

Rapport public Parcoursup session 2023

Lycée Jean Perrin - DN MADE - Objet - Spécialité : création industrielle et artisanale

Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 07 juillet 2023.

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de voeux confirmés	Nombre de propositions d'admission en procédure principale	Rang du dernier admis en procédure principale	Taux minimum boursier
Lycée Jean Perrin - DN MADE - Objet - Spécialité : création industrielle et artisanale	Jury par défaut	Tous les candidats	15	248	58	81	11

Le rappel des caractéristiques de la formation

Attendus nationaux

S'intéresser aux domaines de la création passée et contemporaine dans leur diversité et complémentarité afin de développer sa curiosité sur le monde et les phénomènes de société, mais également son sens de l'imagination et de l'initiative.

Disposer d'un esprit de synthèse et d'anticipation utile à la démarche de projet par la complémentarité des domaines des humanités, scientifiques, technologiques et des arts.

Posséder des compétences en matière d'expression écrite et orale en français et dans une langue étrangère.

Démontrer une appétence pour les techniques de création traditionnelles et numériques, ainsi que les savoir-faire et les modes de fabrication.

Faire preuve de capacités d'organisation et d'autonomie, mais également des dispositions au travail en équipe.

Attendus locaux

Voir attendus nationaux

Conditions d'inscription

Les candidats, titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français ou d'un titre admis en équivalence, sont autorisés à s'inscrire.

Contenu et organisation des enseignements pour la formation

La formation se divise en 3 parties : UE : Humanités et Cultures : Humanités, culture des arts du design et des techniques, porosité entre références de culture design et notions technologiques, étude de méthodologie du design par des textes d'actualité et d'histoire. UE : Méthodologies techniques & langues : Outils d'exploration & expressions créatives : Culture de la sensibilité par les fondamentaux plastiques. Travaux inter-mentions, croisement avec les disciplines technologiques et matériaux, langages numériques et avec les autres UE et partenaires extérieurs. Technologie et matériaux : Etude de mise en oeuvre des matériaux et de leurs propriétés, apprentissage par des travaux pratiques, et expérimentation sur les matériaux. Outils et langages numériques : Apprentissage des logiciels 2D et 3D, (suite Adobe, Rhinocéros, Keyshotr), modélisation et image de synthèse, chaîne numérique adaptée à l'outil industriel, technologies de prototypage et de maquettes, impression 3D, CNC, découpe laser. Langues vivantes et contextes économiques et juridiques UE : Atelier de création : Savoir-faire et techniques : Articulation entre la tradition et l'innovation dans le geste et la pensée, apprentissage des outils fondamentaux par l'exploration, la maquette, le dessin et mise en volume. Communication et médiation : Apprendre à s'adresser à des publics différents : professionnels / jurys / clients, analyse de références, création d'univers, d'images, de schémas et de maquettes.

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

- Résultats scolaires
Assiduité
- Comportement
- Engagement
- Curiosité pour les domaines des arts

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Enseignements de la session :

Les candidats sont issus de diverses formations. Les étudiants recrutés sont intéressés par la pratique active du Design liée à des réalisations concrètes et des expérimentations sur des matériaux divers.

Conseils au candidats :

- S'intéresser au Design d'objet sous toutes ses formes (numérique, industrielles, artisanales, services, ...)
- S'intéresser aux nouvelles technologies mais aussi à l'émergence du Design LowTech
- S'intéresser aux nouvelles formes de "Design éthique"
- S'engager dans le travail en équipe
- Mobiliser une culture générale, savoir observer, analyser son environnement, être curieux
- Savoir prendre du recul sur sa pratique

Tableau Synoptique

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultat académique	Résultats	TOUS	- Notes d'histoire-géographie en terminale ou au baccalauréat (selon la situation du candidat) - Niveau en anglais - Résultats des épreuves anticipées de français du baccalauréat - Moyenne générale - Résultats académiques de la dernière année d'enseignement suivie - Progression des moyennes	Essentiel
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Compétences et acquis	TOUS	- Méthode de travail - Capacité à l'oral - Qualité de l'orthographe - Acquisition de la démarche scientifique - Compétences en géométrie - Qualité de l'expression écrite en langue étrangère	Essentiel
Savoir-être	Savoir-être	TOUS	- Autonomie - Capacité à s'investir - Implication - Capacité à fournir des efforts - Concentration en classe - Capacité d'organisation - Esprit d'équipe - Ouverture au monde - Curiosité intellectuelle - Assiduité	Très important
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Motivation	TOUS	- Motivation - Capacité à réussir dans la formation - Connaissance des débouchés de la formation - Connaissance des exigences de la formation - Cohérence du projet - Adéquation du projet aux débouchés de la formation - Intérêt pour la formation exprimé dans le projet de	Très important

			formation motivé ou lors des séquences d'information mises en place par la formation - Participation à des dispositifs telles les cordées de la réussite	
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Engagements	TOUS	- Engagement citoyen - Engagement étudiant (CVL, MDL...) - Engagement associatif - Intérêt pour les arts	Très important

Signature :

Gilles FERNANDEZ,
Proviseur de l'établissement Lycée Jean Perrin