

# Rapport public Parcoursup session 2023

Lycée Claude Daunot - DN MADE - Spectacle - Spécialité : Régie de spectacle : vidéo

## Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 07 juillet 2023.

| Formation d'affectation   | Jury            | Groupe             | Nombre de places proposées | Nombre de voeux confirmés | Nombre de propositions d'admission en procédure principale | Rang du dernier admis en procédure principale | Taux minimum boursier |
|---|-----------------|--------------------|----------------------------|---------------------------|--|---|-----------------------|
| Lycée Claude Daunot - DN MADE - Spectacle - Spécialité : Régie de spectacle : vidéo | Jury par défaut | Tous les candidats | 10                         | 54                        | 19   | 21  | 9                     |

# Le rappel des caractéristiques de la formation

## Attendus nationaux

S'intéresser aux domaines de la création passée et contemporaine dans leur diversité et complémentarité afin de développer sa curiosité sur le monde et les phénomènes de société, mais également son sens de l'imagination et de l'initiative.

Disposer d'un esprit de synthèse et d'anticipation utile à la démarche de projet par la complémentarité des domaines des humanités, scientifiques, technologiques et des arts.

Posséder des compétences en matière d'expression écrite et orale en français et dans une langue étrangère.

Démontrer une appétence pour les techniques de création traditionnelles et numériques, ainsi que les savoir-faire et les modes de fabrication.

Faire preuve de capacités d'organisation et d'autonomie, mais également des dispositions au travail en équipe.

## Attendus locaux

La formation implique des activités en hauteur, le transport de charges et l'exercice de ses acuités visuelles et auditives.

## Conditions d'inscription

Les candidats, titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français ou d'un titre admis en équivalence, sont autorisés à s'inscrire.

## Contenu et organisation des enseignements pour la formation

Les enseignements sont répartis en trois pôles interdépendants :

- artistique (culture du spectacle vivant, dramaturgie scénique),
- scientifique (électricité, optique, acoustique, mécanique, informatique)
- professionnel (régie, fonction utilisateur, technologie, projets).

### 1ère année

- Histoire sur l'image
- Cours de cadrage et mise en situation
- Prise en main caméra professionnelle et reflex vidéo
- Captation sonore
- Montage vidéo sur Première pro et Davinci Resolve
- Captation vidéo multi cams et mixage vidéo en LIVE
- Initiation After Effects
- Réalisation de TP tournant à thème

### 2ème année

- Approfondissement de la théorie
- Effets Spéciaux et Motion Design avec After Effects
- Découverte du Mapping Vidéo et création d'un spectacle sur façades
- Captation vidéo multi cams et mixage vidéo en LIVE

- Réalisation de dossier technique
- Réalisation de TP tournant à thème

### 3ème année

- Approfondissement de la théorie
- Mise en avant de l'autonomie
- Réalisation d'un show TV (Scénario, Storyboard, Tournage, Montage, SFX..)
- Réalisation d'un spectacle avec une compagnie Professionnelle.
- Réalisation de dossier technique professionnelle
- Réalisation de TP tournant à thème

# Les modalités d'examen des vœux

## Les modalités d'examen des vœux

Dans notre processus de sélection des étudiants pour le DNMADE Mention Spectacle spécialité Vidéo, une approche méthodologique rigoureuse basée sur des critères objectifs et quantifiables a été adoptée.

Pour garantir une évaluation équitable et transparente, il a été mis en place un tableau de notation prérempli, tenant compte des pondérations suivantes :

- Résultats académiques : 40%
- Compétences Académiques : 20 %
- Savoir-être : 15 %
- Motivation : 15 %
- Engagements extra-scolaires : 10 %

Chaque critère a été évalué sur une échelle de 0 à 20, permettant ainsi une évaluation précise des candidats. Les résultats de cette évaluation ont ensuite été synthétisés dans un tableau offrant une vue d'ensemble du profil de chaque candidat.

Il est important de noter que lors de ce processus de sélection, aucun critère discriminatoire tel que le genre, la provenance géographique, le handicap ou le statut de boursier n'a été pris en compte. Cette approche a permis d'assurer une évaluation juste, basée uniquement sur les mérites académiques et les compétences des candidats.

Le tableau résultant de cette méthodologie a généré un classement des candidats, que l'on retrouve de manière transparente sur la plateforme Parcoursup. Cette procédure objective garantit non seulement l'équité dans le processus de sélection, mais aussi la qualité et la diversité des étudiants sélectionnés pour ce DNMADE.

## Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Un traitement algorithmique permettant essentiellement, à partir des données quantitatives et qualitatives figurant dans les dossiers, de calculer les moyennes des notes récupérées ou attribuées aux candidats, a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux afin de l'aider dans ses travaux, et non se substituer à elle.

Ce traitement automatisé, dont le paramétrage a été effectué par la commission d'examen des vœux en fonction des critères que ses membres ont définis, a été utilisé pour effectuer une première analyse des candidatures et un pré-classement de ces dernières.

La commission d'examen des vœux s'est en partie fondée sur ces éléments pour apprécier les mérites des candidatures.

# Enseignements de la session et conseils aux candidats

## Enseignements de la session et conseils aux candidats

Lors de la session de recrutement pour ce DNMADE, il a été observé que la grande majorité des candidats présentait des résultats académiques de qualité. Cette tendance démontre non seulement le niveau élevé des candidats, mais également leur passion et leur engagement envers le domaine de la régie Vidéo. Notre formation est sélective et hautement spécialisée, attirant des étudiants qui nourrissent cette ambition depuis leur seconde, souvent soutenue par des expériences et des projets personnels dans ce domaine.

Les critères de différenciation entre les candidats se sont principalement concentrés sur leur motivation, leurs savoir-être et la qualité de leur dossier artistique. L'absence de dossier artistique ou d'une lettre de motivation insuffisamment convaincante peuvent avoir un impact négatif sur l'admission des candidats.

Il est essentiel de souligner que les engagements extrascolaires, bien que valorisés, ne constituent qu'un critère secondaire dans notre processus de sélection. Leur influence sur la décision finale est limitée en raison de leur faible ratio par rapport aux autres critères.

### Conseils aux candidats :

- Maintenir un niveau en Sciences et dans le domaine artistique : la rigueur académique est fondamentale. Les candidats sont encouragés à maintenir un niveau solide en sciences, essentiel pour la compréhension des aspects techniques de la régie Vidéo. De plus, une appétence artistique solide est nécessaire pour réussir dans ce domaine créatif.
- Investir du temps dans la rédaction de la lettre de motivation : la lettre de motivation revêt une importance capitale. Elle doit refléter votre passion, votre compréhension du domaine de la régie Vidéo et votre projet professionnel. Prenez le temps nécessaire pour rédiger une lettre de motivation convaincante et personnalisée.
- Préparer un dossier artistique significatif : peu importe le domaine, ce dossier est un moyen de démontrer votre sensibilité artistique. Mettez en avant vos créations, vos projets et vos expériences artistiques, montrant ainsi votre aptitude à évoluer dans le monde créatif du DNMADE Mention spectacle.

L'art est une composante essentielle de notre programme, distinguant le DNMADE Mention Spectacle spécialité Vidéo des autres formations telles que le BTS Audiovisuel.



# Tableau Synoptique

| Champs d'évaluation   | Rappel des critères généraux                          | Critères retenus par la commission d'examen des vœux                 | Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères  | Degré d'importance des critères |
|---|---|--|---|---------------------------------|
| Résultat académique   | Notes en matières artistiques                         | Notes en réalisation de projet, arts plastiques, arts appliqués      | Bulletins de notes de 1ère et Terminale Bac et post-bac | Important                       |
|   | Notes en matières scientifiques                       | Notes en Physiques chimie  | Bulletins de notes de 1ère et Terminale Bac et post-bac | Important                       |
|   | Notes en langues vivantes                             | Notes en Français et en Anglais                                      | Bulletins de notes de 1ère et Terminale Bac et post-bac | Important                       |
|   | Notes en éducation physique                           | Notes en sport   | Bulletins de notes de 1ère et Terminale Bac et post-bac | Important                       |
|   | Notes en matières technologiques                      | Notes en matières professionnelles (électricité, technologie)        | Bulletins de notes de 1ère et Terminale Bac et post-bac | Important                       |
| Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire | Organisation dans le travail                          | Rigueur, efficacité, méthode dans le travail individuel et de groupe | Fiche avenir - Appréciation des professeurs             | Très important                  |
|   | Communication orale - sens du dialogue et de l'écoute | Rigueur, efficacité, méthode dans le travail individuel et de groupe | Fiche avenir - Appréciation des professeurs             | Très important                  |
|   | Aptitudes méthodologiques                             | Rigueur, efficacité, méthode dans le travail individuel et de groupe | Fiche avenir - Appréciation des professeurs             | Très important                  |

| Champs d'évaluation   | Rappel des critères généraux   | Critères retenus par la commission d'examen des vœux           | Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères                   | Degré d'importance des critères |
|---|--|--|--|---------------------------------|
| Savoir-être   | Investissement dans le travail<br>- Sens du travail collectif -<br>Capacité d'adaptation | Investissement dans le travail, retards/absences               | Fiche avenir - Appréciation des professeurs - Projet de formation motivé | Très important                  |
| Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet                     | Motivation - Projet professionnel - Culture générale - Curiosité artistique              | Motivation pour entrer dans la formation, projet professionnel | Projet de formation motivé - Dossier artistique                          | Très important                  |
| Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires | Education culturelle   | Apprentissage de la musique, théâtre, spectacle vivant         | Projet de formation motivé   | Complémentaire                  |

**Signature :**

Xavier SCHMIDT,

Proviseur de l'établissement Lycée Claude Daunot