

# Rapport public Parcoursup session 2024

ECOLE NATIONALE SUPERIEURE A.A-MET.D'ART. - DN MADE - Objet - Spécialité : Design produits, usages, innovation et production

## Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments.

Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 11 juillet 2024.

Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

**ECOLE NATIONALE SUPERIEURE A.A-MET.D'ART. - DN MADE - Objet - Spécialité : Design produits, usages, innovation et production (21970)**

### Rappel des taux appliqués pour cette formation

Taux minimum de candidats boursiers fixé par le recteur : 10%

## Synthèse des candidatures, classements et admissions

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
ECOLE NATIONALE SUPERIEURE A.A-MET.D'ART. - DN MADE - Objet - Spécialité : Design produits, usages, innovation et production (21970)	Jury par défaut	Tous les candidats	15	1043	180	67	15

## Suivi des candidats par sexe

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Sexe	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
ECOLE NATIONALE SUPERIEURE A.A-MET.D'ART. - DN MADE - Objet - Spécialité : Design produits, usages, innovation et production (21970)	Jury par défaut	Tous les candidats	Féminin	687	128	50	13	86,7 %
			Masculin	356	52	17	2	13,3 %
			<b>Total</b>	<b>1043</b>	<b>180</b>	<b>67</b>	<b>15</b>	<b>100 %</b>

## Suivi des candidats par type de baccalauréat

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
ECOLE NATIONALE SUPERIEURE A. A-MET.D'ART. - DN MADE - Objet - Spécialité : Design produits, usages, innovation et production (21970)	Jury par défaut	Tous les candidats	Baccalauréat Général	Échec au bac	2	0	0	0	0 %
				Sans mention	181	4	1	1	20 %
				AB	219	19	4	0	0 %
				B	176	45	9	1	20 %
				TB	54	27	17	3	60 %
				TBF	3	2	2	0	0 %
				<b>Total</b>	<b>635</b>	<b>97</b>	<b>33</b>	<b>5</b>	<b>100 %</b>
			Baccalauréat Technologique	Sans mention	64	0	0	0	0 %
				AB	97	17	5	3	30 %
				B	58	30	14	4	40 %
				TB	37	25	12	3	30 %
				TBF	2	2	2	0	0 %
				<b>Total</b>	<b>258</b>	<b>74</b>	<b>33</b>	<b>10</b>	<b>100 %</b>

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
			Baccalauréat Professionnel	Échec au bac	1	0	0	0	
				Sans mention	20	0	0	0	
				AB	25	0	0	0	
				B	34	4	0	0	
				TB	8	1	0	0	
				TBF	1	1	1	0	
				<b>Total</b>	<b>89</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	
			Diplômes étrangers équivalents au bac	Sans mention	29	0	0	0	
				AB	5	0	0	0	
				B	6	0	0	0	
				TB	6	1	0	0	
				<b>Total</b>	<b>46</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
			Autres diplômes de niveau bac	Sans mention	13	2	0	0	
				AB	2	0	0	0	

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
				Total	15	2	0	0	

## Suivi des candidats par profil

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Profil	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
ECOLE NATIONALE SUPERIEURE A.A-MET.D'ART. - DN MADE - Objet - Spécialité : Design produits, usages, innovation et production (21970)	Jury par défaut	Tous les candidats	En terminale	673	155	55	14	93,3 %
			En réorientation	178	5	2	1	6,7 %
			Non scolarisés	81	2	0	0	0 %
			Scolarité étrangère	24	2	1	0	0 %
			Autres	87	16	9	0	0 %
			<b>Total</b>	<b>1043</b>	<b>180</b>	<b>67</b>	<b>15</b>	<b>100 %</b>

## Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
ECOLE NATIONALE SUPERIEURE A.A-MET.D'ART. - DN MADE - Objet - Spécialité : Design produits, usages, innovation et production (21970)	Jury par défaut	Baccalauréat Général	Mathématiques Spécialité & Physique-Chimie Spécialité	70	12	4	0
			Arts Plastiques Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	52	10	3	1
			Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques	52	7	0	0
			Mathématiques Spécialité & Arts Plastiques Spécialité	40	11	5	1



Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
			Mathématiques Spécialité & Sciences Economiques et Sociales Spécialité	36	7	2	0
			Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	32	8	1	1
			Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Arts Plastiques Spécialité	31	4	4	0
			Autres doublettes	283	38	14	2
		Baccalauréat Technologique	Conception et création en design et métiers d'art & Analyse et méthodes en design	189	73	33	10

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
			Physique-Chimie et Mathématiques & Ingénierie, innovation et développement durable	32	0	0	0
			Autres doublettes	26	1	0	0
		Baccalauréat Professionnel	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

**Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité**

<b>Formation d'affectation</b>	<b>Jury</b>	<b>Doublette EDS Significatives</b>	<b>Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu</b>	<b>Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)</b>	<b>Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)</b>	<b>Nombre de candidats qui ont accepté la proposition</b>
ECOLE NATIONALE SUPERIEURE A.A-MET. D'ART. - DN MADE - Objet - Spécialité : Design produits, usages, innovation et production (21970)	Jury par défaut	Mathématiques Spécialité & Physique-Chimie Spécialité	11,7 %	12,4 %	12,1 %	0 %
		Arts Plastiques Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	8,7 %	10,3 %	9,1 %	20 %
		Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques	8,7 %	7,2 %	0 %	0 %
		Mathématiques Spécialité & Arts Plastiques Spécialité	6,7 %	11,3 %	15,2 %	20 %
		Mathématiques Spécialité & Sciences Economiques et Sociales Spécialité	6 %	7,2 %	6,1 %	0 %
		Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	5,4 %	8,2 %	3 %	20 %

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité						
Formation d'affectation	Jury	Doublette EDS Significatives	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
		Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Arts Plastiques Spécialité	5,2 %	4,1 %	12,1 %	0 %
		Autres doublettes	47,5 %	39,2 %	42,4 %	40 %
		<b>Total</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

Formation d'affectation	Jury	Doublette EDS Significatives	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
ECOLE NATIONALE SUPERIEURE A.A-MET. D'ART. - DN MADE - Objet - Spécialité : Design produits, usages, innovation et production (21970)	Jury par défaut	Conception et création en design et métiers d'art & Analyse et méthodes en design	76,5 %	98,6 %	100 %	100 %
		Physique-Chimie et Mathématiques & Ingénierie, innovation et développement durable	13 %	0 %	0 %	0 %
		Autres doublettes	10,5 %	1,4 %	0 %	0 %
		<b>Total</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

**Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité**

*À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.*

## Les critères utilisés en 2024

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultats académiques	Bulletins	Assiduité, résultats scolaires et appréciations des professeurs seront observés attentivement. Le projet scolaire de l'étudiant devra déjà être lisible au travers de ses bulletins, les options dans lesquelles il est déjà engagé et qui déterminent une réelle volonté d'investissement.	Essentiel
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Esprit de synthèse Compétences écrites et orales	Capacité à synthétiser et démontrer tant à l'écrit qu'à l'oral, dans les domaines des humanités, des sciences, des technologies et des arts, et en anglais.	Essentiel
Savoir-être	Autonomie et Travail d'équipe	Faire preuve de capacités d'organisation et d'autonomie dans les études, mais également des dispositions au travail d'équipe, et d'une curiosité culturelle et sociale	Essentiel
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Lettre de motivation et Book	Une motivation bien rédigée, nourrie d'expériences dans la filière demandée ainsi que dans les domaines culturels. Savoir se projeter dans une activité du Design et en évoquer les débouchés. Connaître l'école, sa localisation, ses formations et ses attendus grâce aux JPO.	Essentiel

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Engagements divers	Le candidat exprimera clairement ses ambitions, son appétence dans le domaine des Arts Appliqués et son identité personnelle, son engagement citoyen, ses hobbies.	Important



## Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) dans l'examen des vœux

**Comment prenez-vous en compte les enseignements de spécialité dans votre examen des candidatures ?**

Ils ne sont pas pris en compte.

## **Les modalités d'examen des vœux**

### **Les modalités d'examen des voeux**

Chaque dossier est étudié attentivement par un jury composé d'enseignants du parcours demandé et doit répondre aux attendus annoncés dans le tableau synoptique, et sera classé selon l'ordre de pertinence des candidatures.

### **Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?**

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

## Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

### Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Sans entretien avec les candidats, il est primordial d'accorder la plus grande attention à l'écriture du projet de formation motivé qui restera la clé de leur candidature.

Rajouter des éléments complémentaires au dossier (book, travaux ponctuels...) est un plus qu'il ne faut pas négliger mais au travers des pièces jointes au dossier ou d'un lien actif et ouvrable facilement sans identification nécessaire des professeurs qui devront aller les consulter.

Des places peuvent être rendues disponibles même en septembre, il est donc indispensable de bien renseigner toutes les informations du dossier pour rester joignable le cas échéant.

#### **Signature :**

Monsieur Eric Chenal,  
Proviseur de l'établissement ECOLE NATIONALE  
SUPERIEURE A.A-MET.D'ART.