

Rapport public Parcoursup session 2023

Lycée Polyvalent Jean Monnet - DN MADE - Numérique - Design d'interface et design interactif

Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 07 juillet 2023.

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de voeux confirmés	Nombre de propositions d'admission en procédure principale	Rang du dernier admis en procédure principale	Taux minimum boursier
Lycée Polyvalent Jean Monnet - DN MADE - Numérique - Design d'interface et design interactif	Jury par défaut	Tous les candidats	15	246	61	105	20

Le rappel des caractéristiques de la formation

Attendus nationaux

S'intéresser aux domaines de la création passée et contemporaine dans leur diversité et complémentarité afin de développer sa curiosité sur le monde et les phénomènes de société, mais également son sens de l'imagination et de l'initiative.

Disposer d'un esprit de synthèse et d'anticipation utile à la démarche de projet par la complémentarité des domaines des humanités, scientifiques, technologiques et des arts.

Posséder des compétences en matière d'expression écrite et orale en français et dans une langue étrangère.

Démontrer une appétence pour les techniques de création traditionnelles et numériques, ainsi que les savoir-faire et les modes de fabrication.

Faire preuve de capacités d'organisation et d'autonomie, mais également des dispositions au travail en équipe.

Conditions d'inscription

Les candidats, titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français ou d'un titre admis en équivalence, sont autorisés à s'inscrire.

Contenu et organisation des enseignements pour la formation

La formation s'appuie sur l'acquisition de compétences liées à la création numérique et à son support. La dimension numérique, appuyée par une réflexion autour du produit fera l'objet de 3 axes d'études : l'innovation sociale, la médiation dans les musées ainsi que le territoire et la société. Le contexte de formation ainsi que l'ambition portée par le numérique, positionnent les apprentissages sur la visualisation des possibilités futures, centrées autour des nouveaux besoins de l'utilisateur, la création et l'innovation de supports numériques dans un contexte réel.

Enseignements génériques

Humanités

Culture des arts, du design et des techniques

Enseignements transversaux

Outils d'expression et d'exploration créative

Technologies et matériaux

Outils et langages numériques

Langues vivantes

Contextes économiques et juridiques

Atelier de création

savoir faire et excellence technique

Pratique et mise en oeuvre du projet

Communication et médiation du projet

Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet

Parcours de professionnalisation et poursuite d'études

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

Examen en commission d'examen des vœux des candidats.
Etude des dossiers par l'équipe pédagogique.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Un traitement algorithmique permettant essentiellement, à partir des données quantitatives et qualitatives figurant dans les dossiers, de calculer les moyennes des notes récupérées ou attribuées aux candidats, a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux afin de l'aider dans ses travaux, et non se substituer à elle.

Ce traitement automatisé, dont le paramétrage a été effectué par la commission d'examen des vœux en fonction des critères que ses membres ont définis, a été utilisé pour effectuer une première analyse des candidatures et un pré-classement de ces dernières. La commission d'examen des vœux s'est en partie fondée sur ces éléments pour apprécier les mérites des candidatures.

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Rédiger une lettre de motivation personnalisée en évitant le copier coller

Renseigner toutes les rubriques de l'onglet "Activités et centres d'intérêt"

Bien se rappeler que les disciplines liées aux arts appliqués ne sont pas les seules à être prises en compte lors de l'examen des dossiers.

Tableau Synoptique

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultat académique	ARTS	Moyennes figurant sur la fiche Avenir	Résultats et observations	Très important
	LETTRES	Moyennes figurant sur la fiche Avenir	Résultats et observations	Très important
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	COMMUNIQUER	Disposer d'un esprit de synthèse et d'anticipation utile à la démarche de projet par la complémentarité des domaines des humanités, scientifiques, technologiques et des arts. Posséder des compétences en matière d'expression écrite et orale en français et dans une langue étrangère. Démontrer une appétence pour les techniques de création traditionnelles et numériques, ainsi que les savoir-faire et les modes de fabrication.	Capacités à communiquer à l'oral, à l'écrit et communication graphique.	Très important
Savoir-être	UNIVERS	Univers visuel : illustrations / typographies / animations / projets design graphique et/ou numérique	Votre univers visuel : illustrations / typographies / animations / projets design graphique et/ou numérique	Essentiel
	AUTONOMIE	Faire preuve de capacités d'organisation et d'autonomie, mais également des dispositions au travail en équipe.	Capacités à travailler en autonomie mais aussi en équipe	Important
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du	MOTIVATION		La compréhension du parcours DNMADE	Essentiel

projet			mention NUMERIQUE (Design d'interface et design interactif) et les raisons de votre choix.Vos centres d'intérêt personnel.Tout complément à votre libre initiative (lien WEB)	
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	ENGAGEMENTS	Engagement dans des activités associatives, citoyennes	Votre implication dans le monde associatif, culturel, sportif...	Important

Signature :

THIERRY MATHON,
Proviseur de l'établissement Lycée Polyvalent Jean
Monnet