

# Rapport public Parcoursup session 2023

ECOLE NATIONALE SUPERIEURE A.A-MET.D'ART. - DN MADE - Objet - Spécialité : DESIGN DE PRODUITS, OBJETS D'EXCEPTION ET PRATIQUES SINGULIERES

## Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 07 juillet 2023.

| Formation d'affectation  | Jury            | Groupe             | Nombre de places proposées | Nombre de vœux confirmés | Nombre de propositions d'admission en procédure principale | Rang du dernier admis en procédure principale | Taux minimum boursier |
|--|-----------------|--------------------|----------------------------|--------------------------|--|---|-----------------------|
| ECOLE NATIONALE SUPERIEURE A.A-MET.D'ART. - DN MADE - Objet - Spécialité : DESIGN DE PRODUITS, OBJETS D'EXCEPTION ET PRATIQUES SINGULIERES | Jury par défaut | Tous les candidats | 15                         | 660                      | 43   | 48  | 10                    |

# Le rappel des caractéristiques de la formation

## Attendus nationaux

S'intéresser aux domaines de la création passée et contemporaine dans leur diversité et complémentarité afin de développer sa curiosité sur le monde et les phénomènes de société, mais également son sens de l'imagination et de l'initiative.

Disposer d'un esprit de synthèse et d'anticipation utile à la démarche de projet par la complémentarité des domaines des humanités, scientifiques, technologiques et des arts.

Posséder des compétences en matière d'expression écrite et orale en français et dans une langue étrangère.

Démontrer une appétence pour les techniques de création traditionnelles et numériques, ainsi que les savoir-faire et les modes de fabrication.

Faire preuve de capacités d'organisation et d'autonomie, mais également des dispositions au travail en équipe.

## Attendus locaux

L'ENSAAMA affirme son identité par la volonté de promouvoir une approche pédagogique large et ouverte en appuyant la formation de ses étudiants sur une base culturelle et artistique, solide et transversale.

Cette ouverture est l'objectif des enseignements des lettres, de la philosophie, de la culture des arts et de la formation artistique fondamentale.

Plus que de simples outils, ces enseignements sont des disciplines à part entière, destinés à nourrir la sensibilité, éveiller la curiosité et développer l'intelligence du regard, de la main et de l'esprit, conditions de la créativité de ces futurs designers.

## RECOMMANDATIONS :

Nous vous invitons à consulter le site de l'ENSAAMA ([ensaama.net](http://ensaama.net)) pour prendre connaissance des contenus des « PARCOURS » proposés pour chaque « MENTION ».

Chaque Ecole peut décliner des « PARCOURS » différents sous une « MENTION » commune.

## PIECES COMPLEMENTAIRES :

Les candidats verseront dans leur dossier Parcoursup, un carnet (au format PDF, 2 Mo max, 10 pages, A4 max).

Ce carnet est composé d'éléments visuels et/ou textuels organisés selon le choix du candidat. Il constitue son univers visuel (préférences, curiosités, etc...).

Ce carnet témoigne de ses choix culturels artistiques, littéraires, scientifiques, technologiques, environnementaux et de tout complément, qu'il jugera utile. Si certains éléments, que le candidat souhaite transmettre, sont numériques (blog, réseaux sociaux), des captures d'écran remplaceront les liens téléchargeables.

## Conditions d'inscription

Les candidats, titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français ou d'un titre admis en équivalence, sont autorisés à s'inscrire.

## Contenu et organisation des enseignements pour la formation

DN MADE OBJET Spécialité : Design produit, objet d'exception et pratiques singulières

Majeure : Objet

Ce parcours vise à former des designers capables de concevoir des produits à l'identité forte et singulière pour développer le rayonnement d'une marque, d'une institut° ou de sa propre signature, au travers d'objets et situat° qui font exception. Il questionne les moyens plastiques, technologiques, sémantiques, sensoriels et émotionnels, pour donner du sens, s'engager, faire preuve d'intentions narratives ou poétiques, pour bâtir des univers et des positionnements singuliers dans la créat° d'objets. La méthodologie repose sur l'analyse de l'actualité en matière de créat° comme ailleurs. Elle privilégie des protocoles de recherches exploratoires en s'appuyant sur une sensibilité esthétique et culturelle, la connaissance des matériaux, moyens de product° et un sens du marketing

Mineures matériaux et espace : Autour d'un socle commun aux 3 formations OBJET de l'école, ce parcours permet d'envisager plus précisément la production d'objets d'exception et de mobilier en petite série, de concevoir des installations in situ, de l'événementiel culturel ou commercial (set design, design culinaire...)

Débouchés professionnels :- Designer d'Édition / d'Espace, Patrimoine & Culture / Culinaire - Métiers du Luxe: textile, cuir, céramique... - Mobilier: cuir, bois, métal...

# Les modalités d'examen des vœux

## Les modalités d'examen des vœux

Chaque dossier est étudié attentivement par un jury composé d'enseignants du parcours demandé et doit répondre aux attendus annoncés dans le tableau synoptique, et sera classé selon l'ordre de pertinence des candidatures.

## Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

# Enseignements de la session et conseils aux candidats

## Enseignements de la session et conseils aux candidats

Sans entretien avec les candidats, il est primordial d'accorder la plus grande attention à l'écriture du projet de formation motivé qui restera la clé de leur candidature.

Rajouter des éléments complémentaires au dossier (book, travaux ponctuels...) est un plus qu'il ne faut pas négliger mais toujours au travers d'un lien actif et ouvrable facilement sans identification nécessaire des professeurs qui devront aller les consulter.

Des places peuvent être rendues disponibles même en septembre, il est donc indispensable de bien renseigner toutes les informations du dossier pour rester joignable le cas échéant.

# Tableau Synoptique

| Champs d'évaluation   | Rappel des critères généraux                        | Critères retenus par la commission d'examen des vœux       | Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères   | Degré d'importance des critères |
|---|---|--|--|---------------------------------|
| Résultat académique   | Bulletins   | Bulletins homogènes sans absentéisme                       | Assiduité, résultats scolaires et appréciations des professeurs seront observés attentivement. Le projet scolaire de l'étudiant devra déjà être lisible au travers de ses bulletins, les options dans lesquelles il est déjà engagé et qui déterminent une réelle volonté d'investissement.  | Essentiel                       |
| Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire | Esprit de synthèse<br>Compétences écrites et orales | Fluidité et pertinence du projet de formation motivé       | Disposer d'un esprit de synthèse et d'anticipation utile à la démarche de projet par la complémentarité des domaines des humanités, scientifiques, technologiques et artistiques. Posséder des compétences en matière d'expression écrite et orale en français et en anglais. Le candidat doit prouver au travers de son projet de formation motivé une aisance en expression écrite, un esprit de synthèse et des qualités d'expression déjà bien démontrées. | Essentiel                       |
| Savoir-être   | Autonomie et Travail d'équipe                       | Attitude face au travail d'équipe et individuel, autonomie | Faire preuve de capacités d'organisation et d'autonomie dans les études, mais également des dispositions au travail d'équipe, et d'une curiosité culturelle et sociale   | Essentiel                       |

|  |                                   |  |  |                  |
|--|-----------------------------------|--|--|------------------|
| <p>Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet</p>                     | <p>Projet de formation motivé</p> | <p>Visite des salons d'orientation, des JPO, CIO...</p>  | <p>Le "PROJET DE FORMATION MOTIVE" sera nourri d'expériences pratiques du candidat dans le domaine spécifique demandé ou plus largement dans tous les domaines culturels, enrichi des informations qui auront pu être saisies lors des Journées portes Ouvertes. L'étudiant devra être en capacité de se projeter dans une activité en lien avec les Métiers d'Arts ou du Design, de prouver sa connaissance des débouchés professionnelles du parcours demandé en lien avec son projet personnel. Il devra aussi démontrer sa motivation à intégrer l'école en connaissance de cause : des lieux, des formations proposées, des attendus de ces formations.</p> | <p>Essentiel</p> |
| <p>Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires</p> | <p>Engagements divers</p>         | <p>Richesse de la personnalité du candidat en Arts Appliqués et Design, et engagement social</p> | <p>Le candidat exprimera clairement ses ambitions, son appétence dans le domaine des Arts Appliqués et son identité personnelle, son engagement citoyen, ses hobbies.</p>  | <p>Important</p> |

**Signature :**

Monsieur Eric Chenal,  
 Proviseur de l'établissement ECOLE NATIONALE  
 SUPERIEURE A.A-MET.D'ART.