

Rapport public Parcoursup session 2023

Lycée Eugenie Cotton - DN MADE - Graphisme - Spécialité : Graphisme en mouvement

Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 07 juillet 2023.

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de voeux confirmés	Nombre de propositions d'admission en procédure principale	Rang du dernier admis en procédure principale	Taux minimum boursier
Lycée Eugenie Cotton - DN MADE - Graphisme - Spécialité : Graphisme en mouvement	Jury par défaut	Tous les candidats	16	550	67	91	15

Le rappel des caractéristiques de la formation

Attendus nationaux

S'intéresser aux domaines de la création passée et contemporaine dans leur diversité et complémentarité afin de développer sa curiosité sur le monde et les phénomènes de société, mais également son sens de l'imagination et de l'initiative.

Disposer d'un esprit de synthèse et d'anticipation utile à la démarche de projet par la complémentarité des domaines des humanités, scientifiques, technologiques et des arts.

Posséder des compétences en matière d'expression écrite et orale en français et dans une langue étrangère.

Démontrer une appétence pour les techniques de création traditionnelles et numériques, ainsi que les savoir-faire et les modes de fabrication.

Faire preuve de capacités d'organisation et d'autonomie, mais également des dispositions au travail en équipe.

Conditions d'inscription

Les candidats, titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français ou d'un titre admis en équivalence, sont autorisés à s'inscrire.

Contenu et organisation des enseignements pour la formation

Le parcours "Graphisme en mouvement" développe une approche du design graphique sous l'angle de l'image narrative fixe et en mouvement.

L'image est questionnée ici sous sa forme imprimée, scénarisée (motion design), ou inscrite dans un scénario (interactivité).

Les ateliers de création couvrent l'expérimentation graphique et plastique, l'illustration, procédés d'impression, d'interaction et le générique.

La formation s'échelonne sur trois années :- une première année de découverte et d'acquisition des fondamentaux des arts appliqués, des métiers d'art et du design,- une deuxième année d'approfondissement et de spécialisation,- une troisième année de perfectionnement et de projet en design.

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

Dans les bulletins ont été particulièrement examinées, au-delà des matières en elles-mêmes et au travers des notes et appréciations, la capacité à suivre une scolarité avec assiduité, le comportement en groupe et la capacité à fournir un travail soutenu, la formation demandée étant très exigeante sur ce plan.

Le portfolio fourni par les candidats est un élément central du dossier, au travers duquel sont appréciées la cohérence avec la formation suivie antérieurement, la diversité des productions, ainsi que la qualité de la pratique artistique.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Nous recommandons aux candidats de particulièrement soigner le portfolio qui doit être transmis.

C'est en effet à travers celui-ci que seront pour l'essentiel appréciées les qualités artistiques du candidat et son degré de pratique et d'investissement

Tableau Synoptique

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultat académique	Sensibilité artistique	Notes dans les enseignements artistiques. Qualité d'expression dans le portfolio	Notes et appréciations sur les bulletins. Qualité du portfolio	Essentiel
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Qualité d'expression artistique	Adéquation du portfolio avec la formation demandée, diversité et qualité des productions	Portfolio	Essentiel
Savoir-être	Autonomie et capacité à s'investir dans le travail	Assiduité, investissement dans la scolarité	Bulletins scolaires, tout éléments attestant d'une capacité à s'engager	Très important
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Motivation	Connaissance de la formation et de son contenu. Cohérence avec le projet de l'élève	Projet de formation et lettre de motivation	Essentiel
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Engagement associatif, représentation, bénévolat	Engagement au sein de l'établissement d'origine ou à l'extérieur	Dossier scolaire et/ou document attestant de pratiques ou activités extérieures	Complémentaire

Signature :

Isabelle Gueroult,

Proviseur de l'établissement Lycée Eugénie Cotton