

Rapport public Parcoursup session 2023

Lycée Denis Diderot - DN MADE - Graphisme - Spécialité 2 : Identités et Supports de Communication

Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 07 juillet 2023.

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de voeux confirmés	Nombre de propositions d'admission en procédure principale	Rang du dernier admis en procédure principale	Taux minimum boursier
Lycée Denis Diderot - DN MADE - Graphisme - Spécialité 2 : Identités et Supports de Communication	Jury par défaut	Tous les candidats	15	497	47	62	22

Le rappel des caractéristiques de la formation

Attendus nationaux

S'intéresser aux domaines de la création passée et contemporaine dans leur diversité et complémentarité afin de développer sa curiosité sur le monde et les phénomènes de société, mais également son sens de l'imagination et de l'initiative.

Disposer d'un esprit de synthèse et d'anticipation utile à la démarche de projet par la complémentarité des domaines des humanités, scientifiques, technologiques et des arts.

Posséder des compétences en matière d'expression écrite et orale en français et dans une langue étrangère.

Démontrer une appétence pour les techniques de création traditionnelles et numériques, ainsi que les savoir-faire et les modes de fabrication.

Faire preuve de capacités d'organisation et d'autonomie, mais également des dispositions au travail en équipe.

Attendus locaux

- Démontrer un vif intérêt pour tous les domaines artistiques et culturels (photographie, cinéma, spectacle vivant, littérature, musique, etc.) mais aussi dans d'autres domaines (sciences, politique, etc.)
- S'intéresser aux problématiques actuelles et contemporaines liées à la pratique du graphisme mais aussi et surtout à une pratique responsable et orientée vers l'humain tels que : le graphisme d'utilité publique, le design social et culturel
- Disposer d'une appétence pour les techniques de représentation graphiques et plastiques (dessin, illustration, typographie...), la création de supports de communication divers, imprimés ou numériques
- Porter une attention particulière être attentif à l'actualité en général, se questionner face aux enjeux de société et notamment aux questions sociales, culturelles, politiques et environnementales
- Être curieux, aventureux et ouvert d'esprit. Faire preuve d'une bonne maturité et mobilité intellectuelle. Cultiver sa singularité et savoir s'engager en se saisissant de sujets personnels. Être audacieux et empathique. Être capable de s'engager dans un travail collaboratif en étant force de proposition et dynamique
- Disposer de capacités d'organisation, d'autonomie et d'une solide force de travail
- Avoir un niveau convenable et constant en sciences humaines (français, philosophie & histoire), de bonnes compétences de communication, en expression écrite et orale, ainsi qu'en anglais.
- Être un étudiant responsable et engagé dans sa formation mais aussi dans la société à travers un engagement social, culturel et/ou associatif. Participation à la vie collective.

En complément de son dossier scolaire, le candidat est invité à joindre tout document en mesure d'illustrer son intérêt, soutenir sa

motivation et sa bonne compréhension de la formation pour le DNMADE Graphisme - spécialité SUPPORTS ET ESPACES DE MEDIATION

https://www.instagram.com/dnmade_graphisme_marseille/

Conditions d'inscription

Les candidats, titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français ou d'un titre admis en équivalence, sont autorisés à s'inscrire.

Contenu et organisation des enseignements pour la formation

La formation propose de repenser les pratiques du graphisme, en faveur de formes et supports plus utiles, éthiques, démocratiques, durables. Les étudiants investiront diverses disciplines du design graphique - design d'identité, design éditorial, signalétique - mais aussi plus transversales - design social, design inclusif, design critique, design interactif - et générales - sciences sociales, et l'éducation populaire -. Ils seront invités à s'engager dans une pratique personnelle affirmée à travers des sujets d'étude et de recherche singuliers, propices à l'expérience de nouvelles pratiques alternatives et innovantes. Ils expérimenteront une grande diversité de supports - print ou numériques -, d'aspects protéiformes, éphémères ou pérennes, en 2D ou 3D dans l'objectif d'investir les formes les plus pertinentes, en lien avec leurs démarches. Dans l'objectif de repositionner l'être humain au cœur de la pratique, de redonner sa part à l'usager, le rendre actif, ils déploieront des positionnements autour des dimensions sociales, environnementales, publiques mais aussi collaboratives, coopératives et participatives. Ils aborderont des problématiques liées aux domaines de la santé, l'action publique, l'éducation, la culture, les développements territoriaux et s'investiront dans les champs d'utilité publique et humanitaire. Le diplôme a donc pour objectif de former des citoyens-graphistes lucides et réactifs au regard de leurs responsabilités et leurs potentiels rôles. A terme, ils seront en mesure d'interroger les pratiques actuelles du graphisme et de les transformer afin que celles-ci deviennent plus responsables, raisonnées, engagées mais aussi expérimentales et innovantes.

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

Les dossiers seront sélectionnés sur :

- * Résultats scolaires et progression
- * Assiduité et comportement en cours
- * Motivation et implication
- * Manifestations d'intérêts et de pratiques pour le domaine des arts, de la création et du design
- * Qualité de l'expression écrite
- * Capacités réflexives et analytiques
- * Réflexions et intérêts pour les champs abordés dans la formation (design social, anthropologie, médiation etc.)

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Enseignements de la session et conseils aux candidats

- * Être curieux et aventureux, démontrer un vif intérêt pour les domaines artistiques et culturels (photographie, cinéma, spectacle vivant, lecture, musique, etc.),
- * S'intéresser aux problématiques actuelles et contemporaines liées au graphisme, et principalement à un graphisme d'utilité sociale, culturelle, institutionnelle...,
- * Disposer d'une appétence pour les techniques de représentation graphiques et plastiques (dessin, illustration, typographie...), la création de supports analogiques, numériques ou hybrides, la création typographique, la création d'images fixes ou animées, la conception de principes de mise en page (modes relationnels texte/image), l'élaboration de principes éditoriaux,
- * Avoir un niveau correct et constant en sciences humaines (français, philosophie), des compétences en expression écrite et orale, ainsi qu'en anglais,
- * Disposer de capacités d'organisation, d'autonomie et d'une solide force de travail. Être un étudiant responsable et engagé dans sa formation.

Tableau Synoptique

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultat académique	Résultat académique	Sont pris en compte les éléments - appréciations du chef d'établissement et de l'équipe enseignante, les résultats de l'année scolaire en cours dans toutes les matières mais plus principalement en français, philosophie, histoire/géographie, anglais et pratiques artistiques ainsi que les éventuels résultats aux épreuves anticipées ou au baccalauréat si vous êtes déjà étudiant. Une attention particulière est portée à : l'assiduité et le sérieux dans la globalité de la formation et l'implication dans les cours telle qu'une participation active, l'homogénéité et la qualité des résultats.	Sont pris en compte les éléments - appréciations du chef d'établissement et de l'équipe enseignante, les résultats de l'année scolaire en cours dans toutes les matières mais plus principalement en français, philosophie, histoire/géographie, anglais et pratiques artistiques ainsi que les éventuels résultats aux épreuves anticipées ou au baccalauréat si vous êtes déjà étudiant. Une attention particulière est portée à : l'assiduité et le sérieux dans la globalité de la formation et l'implication dans les cours telle qu'une participation active, l'homogénéité et la qualité des résultats.	Essentiel
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire : Pour être à l'aise dans sa formation.	Sont pris en compte : appréciations des enseignants sur les bulletins de première et de terminale, les résultats des épreuves anticipées de français du baccalauréat le projet de formation motivé (la lettre de motivation) et le champ « méthode de travail » de la fiche Avenir. Sont attendus : Une aisance à l'écrit et à l'oral, des capacités argumentatives,	Sont pris en compte : appréciations des enseignants sur les bulletins de première et de terminale, les résultats des épreuves anticipées de français du baccalauréat le projet de formation motivé (la lettre de motivation) et le champ « méthode de travail » de la fiche Avenir. Sont attendus : Une aisance à l'écrit et à l'oral, des capacités argumentatives,	Essentiel

		<p>analytiques et réflexives pour être capable de prendre du recul sur son travail, formuler et argumenter autour de concepts divers. Être capable d'observer et de faire preuve de sens critique afin de porter un regard constructif sur son environnement et de l'investir dans ses pratiques. Une bonne méthodologie de travail et une implication dans la construction d'un projet / La capacité à travailler en équipe et partager ses savoirs, la capacité à communiquer avec l'ensemble des usagers (camarades, équipe enseignante, administration), l'homogénéité et la qualité des résultats, la capacité à travailler en autonomie et à s'organiser/ Démontrer un style graphique singulier et généreux / Avoir pratiques artistiques variées (reliure, couture, dessin, animation, broderie, linogravure etc.)</p>	<p>analytiques et réflexives pour être capable de prendre du recul sur son travail, formuler et argumenter autour de concepts divers. Être capable d'observer et de faire preuve de sens critique afin de porter un regard constructif sur son environnement et de l'investir dans ses pratiques. Une bonne méthodologie de travail et une implication dans la construction d'un projet / La capacité à travailler en équipe et partager ses savoirs, la capacité à communiquer avec l'ensemble des usagers (camarades, équipe enseignante, administration), l'homogénéité et la qualité des résultats, la capacité à travailler en autonomie et à s'organiser/ Démontrer un style graphique singulier et généreux / Avoir pratiques artistiques variées (reliure, couture, dessin, animation, broderie, linogravure etc.)</p>	
Savoir-être	Savoir-être :Pour être un élément essentiel à la société.	<p>Être capable de travailler en équipe : être à l'écoute, savoir prendre des initiatives et décisions, dialoguer avec ses interlocuteurs, être force de proposition / Faire preuve d'autonomie dans le travail personnel et le travail en équipe / Capacités à s'investir pleinement et à s'impliquer dans son travail / Être assidu et avoir une bonne force de travail / Être mature, faire preuve de sérieux et de rigueur / Être réceptif à</p>	<p>Être capable de travailler en équipe : être à l'écoute, savoir prendre des initiatives et décisions, dialoguer avec ses interlocuteurs, être force de proposition / Faire preuve d'autonomie dans le travail personnel et le travail en équipe / Capacités à s'investir pleinement et à s'impliquer dans son travail / Être assidu et avoir une bonne force de travail / Être mature, faire preuve de sérieux et de rigueur / Être réceptif à</p>	Essentiel

		son environnement dans l'objectif percevoir des problèmes à régler, repérer des besoins et apporter des solutions / Avoir le désir de s'investir dans des sujets personnels / Être curieux dans divers champs et savoir s'informer, notamment dans une veille sur l'actualité générale et de design	son environnement dans l'objectif percevoir des problèmes à régler, repérer des besoins et apporter des solutions / Avoir le désir de s'investir dans des sujets personnels / Être curieux dans divers champs et savoir s'informer, notamment dans une veille sur l'actualité générale et de design	
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet. Pour être certain d'être au bon endroit.	L'ensemble de votre candidature doit attester : D'une réelle motivation à s'investir pleinement dans la formation ainsi que dans la société / D'une culture générale et artistique riches notamment de l'histoire de l'art et du design / D'une pertinence et qualité de présentation du dossier créatif (mise en page, harmonie visuelle et graphique etc.) / D'un bon niveau graphique et plastique, de savoir expérimenter et proposer des hypothèses divergentes / Savoir mobiliser des compétences en matière d'expression orale, écrite et/ou graphique pour communiquer ses idées / De bonnes capacités se questionner et porter un esprit critique ainsi que de la cohérence et la pertinence des arguments en justifiant vos choix et en argumentant / D'un désir d'être attentif aux enjeux et mutations de la société, faire preuve de sensibilité aux questions sociales, environnementales et à	L'ensemble de votre candidature doit attester : D'une réelle motivation à s'investir pleinement dans la formation ainsi que dans la société / D'une culture générale et artistique riches notamment de l'histoire de l'art et du design / D'une pertinence et qualité de présentation du dossier créatif (mise en page, harmonie visuelle et graphique etc.) / D'un bon niveau graphique et plastique, de savoir expérimenter et proposer des hypothèses divergentes / Savoir mobiliser des compétences en matière d'expression orale, écrite et/ou graphique pour communiquer ses idées / De bonnes capacités se questionner et porter un esprit critique ainsi que de la cohérence et la pertinence des arguments en justifiant vos choix et en argumentant / D'un désir d'être attentif aux enjeux et mutations de la société, faire preuve de sensibilité aux questions sociales, environnementales et à	Très important

		l'innovation > Avoir une bonne connaissance des enjeux spécifiques de la formation, de son déroulé et des domaines investis / Avoir un dossier cohérent avec les attendus de la formation / Capacités à définir la discipline du graphisme et à en percevoir les enjeux	l'innovation > Avoir une bonne connaissance des enjeux spécifiques de la formation, de son déroulé et des domaines investis / Avoir un dossier cohérent avec les attendus de la formation / Capacités à définir la discipline du graphisme et à en percevoir les enjeux	
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations périou extra-scolaires. Pour devenir un citoyen-graphiste	Sont attendus : des engagements et pratiques personnelles liés aux domaines artistiques, de création et du design / Participation à des activités, stages, travaux, évènements culturels et artistiques / Activités liées à un engagement bénévole, associatif, citoyen : désir de mener des actions pour le bien dans la société / Participation à la vie collective d'une entité / Toute initiative liée au désir d'être utile à la société, défendre une cause, envie d'exercer une responsabilité	Sont attendus : des engagements et pratiques personnelles liés aux domaines artistiques, de création et du design / Participation à des activités, stages, travaux, évènements culturels et artistiques / Activités liées à un engagement bénévole, associatif, citoyen : désir de mener des actions pour le bien dans la société / Participation à la vie collective d'une entité / Toute initiative liée au désir d'être utile à la société, défendre une cause, envie d'exercer une responsabilité	Important

Signature :

Nicolas Tramoni,
Proviseur de l'établissement Lycée Denis Diderot