

# Rapport public Parcoursup session 2023

Lycée professionnel Blaise Pascal - DN MADE - Spectacle - Spécialité 2 : Régie son pour le spectacle vivant

## Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 07 juillet 2023.

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de voeux confirmés	Nombre de propositions d'admission en procédure principale	Rang du dernier admis en procédure principale	Taux minimum boursier
Lycée professionnel Blaise Pascal - DN MADE - Spectacle - Spécialité 2 : Régie son pour le spectacle vivant	Jury par défaut	Tous les candidats	8	158	45	63	15

# Le rappel des caractéristiques de la formation

## Attendus nationaux

S'intéresser aux domaines de la création passée et contemporaine dans leur diversité et complémentarité afin de développer sa curiosité sur le monde et les phénomènes de société, mais également son sens de l'imagination et de l'initiative.

Disposer d'un esprit de synthèse et d'anticipation utile à la démarche de projet par la complémentarité des domaines des humanités, scientifiques, technologiques et des arts.

Posséder des compétences en matière d'expression écrite et orale en français et dans une langue étrangère.

Démontrer une appétence pour les techniques de création traditionnelles et numériques, ainsi que les savoir-faire et les modes de fabrication.

Faire preuve de capacités d'organisation et d'autonomie, mais également des dispositions au travail en équipe.

## Attendus locaux

Trois domaines d'enseignements sont présents :

- Les enseignements génériques,
- Les enseignements transversaux,
- Les enseignements pratiques et professionnels,

Afin d'articuler les enseignements autour d'ateliers de création faisant appel aux méthodologies des Métiers des Arts spécifiques au spectacle vivant et à leurs réalisations.

Formation axée sur le spectacle vivant (danse, théâtre, concert)

Requiert une forte ouverture culturelle.

L'autonomie et l'engagement personnels y sont essentiels.

## Conditions d'inscription

Les candidats, titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français ou d'un titre admis en équivalence, sont autorisés à s'inscrire.

## Contenu et organisation des enseignements pour la formation

La formation DNMA De mention spectacle spécialités régie son ou lumière dans le spectacle vivant s'inscrit dans une démarche de synergie entre 3 pôles pédagogiques :

Pôle 1 : Recherche et culture générale dans l'optique de l'universitarisation du diplôme.

Pôle 2 : Création artistique autour de projets semestriels (Notes d'intention pour le théâtre, maquettes scénographiques, sculptures sonores, écriture théâtrale).

Pôle 3 : Technique et pratique (fiches techniques, mise en oeuvre des projets).

- Exploration du spectacle vivant (théâtre, danse, marionnettes, cirque, opéra...) à travers l'histoire, l'esthétique, la dramaturgie, l'analyse,
- Enseignements théoriques et pratiques de la régie de spectacle (son, lumière),
- Enseignements théoriques et pratiques de la conception technique (son, lumière),
- Salles d'applications et partenariat avec les salles de spectacles
  
- Stages obligatoires et professionnalisant.

# Les modalités d'examen des vœux

## Les modalités d'examen des vœux

Un classement a été établi à partir des données quantitatives et qualitatives suivantes par ordre croissant :

- La connaissance du métier de régisseur
- L'implication dans des projets liés au monde du spectacle vivant
- Le projet professionnel de l'étudiant
- Le niveau scolaire dans les domaines scientifique et technologique
- Le niveau scolaire dans les domaines littéraires, linguistiques et artistiques
- L'implication de l'élève dans sa scolarité
- L'appréciation du chef d'établissement dans sa poursuite d'études.

## Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

# Enseignements de la session et conseils aux candidats

## Enseignements de la session et conseils aux candidats

Nous conseillons fortement aux candidats de bien se renseigner sur le métier de régisseur et de participer aux journées portesouvertes de l'établissement afin de présenter un dossier le plus cohérent possible.

Nous accordons également beaucoup d'importance à la lettre de motivation qui accompagne votre demande ainsi qu'à tous les éléments nous permettant d'apprécier votre connaissance du métier de régisseur ainsi que du domaine du spectacle vivant.

Nous vous invitons à consulter le site du lycée Blaise pascal : <https://www.site.ac-aix-marseille.fr/lyc-pascal/spip/spip.php?rubrique21>  
... et plus particulièrement le catalogue de cours de la formation : <https://www.site.ac-aix-marseille.fr/lyc-pascal/spip/spip.php?article58>

Nous vous conseillons également de parcourir le site national design & arts appliqués: <https://designetmetiersdart.fr/>

# Tableau Synoptique

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultat académique	Connaissance du métier	Implication dans le monde professionnel ou associatif lié au spectacle vivant	Stage, lettre de motivation.	Essentiel
	Projet professionnel	Connaissance du monde professionnel lié au spectacle vivant	Projet, lettre de motivation.	Essentiel
	Notes dans les domaines scientifiques et techniques	Résultats et investissement dans les matières scientifiques	Bulletins de 1ère et terminale	Important
	Notes dans les matières littéraires et artistiques.	Résultats aux épreuves anticipées de français et investissement dans les matières artistiques	Bulletins de 1ère et terminale.	Important
	Notes en langues vivantes.	Investissement dans la discipline	Bulletin de 1ère et terminale.	Important
	Implication dans sa scolarité.	Attitude face au travail, assiduité	Avis du conseil de classe de terminale.	Important
	Savoir-être	Respect des règles collectives, assiduité, ponctualité	Avis du conseil de classe de terminale.	Important

Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Communication écrite et orale - Sens du dialogue et de l'écoute	Qualité de l'expression orale et écrite	Fiche Avenir - Appréciations des professeurs.	Très important
	Organisation dans le travail	Méthodologie dans le travail	Fiche avenir - Appréciations des professeurs.	Très important
	Aptitudes méthodologiques	Autonomie, capacités à s'investir dans une formation	Fiche Avenir - Appréciations des professeurs.	Très important
Savoir-être	Respect des règles de vie collective	Attitude en groupe et au sein de l'établissement	Avis du conseil de classe.	Important
	Entraide et sens du collectif	Esprit d'équipe, capacité à travailler en groupe	Avis du conseil de classe - Dossier artistique	Essentiel
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Projets dans les domaines artistiques	Motivation, implication dans le domaine professionnel choisi	Lettre de motivation - Dossier artistique	Essentiel
	Dynamisme et curiosité	Connaissances des exigences de la formation et de ses débouchés	Lettre de motivation	Essentiel
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Projets dans les domaines artistiques	Intérêt pour les arts, investissement dans le domaine du spectacle vivant	Lettre de motivation - Dossier artistique	Essentiel

**Signature :**

Nathalie HAMM,  
Proviseur de l'établissement Lycée professionnel Blaise  
Pascal