

Rapport public Parcoursup session 2023

Lycée Charles A. COULOMB - DN MADE - Objet - Spécialité : petites séries et matériaux

Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 07 juillet 2023.

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de voeux confirmés	Nombre de propositions d'admission en procédure principale	Rang du dernier admis en procédure principale	Taux minimum boursier
Lycée Charles A. COULOMB - DN MADE - Objet - Spécialité : petites séries et matériaux	Jury par défaut	Tous les candidats	15	184	64	110	13

Le rappel des caractéristiques de la formation

Attendus nationaux

S'intéresser aux domaines de la création passée et contemporaine dans leur diversité et complémentarité afin de développer sa curiosité sur le monde et les phénomènes de société, mais également son sens de l'imagination et de l'initiative.

Disposer d'un esprit de synthèse et d'anticipation utile à la démarche de projet par la complémentarité des domaines des humanités, scientifiques, technologiques et des arts.

Posséder des compétences en matière d'expression écrite et orale en français et dans une langue étrangère.

Démontrer une appétence pour les techniques de création traditionnelles et numériques, ainsi que les savoir-faire et les modes de fabrication.

Faire preuve de capacités d'organisation et d'autonomie, mais également des dispositions au travail en équipe.

Attendus locaux

L'édition en petite série présente un espace de liberté où les designers peuvent mettre en jeu une dimension expérimentale et prospective propice à l'innovation.

Cette formation couvre tout le champ de la création d'objets produits en petite série ou en série limitée.

Elle s'oriente sur deux axes :

- Des produits considérés comme rares : Les pièces d'exception liées au secteur du luxe et de l'artisanat d'art.
- Des produits hautement techniques ou technologiques, produits en petite série pour des secteurs aussi variés que le monde industriel, agricole, viticole, ostréicole, la pêche, la plaisance, la locomotion, l'ameublement, les loisirs, etc...

Si la formation privilégie des approches prospectives et place la question des matériaux et des modes de production au centre de ses préoccupations, les projets envisagés reposent sur des partenariats avec les acteurs locaux des tissus industriel, artisanal et culturel. L'organisation de la formation, dans sa dimension pédagogique, ainsi que l'ambition portée par le numérique, positionne les apprentissages sur l'expérimentation des matériaux et l'innovation dans une logique de développement durable.

La formation en design produit du lycée Coulomb s'oriente sur la recherche et la fabrication d'objets et de prototypes de qualité, grâce aux différents ateliers de production : atelier lié à la conception de produits industriels, atelier maquettage, atelier de modélisation allié aux moyens de prototypages.

Qualités requises

« Le design est un métier de synthèse qui exige des compétences et des connaissances à la fois technologiques, esthétiques, culturelles, sociologiques, économiques et environnementales »

-Disposer d'une solide culture générale.

-Être curieux, motivé et « touche à tout ».

-Apprécier le travail en équipe.

-Disposer d'une appétence pour la recherche et l'innovation.

Conditions d'inscription

Les candidats, titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français ou d'un titre admis en équivalence, sont autorisés à s'inscrire.

Contenu et organisation des enseignements pour la formation

1ère année

Découverte et acquisition des fondamentaux en design . Ils fondent le socle commun à la construction d'une culture des métiers d'art et du design, nourrie de connaissances à la fois théoriques, analytiques, méthodologiques et pratiques liées aux différents aspects des démarches de projet.

2e année

Approfondissement et de spécialisation. L'étudiant construit son parcours en se déterminant vers un ou plusieurs domaines de création. Il élabore des problématiques et développe des pistes de recherches en lien avec les démarches de projets.

3ème année

Perfectionnement professionnel. L'étudiant se détermine pour un champ professionnel spécifique, fort de l'ensemble des compétences acquises tout au long du cursus. Celles-ci lui permettent de mettre à profit ses maîtrises techniques pour orienter son travail vers une recherche créative personnelle et innovante. Le projet professionnel est l'aboutissement de son parcours.

La formation est donc à la fois générale, pratique et professionnelle. Elle est basée sur la transversalité des enseignements autour des projets menés en atelier de conception.

Stages : A l'issue de la première année, les étudiants effectuent un stage en agence de 2 semaines, 6 à 7 semaines en seconde année puis un stage de 8 à 9 semaines en troisième année.

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

Les vœux ont été examinés en commission par une équipe constituée d'enseignants de ces formations.

Les bulletins scolaires, les avis portés sur la fiche avenir, les documents téléversés par le candidat ont fait l'objet d'une étude approfondie.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Un traitement algorithmique permettant essentiellement, à partir des données quantitatives et qualitatives figurant dans les dossiers, de calculer les moyennes des notes récupérées ou attribuées aux candidats, a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux afin de l'aider dans ses travaux, et non se substituer à elle.

Ce traitement automatisé, dont le paramétrage a été effectué par la commission d'examen des vœux en fonction des critères que ses membres ont définis, a été utilisé pour effectuer une première analyse des candidatures et un pré-classement de ces dernières.

La commission d'examen des vœux s'est en partie fondée sur ces éléments pour apprécier les mérites des candidatures.

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Enseignements de la session et conseils aux candidats

- S'intéresser aux domaines de la création passée et contemporaine dans leur diversité et complémentarité afin de développer sa curiosité sur le monde et les phénomènes de société, mais également son sens de l'imagination et de l'initiative.
- Disposer d'un esprit de synthèse et d'anticipation utile à la démarche de projet par la complémentarité des domaines des humanités, scientifiques, technologiques et des arts.
- Posséder des compétences en matière d'expression écrite et orale en français et dans une langue étrangère.
- Démontrer une appétence pour les techniques de création traditionnelles et numériques, ainsi que les savoir-faire et les modes de fabrication.
- Faire preuve de capacités d'organisation et d'autonomie, mais également des dispositions au travail en équipe.

Tableau Synoptique

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultat académique	Les appréciations des bulletins. Le projet motivé. le dossier personnel.		La curiosité culturelle Ouverture d'esprit Sensibilité aux cultures	Essentiel
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Expression écrite et orale Esprit critique et d'analyse		Le dossier personnel Les appréciations des enseignants	Très important
Savoir-être	Implication Travail en équipe Adaptation Recevoir les critiques		Capacité à s'investir et à s'impliquer dans les travaux demandés.	Important
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Les attendus de la formation Les débouchés et poursuite d'étude		Le projet motivé	Important
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Les passions, les hobbies		Le niveau d'implication	Important

Signature :

Luc GNIMASSOU,
Proviseur de l'établissement Lycée Charles A.
COULOMB