer une appétence pour les techniques de création traditionnelles et numériques, ainsi que les savoir-faire et les modes de fabrication.

Faire preuve de capacités d'organisation et d'autonomie, mais également des dispositions au travail en équipe.

## Attendus locaux

Les profils recherchés sont ceux ayant une solide culture générale et visuelle, des aptitudes à l'assimilation de nouveaux contenus, à la rédaction, l'analyse, et à la conceptualisation pour soutenir la conduite de projets professionnels et plus spécifiquement du mémoire de 3e année. Un intérêt affirmé pour le graphisme et l'illustration est indispensable : logos et affiches fixes et animées, génériques, sites internet et applications mobiles.. Remarque importante: ce parcours de formation ne relève pas du character design, du game art ni du manga. Il ne s'agit pas d'une formation en audiovisuel (cinéma, documentaire ou reportage).

Nouvelle pièce à fournir : le carnet personnel et d'orientation format PDF, 2 Mo max., 10 pages A4 max:

Ce carnet est composé d'éléments visuels et/ou textuels organisés selon votre choix.

-Votre univers visuel: une sélection de productions en Design Graphique variées(affiches, logos, éditions, typographies, web et animations) et référencées (Nom du designer ou du studio / Date / Titre). Expliquez l'intérêt que vous portez à chacune d'entre elles par un court texte.-Vos choix culturels - Artistiques - littéraires - scientifiques - technologiques - environnementaux-Vos

implications dans le monde associatif et/ou sportif.-Votre compréhension du parcours choisi (Design Graphique, parcours Graphisme ou Numérique) et les raisons de son choix.-Tout complément à votre libre initiative (exemple : dessins, croquis sur le vif, expérimentations picturales et photographiques).

Nous attirons votre attention sur le plagiat, il est indispensable de citer vos sources.

La consultation du catalogue de cours de ce parcours (Design Graphique, parcours Numérique) mis en ligne sur le site du lycée est indispensable.

<http://designgosciny.com/>

## Conditions d'inscription

Les candidats, titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français ou d'un titre admis en équivalence, sont autorisés à s'inscrire.

## Contenu et organisation des enseignements pour la formation

L'objectif de cette spécialité est la formation à la conception et la réalisation d'images et de produits de communication relevant du graphisme identitaire, éditorial et événementiel, ainsi que l'acquisition de techniques et de savoir-faire traditionnels (sérigraphie, reliure, typographie, linogravure...) et actuels (image numérique, animée et augmentée) au service de la créativité graphique.

Les étudiants abordent non seulement les logiciels propres au support imprimé (Photoshop, Illustrator, InDesign, etc.) mais aussi certains logiciels multimédia pour apporter une dimension interactive à leur production (image, affiche, édition augmentées...).

Les cours, ateliers, workshops, rencontres avec des créateurs, professionnels et historiens du graphisme permettront aux étudiants de percevoir le plus clairement possible leur progression, de composer au mieux leur parcours et de construire leur avenir professionnel.

La double spécialité Numérique et Graphique, avec les croisements qui seront opérés entre les deux parcours permettra aux étudiants de construire leur projet de formation et d'avenir de manière plus éclairée.

Ce choix de formation nécessite un investissement fort et un travail personnel représentant au minimum 15 heures de travail hebdomadaire en autonomie en plus des 32 heures de cours en formation. L'assiduité sans faille conditionnera l'obtention des crédits universitaires.

Ce minimum requis s'applique à tous les profils d'étudiants.

# Les modalités d'examen des vœux

## Les modalités d'examen des vœux

Une attention particulière a été accordée à la construction d'un projet personnel en lien avec la formation envisagée.

En complément pour les filières professionnelles : une attention particulière a été accordée aux enseignements généraux en complément des compétences en lien avec la formation envisagée.

**Les bulletins scolaires, les appréciations, le projet motivé, la fiche avenir** ont été autant d'éléments qui ont été pris en compte dans l'examen des dossiers. Les matières sur lesquelles l'attention a porté en particulier ont été le français et la philosophie pour l'ensemble des candidats ainsi que les enseignements d'arts appliqués pour les candidats venant de filières arts appliqués.

En complément du niveau académique attendu, on vous demande d'exposer dans votre carnet personnel le lien avec la formation envisagée. Ce carnet doit mettre en avant la motivation du candidat, sa singularité ainsi que son attrait pour le domaine présenté.

*(Format PDF, Mo max, 10 pages A4 max. Peut y figurer également un lien URL personnel pointant vers une page internet de type mur numérique ou site personnel) A exclure : Instagram, Pinterest et Tumblr.*

## Critères d'évaluation

**Carnet personnel** (onglet Documents) : ce critère permet de voir l'ouverture d'esprit artistique et l'appétence du candidat pour le graphisme, le numérique mais aussi pour le dessin. Le dessin ici est compris comme outil de conceptualisation mais également comme matière à produire de l'image.

Il est apparu dans bon nombre de carnets personnels, des liens vides ou n'accédant pas à des dossiers consultables, un manque de références argumentées au vu de la formation choisie. Les travaux présentés en complément ne sont bien souvent pas ou peu renseignés et/ou légendés; dans quel cadre ?

Quelle est la demande ? Est-ce un travail individuel ou travail de groupe ? Quelle est la part du travail individuel engagé ? Etc. Cependant pour un certain nombre de candidat€ le niveau semble très bons, tant du point de vue des références énoncées et argumentées, la variété des traitements graphiques que de la nature des sujets abordés. Pour ces candidats.es en particulier, bien souvent, leur accès à leur carnet personnel via URL/ site en ligne) est bien construit, permettant de voir et de comprendre leurs univers visuels, leurs choix culturels, artistiques et littéraires grâce à des argumentations précises et concises. Les compléments de

productions graphiques sont souvent riches et montrent que le/la candidat(e) fait preuve d'une certaine autonomie artistique.

**Français/lettres/philosophie/bulletins** (onglets Bac + Bulletins) : ce critère est évalué au regard des notes et appréciations des bulletins en philosophie et en français, mais également aux qualités rédactionnelles du projet de formation et des éléments complémentaires stipulés dans « Activités en centres d'intérêt ». La formation est une formation sélective de grade licence où la troisième année est largement consacrée à la rédaction d'un mémoire de type universitaire. Bon nombre de candidats ne semblent pas prendre la mesure des enjeux de la formation. Il est apparu qu'il était également difficile de se fier uniquement aux moyennes des candidats en raison de l'absence d'homogénéité des évaluations des établissements d'origine. Aussi, la position par rapport à la moyenne de la classe a été prise en compte en plus de la note du candidat et de l'appréciation de ses enseignants. De plus les origines scolaires étant très différentes, l'uniformisation du système de notation n'était pas possible. Un bac général littéraire, par exemple, demande plus d'exigence en français et en philo qu'un bac technique (STMG, STI2D, STD2A) ou un bac pro (Com visuelle ou enseignes et signalétiques) on ne peut donc pas uniformiser le système de notation. Les moyennes sont très variables et ne correspondent pas toujours aux attendus de la formation.

**Arts appliqués/arts plastiques** (onglet Bulletins) : tout comme en français et en philosophie ce critère est modulé en fonction de la scolarité des candidats. En effet un candidat issu de filière générale (même avec une option arts plastiques) et un candidat issu de filière arts appliqués (STD2A ou bac pro communication visuelle) n'auront pas une formation équivalente en arts appliqués. Cependant il est à noter que dans les 20 premiers candidats, 6 sont des candidats de filières générales, S ou L. Ce critère est modulé avec la qualité du dossier complémentaire qui offre un regard sur la singularité et l'autonomie graphique du candidat.

**Assiduité, engagement** (onglet Bulletins) : Les appréciations des enseignants dans les bulletins permettent de relever des problèmes d'assiduité des élèves, d'absentéisme, de difficulté de concentration, de difficulté à fournir un effort régulier dans la durée. Les candidats qui présentent ces défaillances, en particulier ceux qui semblent rebutés par l'effort, ne peuvent pas prétendre à l'entrée en DNMADE.

**Motivation** (onglets Projet de formation + « Activités et centres d'intérêt ») : la motivation du/de la candidat(e) n'est pas uniquement évaluée dans son projet de formation, l'onglet « Activités et centres d'intérêt » offre bien souvent une visibilité sur l'ouverture d'esprit. Certains projets de formation soulignent un vrai projet, révèlent une personnalité, font preuve d'originalité et s'enrichissent de références ou d'inspirations qui permettent de mieux cerner l'univers du futur étudiant. Trop de projets de formation font preuve d'immaturation en ne dépassant pas la simple déclaration d'un attrait pour le dessin depuis l'enfance.

## **Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?**

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

# Enseignements de la session et conseils aux candidats

## Enseignements de la session et conseils aux candidats

Nous conseillons aux futurs candidats de soigner leur carnet personnel via URL/ site en ligne composé de visuels variés et argumentés issus d'un choix qui puissent mettre en lumière leur intérêt pour la formation. Des compléments composés à la fois de projets menés en classe mais également de productions personnelles. Une aptitude dans le dessin n'est pas seulement la bienvenue mais est une condition essentielle pour le laboratoire d'images, pour la traduction de ses idées, et l'explicitation de la démarche de projet. En effet une pratique expérimentale de l'image en graphisme ne peut se soustraire à la pratique du dessin à ce niveau d'étude.

Le niveau scolaire et le sérieux des élèves est bien évidemment un paramètre essentiel de sélection tout comme la régularité des efforts et de l'implication. Mais un profil atypique présentant une forte appétence graphique et une ouverture d'esprit artistique retiendra d'autant plus notre attention.

Force est de constater que les candidats ne se renseignent pas suffisamment sur la nature de la formation à laquelle ils postulent, qui est une formation de graphisme. Une confusion est trop fréquente chez certains candidats avec le « game art », le dessin d'animation, les mangas, ce qui démontre un manque de curiosité, voire de maturité. Le DNMADE graphisme n'est pas une formation centrée sur l'illustration, son essence est le graphisme éditorial, identitaire et événementiel. Consulter le catalogue de cours de la formation est le minimum qui doit être fait lorsqu'on postule dans une formation supérieure.

### Rappel des contenus du carnet personnel

Ce carnet est un complément spécifique à votre projet de poursuite d'études en DNMADE pour qualifier et valoriser votre candidature.

A télé verser dans votre dossier Parcoursup en format PDF, 4Mo max, 10 pages A4 max.

Attention les autres formats ne sont pas pris en compte.

Il comprend :

– Votre univers visuel : une sélection de 5 productions en Design graphique variées

(Affiches, logos, éditions, typographies, web et animations) et référencées (Nom du designer ou du studio / Date / Titre).

Expliquez l'intérêt que vous portez à chacune d'entre elles par un court texte.

-Vos choix culturels – Artistiques – littéraires.



-Vos implications dans le monde associatif et/ou sportif.

-Votre compréhension du parcours choisi (Design Graphique, parcours Graphisme ou Numérique) et les raisons de son choix.

-Tout complément à votre libre initiative (exemple : dessins, croquis sur le vif, expérimentations picturales et photographiques).

# Tableau Synoptique

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultat académique	Esprit de synthèse et de conceptualisation. Attitude face au travail.	Notes et appréciations des bulletins. Notes en lettres et philosophie	Notes du BAC en lettres et philosophie + Notes des bulletins de 1ère, de terminale et/ou de l'enseignement supérieur. + Bulletins scolaires de première et terminale - Appréciations	Essentiel
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Qualités plastiques et graphiques	Ouverture d'esprit. Présentation et argumentation des travaux. Références énoncées et argumentées. Lien valide vers le carnet	Étude du carnet personnel	Essentiel
	Compétences en dessin	Qualité des dessins produits. Croquis sur le vif. Univers visuel.	Étude du carnet personnel	Essentiel
Savoir-être	Capacité d'organisation et d'autonomie	Appréciations des enseignants. Autonomie et organisation du travail.	Fiche avenir - projet de formation	Très important
	Assiduité et régularité investissement	Appréciations professeurs + Nombre d'absences + avis chef d'établissement	Bulletin - fiche avenir	Très important

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Techniques de créations traditionnelles et numérique	Connaître la finalité du diplôme demandé. Motiver sa candidature de manière réfléchie et argumentée.	Activités extrascolaire - projet de formation - carnet personnel	Très important
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Curiosité dans les domaines de la création	Membres d'une association culturelle	Carnet personnel - projet de formation	Complémentaire

**Signature :**

Frédéric JULIEN,

Proviseur de l'établissement Lycée René Goscinny