

Rapport public Parcoursup session 2023

Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 - Double licence - Etudes théâtrales / Cinéma et Audiovisuel - Double licence Cinéma et audiovisuel (CAV) / Etudes théâtrales

Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 07 juillet 2023.

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de voeux confirmés	Nombre de propositions d'admission en procédure principale	Rang du dernier admis en procédure principale	Taux minimum boursier	Taux non résidents
Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 - Double licence - Etudes théâtrales / Cinéma et Audiovisuel - Double licence Cinéma et audiovisuel (CAV) / Etudes théâtrales	Jury par défaut	Tous les candidats	25	1569	111	162	13	5

Le rappel des caractéristiques de la formation

Attendus nationaux

Attendus locaux

- Capacité à s'investir dans une formation théorique, et intérêt pour l'analyse des oeuvres selon des approches disciplinaires diverses
- Capacité à travailler de manière autonome
- Ouverture d'esprit et curiosité intellectuelle pour tous les aspects de la culture et des arts (cinéma, théâtre, opéra, cirque, cinéma, peinture, photographie, musique, littérature, bande dessinée, jeu vidéo etc.) et les médias (télévision, radio, presse, Internet, etc.)
- Bon niveau rédactionnel, permettant de construire un discours argumenté à l'écrit comme à l'oral
- Maîtrise minimale de l'outil informatique (Word)
- Intérêt pour les approches historiques, analytiques, critiques et théoriques du cinéma, de l'audiovisuel et du théâtre
- Lectures régulières et variées (romans, essais, presse culturelle, etc.)
- Visionnages réguliers de films et de productions audiovisuelles provenant d'époques et d'origines géoculturelles variées

- Goût pour le spectacle vivant (théâtre) et les pratiques artistiques

Implication et investissement dans la formation, en dehors des cours

Conditions d'inscription

Sont autorisés à s'inscrire :

- . Les candidats titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français des séries générales, technologiques ou professionnelles.
- . Les candidats titulaires ou en préparation d'un DAEU.
- . Les candidats titulaires ou en préparation d'un diplôme français de niveau IV hors baccalauréat.
- . Les candidats ressortissants de l'U.E, de l'EEE, de la Confédération Suisse, de Monaco ou d'Andorre, titulaires ou en préparation d'un diplôme donnant accès à l'enseignement supérieur européen.
- . Les candidats ressortissants de l'U.E, de l'EEE, de la Confédération Suisse, de Monaco ou d'Andorre, titulaires ou en préparation d'un équivalent au baccalauréat français (diplôme obtenu hors U.E).

N.B : Les candidats non ressortissants de l'U.E, de l'EEE, de la Confédération Suisse, de Monaco ou d'Andorre, titulaires ou en préparation d'un diplôme équivalent au baccalauréat français (U.E ou hors UE) ne passent pas par la plateforme Parcoursup, mais par la procédure DAP.

- . Les candidats titulaires ou en préparation d'un diplôme français de niveau IV (hors baccalauréat, DAEU auxquels s'ajoute la capacité en droit pour les licences de droit) doivent faire l'objet d'une validation de leur diplôme par l'université.

Contenu et organisation des enseignements pour la formation

S'appuyant sur un enseignement universitaire des sciences humaines qui articule la réflexion et l'analyse à la pratique artistique, cette formation vise à transmettre un ensemble de connaissances sur le théâtre, le cinéma et l'audiovisuel dans leurs dimensions théoriques et institutionnelles. Cette approche est complétée par des ateliers donnant aux étudiants une initiation pratique éclairant la théorie.

Enseignements de L1 :

- Histoire du théâtre et des formes scéniques
- Approche pratique de la scène
- Dramaturgie

- Socio-économie du spectacle vivant
- Histoire du cinéma et de l'audiovisuel
- Analyse filmique
- Esthétique du cinéma
- Industrie et théories du cinéma et de l'audio-visuel
- Culture numérique
- Langue vivante

Attention : la formation de Cinéma et audiovisuel n'est ni une école de techniciens ni une école de réalisateurs, de même que la licence d'études théâtrales ne se substitue à une formation artistique, ni aux écoles professionnelles d'art dramatique.

Cette licence vous intéresse ? Rendez-vous sur le site [ESPACE LYCEEN](#)

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

Disposer d'un très bon niveau rédactionnel qui permette notamment d'argumenter et de construire un raisonnement et d'analyser un texte.

Cette mention nécessite en effet de solides capacités d'expression afin de pouvoir analyser des textes de natures différentes : textes de théâtre, de théorie théâtrale, textes écrits en marge de spectacles, etc.

Capacité à s'investir fortement dans une formation théorique

La formation en études théâtrales comporte un certain nombre de disciplines exigeantes, comme l'esthétique ou la socio-économie du spectacle vivant, qu'il appartient aux étudiants de pouvoir appréhender et maîtriser.

Capacité à organiser son travail de manière autonome

Comme toutes les formations universitaires, la double licence études théâtrales - cinéma sollicite l'investissement des étudiants en dehors du temps de classe.

Etre intéressé par la culture, l'histoire de l'art et l'histoire du théâtre, dans ses formes anciennes et contemporaines

Le théâtre, le cinéma, dans son histoire comme dans sa pratique contemporaine, a un lien consubstantiel avec la société et avec les autres disciplines artistiques ; la formation en études théâtrales reflète cette ouverture et suppose une grande curiosité pour la culture.

Goût et intérêt pour le spectacle vivant, la lecture (notamment de textes de théâtre)

La formation implique pour l'étudiant de nombreuses lectures pour se forger une large culture dans le domaine du théâtre et de la littérature dramatique. Elle suppose aussi d'assister régulièrement à des spectacles qui sont proposés comme objets d'étude.

Goût et curiosité pour les pratiques artistiques

La Licence mention études théâtrales n'est pas une école de formation au jeu à la mise en scène mais comporte une initiation aux différentes pratiques théâtrales et des arts du spectacle vivant. Un intérêt actif pour la création est indispensable.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Un traitement algorithmique permettant essentiellement, à partir des données quantitatives et qualitatives figurant dans les dossiers, de calculer les moyennes des notes récupérées ou attribuées aux candidats, a été mis en œuvre par la commission d'

examen des vœux afin de l'aider dans ses travaux, et non se substituer à elle.

Ce traitement automatisé, dont le paramétrage a été effectué par la commission d'examen des vœux en fonction des critères que ses membres ont définis, a été utilisé pour effectuer une première analyse des candidatures et un pré-classement de ces dernières.

La commission d'examen des vœux s'est en partie fondée sur ces éléments pour apprécier les mérites des candidatures.

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Enseignements de la session et conseils aux candidats

-

Tableau Synoptique

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultat académique	-		Notes du bac + Bulletins	Essentiel
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	-		Bulletins + Fiche avenir	Très important
Savoir-être	-		Activités et centres d'intérêt + Bulletins + Fiche Avenir	Important
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	-		Projet de formation + Activités et centres d'intérêt	Important
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	-		Activités et centres d'intérêt	Très important

Signature :

Daniel Mouchard,
Président de l'établissement Université Sorbonne
Nouvelle Paris 3