

# Rapport public Parcoursup session 2025

Lycée Claude Daunot - DN MADE - Spectacle - Spécialité : Régie de spectacle : son

## Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments. Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 10 juillet 2025. Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

**Lycée Claude Daunot - DN MADE - Spectacle - Spécialité : Régie de spectacle : son (24210)**

### Rappel des taux appliqués pour cette formation

Taux minimum de candidats boursiers fixé par le recteur : 2%

## Synthèse des candidatures, classements et admissions

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Lycée Claude Daunot - DN MADE - Spectacle - Spécialité : Régie de spectacle : son (24210)	Jury par défaut	Tous les candidats	10	70	60	40	10

## Suivi des candidats par sexe

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Sexe	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Lycée Claude Daunot - DN MADE - Spectacle - Spécialité : Régie de spectacle : son (24210)	Jury par défaut	Tous les candidats	Féminin	18	17	14	1	10 %
			Masculin	52	43	26	9	90 %
			Total	70	60	40	10	100 %

## Suivi des candidats par type de baccalauréat

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
Lycée Claude Daunot - DN MADE - Spectacle - Spécialité : Régie de spectacle : son (24210)	Jury par défaut	Tous les candidats	Baccalauréat Général	Sans mention	18	13	5	0	0 %
				AB	25	23	18	7	100 %
				B	7	7	5	0	0 %
				TB	4	4	3	0	0 %
				<b>Total</b>	<b>54</b>	<b>47</b>	<b>31</b>	<b>7</b>	<b>100 %</b>
			Baccalauréat Technologique	Sans mention	2	1	0	0	0 %
				AB	4	4	3	1	33,3 %
				B	3	3	3	2	66,7 %
				TB	1	1	1	0	0 %
			<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>9</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>100 %</b>	
			Baccalauréat Professionnel	Sans mention	2	1	0	0	
				TB	1	1	1	0	
				<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
			Autres diplômes de niveau bac	Sans mention	2	1	0	0	
				B	1	1	1	0	
				Total	3	2	1	0	

## Suivi des candidats par profil

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Profil	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Lycée Claude Daunot - DN MADE - Spectacle - Spécialité : Régie de spectacle : son (24210)	Jury par défaut	Tous les candidats	En terminale	46	39	23	2	20 %
			En réorientation	12	12	11	5	50 %
			Non scolarisés	12	9	6	3	30 %
			Total	70	60	40	10	100 %

## Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Lycée Claude Daunot - DN MADE - Spectacle - Spécialité : Régie de spectacle : son (24210)	Jury par défaut	Baccalauréat Général	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				
		Baccalauréat Technologique	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				
		Baccalauréat Professionnel	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				

**Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité**

*À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.*

**Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité**

*À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.*

**Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité**

*À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.*

## Les critères utilisés en 2025

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Eléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultats académiques	Notes en matières artistiques	Bulletins de notes de 1ère et Terminale et post-bac	Très important
	Notes en matières scientifiques	Bulletins de notes de 1ère et Terminale Bac et post-bac	Très important
	Notes en langues vivantes	Bulletins de notes de 1ère et Terminale Bac et post-bac	Complémentaire
	Notes en matières technologiques	Bulletins de notes de 1ère et Terminale Bac et post-bac	Très important
	Notes de Français (oral et écrit)	Bulletins de T BAC - notes obtenues au bac de Français	Important
	Notes de Philosophie	Bulletins de T Bac	Complémentaire
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Organisation dans le travail	Fiche avenir - Appréciations des professeurs	Très important
	Communication orale - sens du dialogue et de l'écoute	Fiche avenir - Appréciations des professeurs	Important
Savoir-être	Investissement dans le travail - sens du travail collectif - capacité d'adaptation	Fiche avenir - Appréciations des professeurs	Très important
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Motivation - Projet professionnel - Culture générale - Curiosité artistique	Carnet DNMADE - lettre de motivation - Complément spécifique et exclusif aux DNMADE "Métiers d'Art" - Questionnaire spécifique - DNMADE "Métiers d'Art"	Essentiel
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Education culturelle	Lettre de motivation	Complémentaire
	Engagement associatif	Lettre de motivation	Complémentaire

## Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) en séries générale et technologique dans l'examen des vœux

Prenez-vous en compte les enseignements de spécialité (voie générale et technologique) dans votre examen des candidatures ?

Oui.

Le poids dans l'examen des candidatures donné aux résultats académiques dans certains EDS :

Est équivalent à celui donné à l'ensemble des autres matières.

Quels sont les EDS pris en compte pour l'examen des candidatures ?

### Série Générale

- Arts du Cirque Spécialité (EDS)
- Arts Plastiques Spécialité (EDS)
- Cinéma-Audiovisuel Spécialité (EDS)
- Danse Spécialité (EDS)
- Histoire des Arts Spécialité (EDS)
- Musique Spécialité (EDS)
- Numérique et Sciences Informatiques (EDS)
- Sciences de l'ingénieur (EDS)
- Sciences de l'ingénieur et sciences physiques (EDS)
- Théâtre-Expression dramatique Spécialité (EDS)

### Série STD2A

- Désign et métiers d'art (EDS)
- Outils et langages numériques (EDS)

- Physique/Chimie (EDS)

### **Série STI2D**

- Ingénierie et développement durable (EDS)
- Ingénierie, innovation et développement durable (EDS)
- Physique-Chimie et Mathématiques (EDS)
- Systèmes d'information et numérique (EDS)

### **Série STL**

- Physique-Chimie et Mathématiques (EDS)

### **Série S2TMD**

- Culture et sciences chorégraphiques (EDS)
- Culture et sciences musicale (EDS)
- Culture et sciences théâtrale (EDS)
- Pratique chorégraphiques (EDS)
- Pratique musicale (EDS)
- Pratique théâtrale (EDS)

## Critères éliminatoires

**Préciser les critères quantitatifs voire qualitatifs qui conduisent à ne pas classer certains candidats lors de l'examen des candidatures**

- l'absence d'une pièce demandée rend le dossier non recevable
- certains candidats déjà dans le supérieur n'ont pas fourni suffisamment de bulletins de notes de lycée, ce qui rend leur dossier non comparable avec ceux qui sont complets
- de trop faibles résultats académiques entraînent le non classement du dossier.

## Les modalités d'examen des vœux

### Les modalités d'examen des vœux

La sélection pour le **DNMADE Spéctacle spécialité Son** repose sur un **tableau de notations pondérées** évaluant chaque critère sur 20 points (pondérations fixées en novembre 2024).

#### Résultats académiques pris en compte :

- Les moyennes en physiques, arts, philosophie, technologie et anglais sur les années de Première et Terminale ;
- Les études supérieures ne sont retenues qu'en cas d'avantage pour le candidat ;
- Les années de césure et le type de bac n'ont aucun impact : un 18 en Bac Pro équivaut à un 18 en Bac Général.

#### Autres critères :

- **La lettre de motivation** : qualité, clarté du projet et adéquation avec la formation.
- **Le dossier artistique** : créativité, sensibilité et engagement dans des projets ;
- **Le complément spécifique Dnmade** : argumentation, clarté et capacité de rédaction ;
- **Le questionnaire Dnmade** : motivation et connaissance de la formation.

Aucun critère discriminatoire (genre, origine, handicap ou statut social) n'est pris en compte.

**Le classement final reflète uniquement les mérites académiques et artistiques des candidats.**

### Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Un traitement algorithmique permettant essentiellement, à partir des données quantitatives et qualitatives figurant dans les dossiers, de calculer les moyennes des notes récupérées ou attribuées aux candidats, a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux afin de l'aider dans ses travaux, et non se substituer à elle.

Ce traitement automatisé, dont le paramétrage a été effectué par la commission d'examen des vœux en fonction des critères

que ses membres ont définis, a été utilisé pour effectuer une première analyse des candidatures et un pré-classement de ces dernières.

La commission d'examen des vœux s'est en partie fondée sur ces éléments pour apprécier les mérites des candidatures.

## Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

### Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

- Maintenir un bon niveau en sciences et développer une appétence artistique affirmée.
- Rédiger une lettre de motivation personnalisée et convaincante.
- Présenter un dossier artistique significatif, valorisant ses expériences et créations.
- Fournir l'ensemble des documents demandés sans omission.

Le **DNMADE Spectacle spécialité Son** se distingue d'autres formations (comme le BTS Audiovisuel) par sa forte dimension artistique. Les candidats doivent démontrer à la fois **rigueur technique et créativité** pour réussir dans cette formation exigeante et valorisante.

#### Signature :

Xavier SCHMIDT,  
Chef d'établissement de l'établissement Lycée  
Claude Daunot