

# Rapport public Parcoursup session 2023

Lycée Denis Diderot - DN MADE - Espace - Spécialité 1 : Cadre bâti

## Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 07 juillet 2023.

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de voeux confirmés	Nombre de propositions d'admission en procédure principale	Rang du dernier admis en procédure principale	Taux minimum boursier
Lycée Denis Diderot - DN MADE - Espace - Spécialité 1 : Cadre bâti	Jury par défaut	Tous les candidats	15	444	48	73	18

# Le rappel des caractéristiques de la formation

## Attendus nationaux

S'intéresser aux domaines de la création passée et contemporaine dans leur diversité et complémentarité afin de développer sa curiosité sur le monde et les phénomènes de société, mais également son sens de l'imagination et de l'initiative.

Disposer d'un esprit de synthèse et d'anticipation utile à la démarche de projet par la complémentarité des domaines des humanités, scientifiques, technologiques et des arts.

Posséder des compétences en matière d'expression écrite et orale en français et dans une langue étrangère.

Démontrer une appétence pour les techniques de création traditionnelles et numériques, ainsi que les savoir-faire et les modes de fabrication.

Faire preuve de capacités d'organisation et d'autonomie, mais également des dispositions au travail en équipe.

## Attendus locaux

S'intéresser aux problématiques actuelles et contemporaines autour de l'habitat, de l'architecture et des espaces construits à vocation culturelle, patrimoniale, sociale et écologique.

Faire preuve d'un intérêt pour le dessin en général et pour la représentation perspective de volumes et d'espaces en particulier ainsi que pour le dessin technique (plans/coupes...) et la génération de maquettes.

Disposer de compétences scientifiques et technologiques pour lire et tracer un projet d'architecture.

Avoir un niveau correct et constant en mathématiques, français, philosophie et histoire/géographie.

Disposer de capacités d'organisation et d'autonomie et d'une capacité de travail.

## Conditions d'inscription

Les candidats, titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français ou d'un titre admis en équivalence, sont autorisés à s'inscrire.

## Contenu et organisation des enseignements pour la formation

3 Pôles d'enseignements sont proposés par année de formation ; le pôle des Enseignements génériques composé d'enseignements littéraires, philosophiques, socioculturels et historiques ; le pôle des Enseignements transversaux visant au développement d'un regard et l'expérimentation méthodologiques, techniques ainsi que la maîtrise de l'Anglais ; le pôle des Pratiques et Professionnels qui vise à saisir, à expérimenter la conception de projets architecturaux.

Durant les 3 années de formation, ces 3 pôles visent à saisir, expérimenter, acquérir, développer une culture technique, technologique, sociologique et artistique spécifique au domaine du design à découvrir, pratiquer l'ensemble de méthodes, d'outils et de pratiques spécifiques au domaine du design d'espace.

La dernière année sera tournée vers le développement d'un PROJET CADRE BÂTI accompagné de l'écriture d'un mémoire. L'étudiant devra y questionner une problématique architecturale prenant en compte les contextes culturels, sociologiques, économiques, technologiques du projet.

# Les modalités d'examen des vœux

## Les modalités d'examen des vœux

- La moyenne des évaluations quantitatives, moyenne par enseignements en première et terminale + relevé de notes du bac (si obtenu) - Evaluation de la fiche avenir, note/20 et coefficientée par des appréciations (méthode de travail, autonomie, engagement et responsabilités de l'élève, capacité à s'investir dans le travail) + avis du chef d'établissement. - Evaluation du projet de formation, les critères portant sur la qualité rédactionnelle, la capacité à saisir les enjeux de la formation DNMADE design d'espace, ses contenus et plus particulièrement la spécificité CADRE Bâti de l'ESDM, la motivation et cohérence d'un parcours de formation et avenir professionnel. - Evaluation des activités et centres d'intérêt, qualité et diversité des engagements civils, civiques et professionnels et des pratiques artistiques. (Stage en agence d'architecture, acteurs associatifs etc...) - Evaluation des documents déposés lors de la candidature sur la qualité et efficacité de la traduction d'un univers personnel, de l'intérêt perceptible pour le domaine spatial, architecturale et artistique.

## Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Un traitement algorithmique permettant essentiellement, à partir des données quantitatives et qualitatives figurant dans les dossiers, de calculer les moyennes des notes récupérées ou attribuées aux candidats, a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux afin de l'aider dans ses travaux, et non se substituer à elle.

Ce traitement automatisé, dont le paramétrage a été effectué par la commission d'examen des vœux en fonction des critères que ses membres ont définis, a été utilisé pour effectuer une première analyse des candidatures et un pré-classement de ces dernières. La commission d'examen des vœux s'est en partie fondée sur ces éléments pour apprécier les mérites des candidatures.

# Enseignements de la session et conseils aux candidats

## Enseignements de la session et conseils aux candidats

Il est recommandé aux candidats de se renseigner sur les contenus précis de la formation DNMADE ESPACE spécialité Cadre Bâti, en consultant notamment le site internet de l'ESDM qui présente la section et les projets mis en oeuvre et permet l'accès au téléchargement du catalogue de cours. Une participation aux JPO permettra aussi au candidat de comprendre les spécificités de la formation en échangeant notamment avec les équipes enseignantes et les étudiants. Comprendre les enjeux de la formation et prendre connaissance des enseignements spécifiques liés à la mention permettra au candidat de préciser son projet personnel, professionnel, ses attentes, ses appétences et de les communiquer avec singularité dans le projet de formation. Pour compléter sa candidature, le candidat a la possibilité de joindre un document présentant selon son appréciation, ses références, inspirations relevant du domaine du design d'espace et de l'architecture mais aussi de la photographie, du design, de l'art, littérature....Il peut préciser ces choix par des textes synthétiques et argumentés. Il peut aussi, s'il le souhaite, insérer dans ce document, des productions personnelles touchant aux domaines des arts, du design et de l'architecture. S'intéresser aux problématiques actuelles et contemporaines autour de l'habitat, de l'architecture et des espaces contruits à vocation culturelle, patrimoniale, sociale et écologique. Faire preuve d'un intérêt pour le dessin en général et pour la représentation perspective des volumes et des espaces en particulier ainsi que pour le dessin technique (plans/coupes...) et la génération de maquettes. Disposer de compétences scientifiques et technologiques pour lire et tracer un projet d'architecture. Disposer de capacités d'organisation, de travail et d'autonomie.

# Tableau Synoptique

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultat académique	Résultats dans les matières artistiques	Très bons résultats	Moyennes et/ou résultats obtenus dans les enseignements et/ou aux épreuves artistiques : arts appliqués, design, arts plastiques.	Très important
	Résultats dans les matières littéraires	Bons résultats	Moyennes et/ou résultats obtenus dans les enseignements et/ou aux épreuves littéraires : philosophie, lettres modernes, humanités.	Important
	Résultats scientifiques	Bons résultats	Moyennes et/ou résultats obtenus dans les enseignements et/ou aux épreuves scientifiques : mathématiques, sciences physiques, mécanique...	Important
	Résultats dans les enseignements de l'histoire, de l'histoire des arts, de la géographie, des sciences sociales et politiques.	Bons résultats	Moyennes et/ou résultats obtenus dans les enseignements et/ou épreuves : Histoire/géographie, Histoire des Arts et de Civilisation, Culture design, Sciences politiques, Sciences sociales...	Très important
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Qualité rédactionnelle	Qualités expressions écrites	Orthographe, Vocabulaire, syntaxe. Qualités littéraires, capacité d'argumentation.	Complémentaire
	Manifestation d'intérêt et sensibilité pour les	Implications, parcours de formation	Pré-connaissance du design d'espace et de l'architecture.	Essentiel

	domaines des arts, de la création et du design.		Appréhension d'outils et de techniques graphiques, plastiques et volumiques diversifiées.	
	Méthode de travail	Implication	Champ "méthode de travail" de la fiche Avenir.	Important
Savoir-être	Autonomie dans le travail	Implication et autonomie	Champ "méthode et autonomie de travail" dans la fiche Avenir.	Important
	Implication	Qualité de l'investissement et participation	Capacité à s'investir et à s'impliquer dans les travaux demandés. Appréciation des professeurs sur les bulletins scolaires + Champ "capacité à s'investir" de la fiche Avenir.	Essentiel
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Motivation	Engagement	Projet de formation motivé (lettre de motivation).	Essentiel
	Connaissance de la formation et cohérence du projet.	Compréhension des enjeux de la formation	Projet de formation motivé. La compréhension du parcours DNMADE et les raisons de votre choix, votre intérêt pour les technologies, l'artisanat, les enjeux environnementaux. Vos préférences et références culturelles, artistiques, littéraires et scientifiques.	Essentiel
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Activités et centres d'intérêts en lien avec l'art, la création et le design.	Richesses culturelles des activités et centres d'intérêts	Projet de formation motivé + dossier complémentaire de pièces graphiques, plastiques et volumiques autour du design d'espace et de l'architecture. productions personnelles ou lors de stage en agence. Ce	Essentiel

			complément sera mis en ligne sur une page internet de type mur numérique, blog ou associé à un lien URL à communiquer lors de la rédaction de votre projet motivé.	
	Engagements et réalisations péri ou extra-scolaires	Engagements et implications	Dossier complémentaires de pièces graphiques, plastiques et volumiques. Ce complément sera mis en ligne sur une page internet de type mur numérique, blog ou associé à un lien URL à communiquer lors de la rédaction de votre projet motivé.	Essentiel

**Signature :**

Nicolas Tramoni,  
Proviseur de l'établissement Lycée Denis Diderot