

Rapport public Parcoursup session 2023

Lycée Henri Loritz - DN MADE - Espace - Spécialité : Design et environnements

Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 07 juillet 2023.

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de voeux confirmés	Nombre de propositions d'admission en procédure principale	Rang du dernier admis en procédure principale	Taux minimum boursier
Lycée Henri Loritz - DN MADE - Espace - Spécialité : Design et environnements	Jury par défaut	Tous les candidats	15	568	55	58	15

Le rappel des caractéristiques de la formation

Attendus nationaux

S'intéresser aux domaines de la création passée et contemporaine dans leur diversité et complémentarité afin de développer sa curiosité sur le monde et les phénomènes de société, mais également son sens de l'imagination et de l'initiative.

Disposer d'un esprit de synthèse et d'anticipation utile à la démarche de projet par la complémentarité des domaines des humanités, scientifiques, technologiques et des arts.

Posséder des compétences en matière d'expression écrite et orale en français et dans une langue étrangère.

Démontrer une appétence pour les techniques de création traditionnelles et numériques, ainsi que les savoir-faire et les modes de fabrication.

Faire preuve de capacités d'organisation et d'autonomie, mais également des dispositions au travail en équipe.

Conditions d'inscription

Les candidats, titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français ou d'un titre admis en équivalence, sont autorisés à s'inscrire.

Contenu et organisation des enseignements pour la formation

Cette formation doit permettre aux étudiants de développer la compréhension de démarches d'analyse et de créativité dans les domaines du design articulées sur des problématiques environnementales. Ce n'est pas de l'architecture.

Cette formation prend acte des évolutions contemporaines dans le domaine du design qui ne portent pas uniquement sur des aspects techniques en lien avec le numérique, mais envisage le design sous une double approche sociale et spatiale. Il s'agit de placer les étudiants en situation de maîtrise des environnements d'implantation des objets ou services imaginés. Ils connaîtront ainsi les attendus, enjeux et démarches de réalisation d'objets s'intégrant à des environnements déterminés et dans toute leur diversité: espaces naturels / urbains, privés / publics, pérennes / éphémères.

Ce parcours porte sur l'articulation objet/usages/espaces car il n'est plus envisageable aujourd'hui de penser des objets sans lien avec leur environnement et les problématiques sociales, culturelles, urbaines et/ou touristiques associées.

Les étudiants seront amenés à engager une réflexion créative sur les usages des objets et leur évolution. C'est en menant une démarche à la fois conceptuelle et plastique qu'ils parviendront à analyser les attendus et créer les objets et services qui s'intégreront dans les espaces déterminés.

Ce parcours s'articule avec la mention Objet, parcours numérique et matériaux.

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

CRITÈRES DE SÉLECTION TABLEAU EXCEL (automatisation du classement - 1er tri) •Avis sur la capacité à réussir (avis des collègues de l'établissement d'origine) (colonne CD) •Capacité à s'investir (avis des collègues de l'établissement d'origine) (colonne CA) •Autonomie (avis des collègues de l'établissement d'origine) (colonne BY) •Méthode de travail (avis des collègues de l'établissement d'origine) (colonne BX) LECTURE DOSSIERS PDF (appréciation à la lecture du dossier PDF - 2ème tri) •Complémentarité des domaines des humanités, scientifiques, technologiques et des arts (appréciations bulletins) •Projet de formation (motivation, intérêt, curiosité, portes-ouvertes) •Origine géographique des candidats (les académies du GrandEst en premier) •Bonus pour STD2A •Variétés des filières d'origine (classe métissée, complémentarité dans le groupe) •Genre des candidats (équilibre du groupe) •Assiduité (défaut) = NC > Binaire (oui / non) •Comportement (défaut) = NC > Binaire (oui / non) •Non respect des conditions d'admission = NC > Binaire (oui / non) •Dossier incomplet = NC > Binaire (oui / non) •ENTS = ne pas classer

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Un traitement algorithmique permettant essentiellement, à partir des données quantitatives et qualitatives figurant dans les dossiers, de calculer les moyennes des notes récupérées ou attribuées aux candidats, a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux afin de l'aider dans ses travaux, et non se substituer à elle.

Ce traitement automatisé, dont le paramétrage a été effectué par la commission d'examen des vœux en fonction des critères que ses membres ont définis, a été utilisé pour effectuer une première analyse des candidatures et un pré-classement de ces dernières. La commission d'examen des vœux s'est en partie fondée sur ces éléments pour apprécier les mérites des candidatures.

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Enseignements de la session :

Trop de candidats ont une lecture superficielle des informations données et s'inscrivent en l'envisageant comme une formation à l'architecture d'intérieur, ce que n'est pas cette formation. Les candidats ayant un vrai projet de formation se démarquent.

Beaucoup de candidats choisissent la formation sans connaissance du métier et de l'engagement indispensable pour ces études supérieures.

Conseils aux futurs candidats

Ne pas s'inscrire si le souhait est de faire de l'architecture d'intérieur pendant ces trois ans. Importance de l'équilibre du bulletin entre les matières littéraires et scientifiques et technologiques. Importance donnée au projet de formation.

Tableau Synoptique

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultat académique	Résultats du candidat en 1ère et terminale	Equilibre des notes dans les matières littéraires, scientifiques et technologiques	Bulletins et livrets scolaire : Moyenne entre les notes de première et de terminale, moyenne des notes du bac (écrit et oral) pour ceux qui en disposent.	Important
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Autonomie, curiosité intellectuelle et culturelle	Capacité à réussir - Méthodes de travail	Appréciations de l'équipe pédagogique Fiche Avenir, champs "Autonomie dans le travail" et "Attitude face au travail"	Très important
Savoir-être	Implication capacité de travail	Expression de la motivation	Avis de poursuite d'études, appréciations des professeurs sur le comportement	Très important
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Projet de formation motivé (présentation personnelle : personnalité, qualités, centres d'intérêt et projets d'études et éventuellement projets professionnels).	Autonomie dans le travail - Attitude face au travail	Projet de formation motivé	Important
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Intérêt pour le design, curiosité pour l'art et la création. Pratiques personnelles en lien de près ou de loin avec la pratique du	Tout élément mis à disposition du jury permettant cette évaluation. Rubrique "Activités et centres d'intérêt".	Important

		design.		
--	--	---------	--	--

Signature :

Marie-Christine KURASIAK,
Proviseur de l'établissement Lycée Henri Loritz