

Rapport public Parcoursup session 2023

Lycée Saint Louis Saint Bruno - Classe préparatoire aux études supérieures - Arts

Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 07 juillet 2023.

| Formation d'affectation | Jury | Groupe | Nombre de places proposées | Nombre de voeux confirmés | Nombre de propositions d'admission en procédure principale | Rang du dernier admis en procédure principale | Taux minimum boursier |
|---|-----------------|--------------------|----------------------------|---------------------------|--|---|-----------------------|
| Lycée Saint Louis Saint Bruno - Classe préparatoire aux études supérieures - Arts | Jury par défaut | Tous les candidats | 24 | 192 | 64 | 77 | 7 |

Le rappel des caractéristiques de la formation

Attendus nationaux

Disposer de compétences et de connaissances culturelles, littéraires et artistiques.

Disposer de compétences plasticiennes.

Disposer de compétences en matière de communication orale et écrite afin de pouvoir présenter et argumenter une démarche et une pratique artistiques.

Avoir développé au cours de sa scolarité ou dans le cadre personnel une capacité à la conduite d'un projet (notamment artistique et culturel) et au travail en autonomie.

Conditions d'inscription

Les candidats, titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français ou d'un titre admis en équivalence, sont autorisés à s'inscrire.

Contenu et organisation des enseignements pour la formation

La CPES - CAAP (Classe d'approfondissement en Arts Plastiques) du Lycée Saint-Louis Saint-Bruno prépare, en 1 an, des étudiants aux concours d'entrée des Ecoles Supérieures d'Art et de Design.

TOUS LES CONSOMMABLES (papier, grillage, argile, plâtre, peinture, etc.) pour la pratique sont INCLUS dans le prix de la scolarité.

Cette formation, organisée en 2 semestres, permet aux étudiants de suivre des enseignements théoriques (philosophie de l'Art, Histoire de l'Art, méthodologie, anglais) en résonance avec la pratique plastique qui occupe une majeure partie de leur emploi du temps (pratique bidimensionnelle, création tridimensionnelle et mise en espaces, traitement des images fixes et animées : numérique et argentique, installation, pratique personnelle en atelier : tutorée et en autonomie).

L'accent sera mis sur le métissage de médiums artistiques pour permettre aux étudiants de penser leur projet dans l'espace à partir de volumes associant tous types de matériaux. L'étudiant sera ainsi capable d'associer et de maîtriser divers médiums plastiques en faveur d'intentions (forme et sens), de théoriser et situer sa pratique en regard d'un corpus de références.

L'année sera aussi ponctuée de workshops avec des artistes plasticiens.

Cette année de formation lui permettra d'aborder sereinement les différents concours des Ecoles Supérieures d'Art qu'il souhaite obtenir mais aussi intégrer la L2 Histoire de l'Art (Lyon 2).

Cette formation ne correspond pas au DN MADE.

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

La commission des vœux porte un regard aiguisé sur les compétences académiques, les acquis méthodologiques, les savoir-faire, le savoir-être, la motivation du candidat, sa connaissance de la formation, le tout porté dans une cohérence du projet d'orientation. La commission des vœux porte aussi intérêt aux engagements et activités culturelles.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Il est vivement conseillé aux candidats, lors du dépôt de leur dossier artistique pour la phase de présélection, de nourrir le dossier artistique en conséquence et de ne pas se limiter à un nombre de pages. La SEULE CONTRAINTE est le POIDS DU DOSSIER en pdf imposé par la plateforme de dépôt.

Les candidats sont aussi encouragés à partager leurs rencontres artistiques de tous types (cinéma, lectures, expositions,...)

Il est vivement recommandé aux candidats de venir aux journées portes ouvertes de l'établissement ou lors des vernissages des workshops pour confirmer la cohérence de leur projet d'orientation avec ce que propose la formation.

Tableau Synoptique

| Champs d'évaluation | Rappel des critères généraux | Critères retenus par la commission d'examen des vœux | Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères | Degré d'importance des critères |
|---|---|--|--|---------------------------------|
| Résultat académique | compétences académiques | notes en philosophie notes en lettres notes en arts plastiques notes en anglais | analyse du dossier scolaire | Important |
| Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire | Méthode de travail | autonomie, curiosité | Appréciation des bulletins mettant en avant ou pas ce critère | Très important |
| | Capacité à l'oral | qualité de l'expression, ouverture à l'échange | Bulletin mettant en avant ce critère et entretien avec les candidats | Essentiel |
| | compétences académiques | appréciation de la pratique artistique et des questionnements conceptuels | appréciations sur bulletins, dossier artistique de pré sélection | Essentiel |
| Savoir-être | Attitude face au travail | autonomie, implication | Bulletin mettant en avant ce critère et dans le dossier envoyé | Très important |
| | ouverture au monde | curiosité, ouverture culturelle et intellectuelle | appréciations sur bulletins, entretien | Très important |
| Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet | projet d'orientation, connaissance de la formation, cohérence du projet | connaissance des débouchés et des exigences de la formation | Projet de motivation et entretien | Essentiel |
| Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations | Centres d'intérêts | intérêt pour les arts et la lecture | Projet de motivation et investissement reconnu par | Important |

| | | | | |
|-------------------------|-------------|---|--|-----------|
| péri ou extra-scolaires | | | l'établissement d'origine | |
| | Engagements | engagement associatif et / ou culturels | Projet de motivation et investissement reconnu par l'établissement d'origine | Important |

Signature :

Emmanuelle DEFLANDRE,
Proviseur de l'établissement Lycée Saint Louis Saint
Bruno