

Rapport public Parcoursup session 2024

Lycée général Gabriel Guist'Hau - DN MADE - Spectacle - Spécialité : Régie son

Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments.

Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 11 juillet 2024.

Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

Lycée général Gabriel Guist'Hau - DN MADE - Spectacle - Spécialité : Régie son (24242)

Rappel des taux appliqués pour cette formation

Taux minimum de candidats boursiers fixé par le recteur : 11%

Synthèse des candidatures, classements et admissions

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Lycée général Gabriel Guist'Hau - DN MADE - Spectacle - Spécialité : Régie son (24242)	Jury par défaut	Tous les candidats	10	243	60	23	10

Suivi des candidats par sexe

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Sexe	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Lycée général Gabriel Guist'Hau - DN MADE - Spectacle - Spécialité : Régie son (24242)	Jury par défaut	Tous les candidats	Féminin	97	22	9	3	30 %
			Masculin	146	38	14	7	70 %
			Total	243	60	23	10	100 %

Suivi des candidats par type de baccalauréat

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
Lycée général Gabriel Guist'Hau - DN MADE - Spectacle - Spécialité : Régie son (24242)	Jury par défaut	Tous les candidats	Baccalauréat Général	Échec au bac	2	0	0	0	0 %
				Sans mention	35	4	1	0	0 %
				AB	70	16	6	4	40 %
				B	64	27	11	3	30 %
				TB	15	7	3	3	30 %
				TBF	1	1	1	0	0 %
				Total	187	55	22	10	100 %
			Baccalauréat Technologique	Sans mention	12	0	0	0	
				AB	17	3	1	0	
				B	8	1	0	0	
				TB	1	0	0	0	
				Total	38	4	1	0	

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
			Baccalauréat Professionnel	Échec au bac	2	0	0	0	
				Sans mention	1	0	0	0	
				AB	3	0	0	0	
				B	4	0	0	0	
				TB	3	1	0	0	
				Total	13	1	0	0	
			Diplômes étrangers équivalents au bac	AB	2	0	0	0	
				B	1	0	0	0	
				TBF	1	0	0	0	
				Total	4	0	0	0	
			Autres diplômes de niveau bac	Sans mention	1	0	0	0	
				Total	1	0	0	0	

Suivi des candidats par profil

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Profil	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Lycée général Gabriel Guist'Hau - DN MADE - Spectacle - Spécialité : Régie son (24242)	Jury par défaut	Tous les candidats	En terminale	160	53	22	9	90 %
			En réorientation	41	6	1	1	10 %
			Non scolarisés	33	0	0	0	0 %
			Scolarité étrangère	3	0	0	0	0 %
			Autres	6	1	0	0	0 %
			Total	243	60	23	10	100 %

Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Lycée général Gabriel Guist'Hau - DN MADE - Spectacle - Spécialité : Régie son (24242)	Jury par défaut	Baccalauréat Général	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				
		Baccalauréat Technologique	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				
		Baccalauréat Professionnel	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Les critères utilisés en 2024

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultats académiques	Bon niveau général, notamment en Sciences et Anglais. S'intéresser aux domaines de la création passée et contemporaine dans leur diversité et complémentarité	Bulletins scolaires depuis la classe de 1ere.	Essentiel
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Disposition pour les arts surtout le spectacle vivant , pour les pratiques manuelles. Bonne aptitude physique: port de charges, travail en hauteur. Bonne perception visuelle et auditive.	Projet motivé, fiche avenir, Activités et centre d'intérêt - rubrique pratique sportive et culturelle.	Très important
Savoir-être	Faire preuve de capacités d'organisation et d'autonomie, mais également des dispositions au travail en équipe. Travailler en autonomie, savoir gérer son temps.	Fiche avenir et projet de formation motivé.	Important
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Intérêt pour les techniques et les modes de fabrication dans la création du le spectacle vivant. Compréhension des parcours de la formation et des spécificités des métiers de la régie (stages, rencontre, enquête).	Fiche avenir et projet de formation motivé, Activités et centre d'intérêt - rubrique : expérience professionnelle et stages. Complément spécifique : Univers visuel du candidat.	Essentiel
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Engagement citoyen, prise de responsabilités	Fiche avenir rubrique : engagement citoyen	Complémentaire

Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) dans l'examen des vœux

Comment prenez-vous en compte les enseignements de spécialité dans votre examen des candidatures ?

Les notes obtenues dans une ou plusieurs EDS spécifiques sont prises en compte dans l'évaluation du dossier.

Le poids dans l'examen des candidatures donné aux résultats académiques dans certains EDS :

Est équivalent à celui donné à l'ensemble des autres matières.

Quels sont les EDS pris en compte pour l'examen des candidatures ?

Série Générale

- Arts du Cirque Spécialité (EDS)
- Arts Plastiques Spécialité (EDS)
- Cinéma-Audiovisuel Spécialité (EDS)
- Danse Spécialité (EDS)
- Histoire des Arts Spécialité (EDS)
- Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques (EDS)
- Humanités, Littérature et Philosophie (EDS)
- Langues, littératures et cultures étrangères et régionales (EDS)
- Mathématiques Spécialité (EDS)
- Musique Spécialité (EDS)
- Numérique et Sciences Informatiques (EDS)
- Physique-Chimie Spécialité (EDS)
- Sciences de l'ingénieur (EDS)
- Sciences de l'ingénieur et sciences physiques (EDS)
- Sciences Economiques et Sociales Spécialité (EDS)

- Théâtre-Expression dramatique Spécialité (EDS)

Série STD2A

- Analyse et méthodes en design (EDS)
- Conception et création en design et métiers d'art (EDS)
- Désign et métiers d'art (EDS)
- Outils et langages numériques (EDS)

Série STI2D

- Architecture et construction (EDS)
- Energies et environnement (EDS)
- Ingénierie et développement durable (EDS)
- Ingénierie, innovation et développement durable (EDS)
- Innovation Technologique (EDS)
- Innovation technologique et eco-concept (EDS)
- Physique-Chimie et Mathématiques (EDS)
- Systemes d'information et numerique (EDS)

Série S2TMD

- Culture et sciences chorégraphiques (EDS)
- Culture et sciences musicale (EDS)
- Culture et sciences théâtrale (EDS)
- Economie, droit et environnement du spectacle vivant (EDS)
- Pratique chorégraphiques (EDS)
- Pratique musicale (EDS)
- Pratique théâtrale (EDS)

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

Le classement a été établi à partir de l'évaluation des dossiers par la commission d'examen des vœux, encadrée par le DDFPT de la formation.

Une coordinatrice artistique 'arts appliqués' étudie l'ensemble des dossiers des candidats des deux parcours ; le coordinateur régie lumière 'arts

appliqués' étudie l'ensemble des dossiers des candidats au parcours lumière ; le coordinateur régie son 'arts appliqués' étudie l'ensemble des dossiers des candidats au parcours son ; trois enseignants et un professionnel étudient chacun la moitié des candidats des deux parcours.

Chaque dossier complet est étudié par 4 enseignants de la formation :

un-enseignant-e du champ artistique

un-enseignant-e du domaine professionnel

un-enseignant-e du domaine général

et un-enseignant-e de l'un des trois domaines précédents

Chaque dossier est noté de 0 à 4 par chacun des membres de la commission de sélection.

Première commission d'harmonisation des notations (discussions sur les écarts de notations avérés entre les examinateurs) :

A partir du 1er classement de 'groupes élèves' ayant obtenu une note de 16, 15, 14,...chaque examinateur effectue son classement à l'intérieur de chacun de ces groupes.

Deuxième commission d'harmonisation des classements par groupes. (en respect du pourcentage de boursiers exigé)

La commission obtient ainsi un classement fin définitif des candidats dont les dix premiers constituent le groupe classe attendu pour chacun des parcours.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ? *Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

La commission 2024 a été en mesure de valoriser un équilibre du groupe classe provenant de baccalauréats généraux tous spécialités confondues , STD2A, STI2D, avec une proportion minimale de candidats venant d'études supérieures ainsi que d'un équilibre hommes-femmes.

Suivant les critères référencés dans le tableau en annexe, la qualité des candidatures a fait apparaître un grand nombre de candidats ayant à la fois un bon niveau scolaire, une connaissance fine des compétences attendues du régisseur dans son futur métier, une volonté d'acquérir savoirs et compétences afin de poursuivre en grade master et/ou de s'ouvrir aux métiers connexes de cette branche professionnelle, une curiosité majeure pour les domaines tant scientifiques que dramaturgiques, une grande exigence en anglais pour parvenir dès la deuxième année de formation au niveau Toeïc B2 et développer une ouverture à l'international.

Signature :

Franck ANTRACCOLI,
Chef d'établissement de l'établissement Lycée
général Gabriel Guist'Hau