

Rapport public Parcoursup session 2023

Lycée Polyvalent Jean Monnet - DN MADE - Objet - Spécialité : design de produits

Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 07 juillet 2023.

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de voeux confirmés	Nombre de propositions d'admission en procédure principale	Rang du dernier admis en procédure principale	Taux minimum boursier
Lycée Polyvalent Jean Monnet - DN MADE - Objet - Spécialité : design de produits	Jury par défaut	Tous les candidats	15	374	57	82	11

Le rappel des caractéristiques de la formation

Attendus nationaux

S'intéresser aux domaines de la création passée et contemporaine dans leur diversité et complémentarité afin de développer sa curiosité sur le monde et les phénomènes de société, mais également son sens de l'imagination et de l'initiative.

Disposer d'un esprit de synthèse et d'anticipation utile à la démarche de projet par la complémentarité des domaines des humanités, scientifiques, technologiques et des arts.

Posséder des compétences en matière d'expression écrite et orale en français et dans une langue étrangère.

Démontrer une appétence pour les techniques de création traditionnelles et numériques, ainsi que les savoir-faire et les modes de fabrication.

Faire preuve de capacités d'organisation et d'autonomie, mais également des dispositions au travail en équipe.

Attendus locaux

La place du matériau dans le design de produits

Ce parcours vise à former des designers qui sachent questionner les savoir-faire artisanaux, les process industriels à travers des projets innovants. Cela passe par une bonne connaissance des matériaux et de leurs mises en oeuvre en s'interrogeant sur leur rôle tant en terme d'usage, de technique que d'estime et dans le respect d'une démarche éco-responsable.

Pour cela, l'enseignement s'appuie sur les ressources propres à l'établissement et sur celles du bassin industriel local. Il se construit à partir de projets qui engagent des pratiques précises (ateliers bois et métal, maquette, prototype, infographie, impression 3D, vidéo, photographie), des partenariats, des workshops et des conférences, des visites de salons professionnels et d'expositions.

Cette approche favorise une démarche créative, exploratoire et singulière qui tient compte des réalités techniques, économiques, sociales, culturelles et esthétiques. Les projets conçus répondent aux modes de vie émergents ainsi qu'aux demandes des entreprises et des institutions.

Conditions d'inscription

Les candidats, titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français ou d'un titre admis en équivalence, sont autorisés à s'inscrire.

Contenu et organisation des enseignements pour la formation

Semestres 1 et 2 : découverte et acquisition des fondamentaux- Apprentissages méthodologiques (sensibilisation à la démarche de projet, à l'étude des tendances, etc.)- Apprentissages techniques (outils numériques, initiation en atelier au travail des matériaux)- Exercices de créativité (graphisme, volume, couleur), expression plastique en rapport avec le projet- Micro-projets abordant les différentes typologies liées au design d'objet (design fiction, design critique, design social...)- Construction d'une culture artistique, scientifique et technologique

- Stage d'observation de 2 semaines dans un contexte professionnel en relation peu ou prou avec le design de produits

Semestres 3 et 4 : approfondissement spécialisation- Projets en partenariat, intervention de professionnels, prise en compte d'une réalité artisanale ou industrielle (ex : design végétal, packaging, mobilier, flaconnage, outillage, etc.)- Stage de 3 à 4 mois en milieu professionnel

Semestres 5 et 6 : perfectionnement professionnel

- Rédaction et soutenance du rapport de stage

- Rédaction et soutenance d'un mémoire

- Réalisation et soutenance d'un projet professionnel (création, recherche et développement)

Les enseignements génériques et transversaux croisent en permanence les enseignements pratiques et professionnels.

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

Les enseignants de la section étudient et hiérarchisent chaque dossier.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Descriptif détaillé sur le site du Lycée.

Trois grands pôles d'enseignement:

1/ Enseignements génériques Culture et Humanités (socle commun): acquisition d'une culture composée de champs référentiels, philosophique, littéraire, sémiotique, artistique et historique, relatifs au domaine du design de produit.

2/ Enseignements transversaux outils, méthodes et techniques: enseignements scientifiques, numériques et technologiques, apprentissage

lié aux techniques (moyen de représentation technique, process de fabrication des différents matériaux)

3/ Enseignements pratiques et professionnels: démarches créatives en atelier de conception, workshops avec intervention de designers

professionnels, pratique du co-enseignement autour du projet relatif au design au sein d'une équipe pluridisciplinaire. L'ensemble du parcours

sera ponctué de cours théoriques et pratiques, de workshops animés par des designers et des professionnels techniciens.

STAGES:

Semestre 2: découverte (deux semaines maximum)

Semestre 4-5: professionnel (entre trois et quatre mois)

COMPETENCES ATTENDUES:

- Disposer de compétences en matière d'expressions écrite et graphiques
- Disposer de compétences analytiques
- Manifester de l'intérêt pour la culture artistique (Histoire, arts plastiques, photographie, design objet, innovation, illustration, objets éditoriaux...
- Disposer d'aptitudes scientifiques et techniques
- Faire preuve de qualités humaines
- Ne pas hésiter à entrer en contact avec les responsables de la section.

Tableau Synoptique

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultat académique	Bilan scolaires	Résultats académiques des deux dernières années d'enseignement suivie, Progression des moyennes Résultats des épreuves anticipées de français du baccalauréat Niveau en anglais	Avis du conseil de classe Bulletins	Important
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Avoir un sens graphique, volumique et pratique (goût pour le bricolage) sera un atout pour cette formation	Méthode de travail, capacité à l'oral, qualité de l'orthographe, acquisition de la démarche scientifique, compétences en géométrie, qualité de l'expression écrite en langue étrangère	Appréciations, lettre de motivation	Très important
Savoir-être	Autonomie, capacité à s'investir, implication, capacité à fournir des efforts, concentration en classe, capacité d'organisation, esprit d'équipe, ouverture au monde, curiosité intellectuelle	Appréciations portées sur les bilans périodiques antérieurs: Formulations positives, encouragements, progrès constatés	Appréciations devant témoigner de la motivation et de la capacité d'investissement	Essentiel
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Motivation, cohérence du projet, adéquation du projet aux débouchés de la formation	Motivation, capacité à réussir dans la formation, connaissance des débouchés de la formation, connaissance des exigences de la formation, cohérence du projet, adéquation du projet aux débouchés de la formation,	Projet de formation motivé démontrant votre curiosité, votre intérêt pour le design de produits et votre sensibilité artistique	Essentiel

		participationaux journées portes ouvertes de laformation		
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra- scolaires	Engagement citoyen,Engagement étudiant (CVLMDL...), engagementassociatif, intérêt pour lesarts, intérêt pour ladémarche scientifique,Intérêt pour l'agriculture et lanature	Diversité et qualité de la productiondécrivant, sur le lien web unique, l'univers du candidat.	Cohérence du parcours	Important

Signature :

Olivier GAGNOL,
Proviseur de l'établissement Lycée Polyvalent Jean
Monnet