Rapport public Parcoursup session 2025

Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 - Double licence - Etudes théâtrales / Cinéma et Audiovisuel - Double licence Cinéma et audiovisuel (CAV) / Etudes théâtrales

Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments.
Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 10 juillet 2025.
Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 - Double licence - Etudes théâtrales / Cinéma et Audiovisuel - Double licence Cinéma et audiovisuel (CAV) / Etudes théâtrales (23961)

Rappel des taux appliqués pour cette formation

Taux minimum de candidats boursiers fixé par le recteur : 12%
Taux maximum de candidats non résidents fixé par le recteur : 10%

Synthèse des candidatures, classements et admissions

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 - Double licence - Etudes théâtrales / Cinéma et Audiovisuel - Double licence Cinéma et audiovisuel (CAV) / Etudes théâtrales (23961)	Jury par défaut	Tous les candidats	30	1918	1918	216	29

Suivi des candidats par sexe

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Sexe	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 - Double licence - Etudes théâtrales / Cinéma et Audiovisuel - Double licence Cinéma et audiovisuel (CAV) / Etudes théâtrales (23961)	Jury par défaut	Tous les candidats	Féminin	1240	1240	178	25	86,2 %
			Masculin	678	678	38	4	13,8 %
			Total	**1918**	**1918**	**216**	**29**	**100 %**

Suivi des candidats par type de baccalauréat

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 - Double licence - Etudes théâtrales / Cinéma et Audiovisuel - Double licence Cinéma et audiovisuel (CAV) / Etudes théâtrales (23961)	Jury par défaut	Tous les candidats	Baccalauréat Général	Échec au bac	23	23	0	0	0 %
				Sans mention	388	388	1	0	0 %
				AB	458	458	4	2	9,5 %
				B	407	407	51	5	23,8 %
				TB	188	188	117	13	61,9 %
				TBF	25	25	18	1	4,8 %
				Total	**1489**	**1489**	**191**	**21**	**100 %**
			Baccalauréat Technologique	Échec au bac	9	9	0	0	0 %
				Sans mention	98	98	0	0	0 %
				AB	55	55	1	0	0 %
				B	34	34	5	0	0 %
				TB	15	15	10	3	75 %

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
				TBF	1	1	1	1	25 %
				Total	**212**	**212**	**17**	**4**	**100 %**
			Baccalauréat Professionnel	Échec au bac	9	9	0	0	0 %
				Sans mention	66	66	1	0	0 %
				AB	50	50	1	0	0 %
				B	30	30	1	0	0 %
				TB	10	10	1	1	100 %
				Total	**165**	**165**	**4**	**1**	**100 %**
			Diplômes étrangers équivalents au bac	Sans mention	16	16	3	2	66,7 %
				AB	4	4	0	0	0 %
				B	5	5	0	0	0 %
				TB	16	16	1	1	33,3 %
				TBF	3	3	0	0	0 %
				Total	**44**	**44**	**4**	**3**	**100 %**

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
			Autres diplômes de niveau bac	Sans mention	8	8	0	0	
				Total	**8**	**8**	**0**	**0**	

Suivi des candidats par profil

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Profil	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 - Double licence - Etudes théâtrales / Cinéma et Audiovisuel - Double licence Cinéma et audiovisuel (CAV) / Etudes théâtrales (23961)	Jury par défaut	Tous les candidats	En terminale	1310	1310	180	18	62,1 %
			En réorientation	317	317	26	8	27,6 %
			Non scolarisés	217	217	3	1	3,4 %
			Scolarité étrangère	29	29	3	1	3,4 %
			Autres	45	45	4	1	3,4 %
			Total	**1918**	**1918**	**216**	**29**	**100 %**

Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 - Double licence - Etudes théâtrales / Cinéma et Audiovisuel - Double licence Cinéma et audiovisuel (CAV) / Etudes théâtrales (23961)	Jury par défaut	Baccalauréat Général	Humanités, Littérature et Philosophie & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	128	128	17	1
			Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques	101	101	14	2

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
			Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	98	98	14	1
			Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques & Humanités, Littérature et Philosophie	95	95	19	3
			Théâtre-Expression dramatique Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	88	88	14	1
			Mathématiques Spécialité & Physique-Chimie Spécialité	77	77	19	0

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
			Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	74	74	5	0
			Cinéma-Audiovisuel Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	73	73	9	1
			Cinéma-Audiovisuel Spécialité & Humanités, Littérature et Philosophie	58	58	7	1
			Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Humanités, Littérature et Philosophie	50	50	5	1
			Autres doublettes	574	574	68	10

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
		Baccalauréat Technologique	*À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.*				
		Baccalauréat Professionnel	*À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.*				

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité						
Formation d'affectation	**Jury**	**Doublette EDS Significatives**	**Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu**	**Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)**	**Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)**	**Nombre de candidats qui ont accepté la proposition**
Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 - Double licence - Etudes théâtrales / Cinéma et Audiovisuel - Double licence Cinéma et audiovisuel (CAV) / Etudes théâtrales (23961)	Jury par défaut	Humanités, Littérature et Philosophie & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	9 %	9 %	8,9 %	4,8 %
		Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques	7,1 %	7,1 %	7,3 %	9,5 %
		Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	6,9 %	6,9 %	7,3 %	4,8 %
		Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques & Humanités, Littérature et Philosophie	6,7 %	6,7 %	9,9 %	14,3 %
		Théâtre-Expression dramatique Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	6,2 %	6,2 %	7,3 %	4,8 %

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité						
Formation d'affectation	**Jury**	**Doublette EDS Significatives**	**Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu**	**Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)**	**Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)**	**Nombre de candidats qui ont accepté la proposition**
		Mathématiques Spécialité & Physique-Chimie Spécialité	5,4 %	5,4 %	9,9 %	0 %
		Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	5,2 %	5,2 %	2,6 %	0 %
		Cinéma-Audiovisuel Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	5,2 %	5,2 %	4,7 %	4,8 %
		Cinéma-Audiovisuel Spécialité & Humanités, Littérature et Philosophie	4,1 %	4,1 %	3,7 %	4,8 %
		Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Humanités, Littérature et Philosophie	3,5 %	3,5 %	2,6 %	4,8 %
		Autres doublettes	40,5 %	40,5 %	35,6 %	47,6 %
		Total	**100 %**	**100 %**	**100 %**	**100 %**

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité
À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Les critères utilisés en 2025

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Eléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultats académiques	Disposer d'un bon niveau rédactionnel qui permette notamment d'argumenter et de construire un raisonnement et d'analyser un texte.	En première : Arts plastiques, Arts plastiques spécialité, cinéma, cinéma spécialité, français, histoire-géographie, langue vivante A, théâtre spécialité. - En terminale : Arts plastiques, Arts plastiques spécialité, cinéma, cinéma spécialité, philosophie, histoire-géographie, langue vivante A, théâtre spécialité. - Au baccalauréat : français écrit, français oral, histoire-géographie, langue vivante A, enseignement de spécialité : arts plastiques, cinéma audiovisuel ou théâtre.	Essentiel
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Capacité à s'investir fortement dans une formation théorique. Capacité à aborder une formation plurisiciplinaire mobilisant des discipines exigeantes comme l'esthétique ou la socio-économie du spectacle vivant.	-Prise en compte de la qualité rédactionnelle des éléments présents dans le dossier. Valorisation des savoir faire mis en évidence ou mentionnés dans le profil des candidats	Important
Savoir-être	Aucun critère défini pour ce champ d’évaluation		
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Intérêt pour la culture, les arts de la scène, du théâtre et du cinéma	-Lecture attentive des projets de formation lors de la phase d'évaluation qualitative.	Essentiel
Engagements, activités et centres d’intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Aucun critère défini pour ce champ d’évaluation		

Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) en séries générale et technologique dans l'examen des vœux

Prenez-vous en compte les enseignements de spécialité (voie générale et technologique) dans votre examen des candidatures ?

Oui.

Le poids dans l'examen des candidatures donné aux résultats académiques dans certains EDS :

Est équivalent à celui donné à l'ensemble des autres matières.

Quels sont les EDS pris en compte pour l'examen des candidatures ?

Série Générale

- Cinéma-Audiovisuel Spécialité (EDS)
- Théâtre-Expression dramatique Spécialité (EDS)

Critères « parcours en cordée de la réussite »

Vous avez indiqué au moment du paramétrage de vos critères généraux d'examen des vœux que votre formation prendrait en compte la participation des lycéens à une cordée de la réussite.Préciser si cette prise en compte a été effective lors de l'examen des candidatures

Cet élément est pris en compte lors de l'examen des dossiers.

Les modalités d’examen des vœux

Les modalités d'examen des voeux

L'évaluation s'appuie principalement sur les résultats accadémiques et la pertinence du projet de formation.
Les autres éléments servent à éclairer le jury en cas de doutes ou pour départager les candidats proches.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Un traitement algorithmique permettant essentiellement, à partir des données quantitatives et qualitatives figurant dans les dossiers, de calculer les moyennes des notes récupérées ou attribuées aux candidats, a été mis en œuvre par la commission d’ examen des vœux afin de l’aider dans ses travaux, et non se substituer à elle.
Ce traitement automatisé, dont le paramétrage a été effectué par la commission d’examen des vœux en fonction des critères que ses membres ont définis, a été utilisé pour effectuer une première analyse des candidatures et un pré-classement de ces dernières.
La commission d’examen des vœux s’est en partie fondée sur ces éléments pour apprécier les mérites des candidatures.

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Les candidats dont le français n'est pas la langue maternelle sont invités à mettre en avant les éléments qui démontrent leur niveau de maîtrise de langue.

Signature :
Daniel Mouchard,
Président de l'établissement Université Sorbonne Nouvelle Paris 3