

# Rapport public Parcoursup session 2025

Lycée Ambroise Vollard - DN MADE - Graphisme - Communication culturelle, institutionnelle et de marques

## Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments.

Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 10 juillet 2025.

Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

**Lycée Ambroise Vollard - DN MADE - Graphisme - Communication culturelle, institutionnelle et de marques (23835)**

## Rappel des taux appliqués pour cette formation

Taux minimum de candidats boursiers fixé par le recteur : 27%

## Synthèse des candidatures, classements et admissions

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Lycée Ambroise Vollard - DN MADE - Graphisme - Communication culturelle, institutionnelle et de marques (23835)	Jury par défaut	Tous les candidats	16	207	95	59	17

## Suivi des candidats par sexe

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Sexe	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Lycée Ambroise Vollard - DN MADE - Graphisme - Communication culturelle, institutionnelle et de marques (23835)	Jury par défaut	Tous les candidats	Féminin	146	66	43	11	64,7 %
			Masculin	61	29	16	6	35,3 %
			<b>Total</b>	<b>207</b>	<b>95</b>	<b>59</b>	<b>17</b>	<b>100 %</b>

## Suivi des candidats par type de baccalauréat

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
Lycée Ambroise Vollard - DN MADE - Graphisme - Communication culturelle, institutionnelle et de marques (23835)	Jury par défaut	Tous les candidats	Baccalauréat Général	Échec au bac	3	1	0	0	0 %
				Sans mention	40	13	5	3	33,3 %
				AB	41	22	12	3	33,3 %
				B	28	19	14	2	22,2 %
				TB	4	3	2	1	11,1 %
				<b>Total</b>	<b>116</b>	<b>58</b>	<b>33</b>	<b>9</b>	<b>100 %</b>
			Baccalauréat Technologique	Échec au bac	1	0	0	0	0 %
				Sans mention	20	7	2	2	25 %
				AB	21	12	10	4	50 %
				B	9	8	6	2	25 %
				TB	7	7	7	0	0 %
				<b>Total</b>	<b>58</b>	<b>34</b>	<b>25</b>	<b>8</b>	<b>100 %</b>

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
			Baccalauréat Professionnel	Échec au bac	1	0	0	0	
				Sans mention	4	0	0	0	
				AB	10	2	0	0	
				B	9	1	1	0	
				TB	4	0	0	0	
				TBF	1	0	0	0	
				<b>Total</b>	<b>29</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	
			Autres diplômes de niveau bac	Sans mention	4	0	0	0	
				<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	

## Suivi des candidats par profil

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Profil	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Lycée Ambroise Vollard - DN MADE - Graphisme - Communication culturelle, institutionnelle et de marques (23835)	Jury par défaut	Tous les candidats	En terminale	150	68	45	14	82,4 %
			En réorientation	27	13	5	2	11,8 %
			Non scolarisés	20	8	5	1	5,9 %
			Scolarité étrangère	2	0	0	0	0 %
			Autres	8	6	4	0	0 %
			<b>Total</b>	<b>207</b>	<b>95</b>	<b>59</b>	<b>17</b>	<b>100 %</b>

## Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Lycée Ambroise Vollard - DN MADE - Graphisme - Communication culturelle, institutionnelle et de marques (23835)	Jury par défaut	Baccalauréat Général	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				
		Baccalauréat Technologique	Conception et création en design et métiers d'art & Analyse et méthodes en design	31	27	22	5
			Autres doublettes	25	7	3	3
		Baccalauréat Professionnel	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

**Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité**

*À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.*

Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité						
Formation d'affectation	Jury	Doublette EDS Significatives	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Lycée Ambroise Vollard - DN MADE - Graphisme - Communication culturelle, institutionnelle et de marques (23835)	Jury par défaut	Conception et création en design et métiers d'art & Analyse et méthodes en design	55,4 %	79,4 %	88 %	62,5 %
		Autres doublettes	44,6 %	20,6 %	12 %	37,5 %
		<b>Total</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

**Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité**

*À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.*

## Les critères utilisés en 2025

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultats académiques	Capacités rédactionnelles	Notes des bulletins de l'année en cours et des années antérieures.	Très important
	Niveau en arts appliqués	Notes et appréciations dans les matières artistiques.	Essentiel
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Qualités rédactionnelles	Notes des bulletins de l'année en cours et des années antérieures dans les matières à caractère littéraire.	Très important
	Culture générale	Notes et appréciations en lettres et philosophie. Lettre de motivation.	Très important
	Compétences informatiques	Niveau en informatique dans les domaines de la CAO et de la PAO.	Très important
Savoir-être	Aptitude à un travail soutenu.	Appréciations bulletins et fiche avenir.	Essentiel
	Assiduité	Assiduité perçue au travers des bulletins et de la fiche avenir.	Essentiel
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Intérêt pour la formation.	Connaissance de la formation perçue au travers de la lettre de motivation	Essentiel
	Expression motivation	Complément visuel ou audiovisuel mis à la disposition de du contact Parcoursup de la formation.	Essentiel
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Compétences artistiques	Implication dans des projets hors temps scolaire.	Important

## Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) en séries générale et technologique dans l'examen des vœux

Prenez-vous en compte les enseignements de spécialité (voie générale et technologique) dans votre examen des candidatures ?

Non.

## Critères éliminatoires

**Préciser les critères quantitatifs voire qualitatifs qui conduisent à ne pas classer certains candidats lors de l'examen des candidatures**

1 Dossier incomplet

2 Après analyse des dossiers, la note globale (éléments quantitatif et qualitatif) de la candidature, calculé par l'OAD détermine un classement. Un seuil est défini par la commission.

## Les modalités d'examen des vœux

### Les modalités d'examen des vœux

Une commission d'harmonisation composée d'enseignants du DN MADE GRAPHISME, du Directeur Délégué aux Formations Professionnelles et Technologiques, d'un personnel de la Direction du Lycée Ambroise Vollard a défini au préalable le barème d'évaluation.

Les dossiers ont été répartis aléatoirement à 3 examinateurs. L'examen s'est fait en ligne et en concertation régulières entre les examinateurs.

Parcoursup a calculé la note de chacun des candidats en fonction des coefficients paramétrés pour l'évaluation quantitative. La commission a décidé de valoriser les arts, l'histoire des arts, la philosophie, les lettres, les humanités ainsi que les langues vivantes.

Ensuite chaque dossier a été examiné et une note attribuée au "projet de formation" correspondant à la lettre de motivation ainsi qu'à la qualité du dossier de travaux (pdf) sur 20 points et comptant pour 55% de la note finale.

La note globale de chaque candidat résulte donc de la moyenne entre la note de la fiche avenir, la note de l'évaluation quantitative (calculée directement par la plateforme) et celle de l'évaluation qualitative, rentrée par les examinateurs.

La commission s'est réunie en présence du DDFPT pour évaluer le classement et discuter de certains dossiers nécessitant un temps de concertation supplémentaire.

Le classement a été soumis ensuite au DDFPT et au visa du chef d'établissement.

### Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Un traitement algorithmique permettant essentiellement, à partir des données quantitatives et qualitatives figurant dans les dossiers, de calculer les moyennes des notes récupérées ou attribuées aux candidats, a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux afin de l'aider dans ses travaux, et non se substituer à elle.

Ce traitement automatisé, dont le paramétrage a été effectué par la commission d'examen des vœux en fonction des critères que ses membres ont définis, a été utilisé pour effectuer une première analyse des candidatures et un pré-classement de ces dernières.

La commission d'examen des vœux s'est en partie fondée sur ces éléments pour apprécier les mérites des candidatures.

## Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

### Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Le dossier de travaux, téléversé en pdf, permet d'observer efficacement les différents degrés de compréhension et d'investissement des candidats.

Le candidat doit démontrer sa motivation par une production personnelle. Les élèves de STD2A doivent présenter des projets liés au graphisme faits dans leurs cursus.

Les élèves de filières professionnelles liées au graphisme et/ou aux métiers d'arts doivent en priorité montrer des réalisations faites durant leur cursus.

Le projet de formation doit être sincère, personnel et mettre en avant le design graphique. La commission conseille de répondre à ces questions : Pour vous, c'est quoi le graphisme ? Parlez-nous d'un graphiste (ou d'un studio graphique) que vous aimez en expliquant pourquoi ? Pourquoi candidater à la Réunion ?

La commission invite les futurs candidats à suivre le compte instagram de la section où des informations seront également données à différents moments de la procédure : @dnmade.graphisme.974

#### **Signature :**

Jean-Michel GARCIA,

Chef d'établissement de l'établissement Lycée

Ambroise Volland