

Rapport public Parcoursup session 2023

ECOLE NATIONALE SUPERIEURE A.A-MET.D'ART. - DN MADE - Objet - Spécialité : Design produits, usages, innovation et production

Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 07 juillet 2023.

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de voeux confirmés	Nombre de propositions d'admission en procédure principale	Rang du dernier admis en procédure principale	Taux minimum boursier
ECOLE NATIONALE SUPERIEURE A.A-MET.D'ART. - DN MADE - Objet - Spécialité : Design produits, usages, innovation et production	Jury par défaut	Tous les candidats	15	725	43	59	7

Le rappel des caractéristiques de la formation

Attendus nationaux

S'intéresser aux domaines de la création passée et contemporaine dans leur diversité et complémentarité afin de développer sa curiosité sur le monde et les phénomènes de société, mais également son sens de l'imagination et de l'initiative.

Disposer d'un esprit de synthèse et d'anticipation utile à la démarche de projet par la complémentarité des domaines des humanités, scientifiques, technologiques et des arts.

Posséder des compétences en matière d'expression écrite et orale en français et dans une langue étrangère.

Démontrer une appétence pour les techniques de création traditionnelles et numériques, ainsi que les savoir-faire et les modes de fabrication.

Faire preuve de capacités d'organisation et d'autonomie, mais également des dispositions au travail en équipe.

Attendus locaux

L'ENSAAMA affirme son identité par la volonté de promouvoir une approche pédagogique large et ouverte en appuyant la formation de ses étudiants sur une base culturelle et artistique, solide et transversale.

Cette ouverture est l'objectif des enseignements des lettres, de la philosophie, de la culture des arts et de la formation artistique fondamentale.

Plus que de simples outils, ces enseignements sont des disciplines à part entière, destinés à nourrir la sensibilité, éveiller la curiosité et développer l'intelligence du regard, de la main et de l'esprit, conditions de la créativité de ces futurs designers.

RECOMMANDATIONS :

Nous vous invitons à consulter le site de l'ENSAAMA (ensaama.net) pour prendre connaissance des contenus des « PARCOURS » proposés pour chaque « MENTION ».

Chaque Ecole peut décliner des « PARCOURS » différents sous une « MENTION » commune.

PIECES COMPLEMENTAIRES :

Les candidats verseront dans leur dossier Parcoursup, un carnet (au format PDF, 2 Mo max, 10 pages, A4 max).

Ce carnet est composé d'éléments visuels et/ou textuels organisés selon le choix du candidat. Il constitue son univers visuel (préférences, curiosités, etc...).

Ce carnet témoigne de ses choix culturels artistiques, littéraires, scientifiques, technologiques, environnementaux et de tout complément, qu'il jugera utile. Si certains éléments, que le candidat souhaite transmettre, sont numériques (blog, réseaux sociaux), des captures d'écran remplaceront les liens téléchargeables.

Conditions d'inscription

Les candidats, titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français ou d'un titre admis en équivalence, sont autorisés à s'inscrire.

Contenu et organisation des enseignements pour la formation

DN MADE OBJET Spécialité : Design produits, usages, innovation et productions

Majeure : Objet

Ce parcours vise à former des designers capables de concevoir des produits innovants tenant compte des réalités techniques, économiques et sociales, des enjeux culturels et esthétiques. Il questionne les usages émergents, et les problématiques actuelles des entreprises et des institutions afin de proposer des scénarios et des solutions innovantes pour un futur souhaitable. La méthodologie est fondée sur des protocoles d'observation et de recherche où l'expérience est questionnée et les différentes expertises sont convoquées.

Mineure matériaux : Autour d'un socle commun aux trois formations OBJET de l'école, ce parcours questionne plus précisément les matériaux, les outils et moyens de conception et de production actuels ou émergents. Afin de favoriser les pratiques collaboratives et transversales, ce parcours intègre tous les partenaires extérieurs, publics et privés.

Débouchés professionnels: Designer industriel, designer transport et mobilité, Design-thinker, Design de produits, Design et mobilité...

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

Chaque dossier est étudié attentivement par un jury composé d'enseignants du parcours demandé et doit répondre aux attendus annoncés dans le tableau synoptique, et sera classé selon l'ordre de pertinence des candidatures.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Sans entretien avec les candidats, il est primordial d'accorder la plus grande attention à l'écriture du projet de formation motivé qui restera la clé de leur candidature.

Rajouter des éléments complémentaires au dossier (book, travaux ponctuels...) est un plus qu'il ne faut pas négliger mais toujours au travers d'un lien actif et ouvrable facilement sans identification nécessaire des professeurs qui devront aller les consulter.

Des places peuvent être rendues disponibles même en septembre, il est donc indispensable de bien renseigner toutes les informations du dossier pour rester joignable le cas échéant.

Tableau Synoptique

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultat académique	Bulletins	Bulletins homogènes sans absentéisme	Assiduité, résultats scolaires et appréciations des professeurs seront observés attentivement. Le projet scolaire de l'étudiant devra déjà être lisible au travers de ses bulletins, les options dans lesquelles il est déjà engagé et qui déterminent une réelle volonté d'investissement.	Essentiel
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Esprit de synthèse Compétences écrites et orales	Fluidité et pertinence du projet de formation motivé	Disposer d'un esprit de synthèse et d'anticipation utile à la démarche de projet par la complémentarité des domaines des humanités, scientifiques, technologiques et artistiques. Posséder des compétences en matière d'expression écrite et orale en français et en anglais. Le candidat doit prouver au travers de son projet de formation motivé une aisance en expression écrite, un esprit de synthèse et des qualités d'expression déjà bien démontrées.	Essentiel
Savoir-être	Autonomie et Travail d'équipe	Attitude face au travail d'équipe et individuel, autonomie	Faire preuve de capacités d'organisation et d'autonomie dans les études, mais également des dispositions au travail d'équipe, et d'une curiosité culturelle et sociale	Essentiel

Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Projet de formation motivé	Visite des salons d'orientation, des JPO, CIO...	Le "PROJET DE FORMATION MOTIVE" sera nourri d'expériences pratiques du candidat dans le domaine spécifique demandé ou plus largement dans tous les domaines culturels, enrichi des informations qui auront pu être saisies lors des Journées portes Ouvertes. L'étudiant devra être en capacité de se projeter dans une activité en lien avec les Métiers d'Arts ou du Design, de prouver sa connaissance des débouchés professionnelles du parcours demandé en lien avec son projet personnel. Il devra aussi démontrer sa motivation à intégrer l'école en connaissance de cause : des lieux, des formations proposées, des attendus de ces formations.	Essentiel
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Engagements divers	Richesse de la personnalité du candidat en Arts Appliqués et Design, et engagement social	Le candidat exprimera clairement ses ambitions, son appétence dans le domaine des Arts Appliqués et son identité personnelle, son engagement citoyen, ses hobbies.	Important

Signature :

Monsieur Eric Chenal,
Proviseur de l'établissement ECOLE NATIONALE
SUPERIEURE A.A-MET.D'ART.