

# Rapport public Parcoursup session 2025

**ECOLE NATIONALE SUPERIEURE A.A-MET.D'ART. - DN MADE - Objet - Spécialité : DESIGN DE PRODUITS, OBJETS D'EXCEPTION ET PRATIQUES SINGULIERES**

## **Les données de la formation**

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments. Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 10 juillet 2025. Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

**ECOLE NATIONALE SUPERIEURE A.A-MET.D'ART. - DN MADE - Objet - Spécialité : DESIGN DE PRODUITS, OBJETS D'EXCEPTION ET PRATIQUES SINGULIERES (21971)**

## **Rappel des taux appliqués pour cette formation**

Taux minimum de candidats boursiers fixé par le recteur : 9%

## Synthèse des candidatures, classements et admissions

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
ECOLE NATIONALE SUPERIEURE A.A-MET.D'ART. - DN MADE - Objet - Spécialité : DESIGN DE PRODUITS, OBJETS D'EXCEPTION ET PRATIQUES SINGULIERES (21971)	Jury par défaut	Tous les candidats	15	874	180	63	16

## Suivi des candidats par sexe

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Sexe	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
ECOLE NATIONALE SUPERIEURE A.A-MET.D'ART. - DN MADE - Objet - Spécialité : DESIGN DE PRODUITS, OBJETS D'EXCEPTION ET PRATIQUES SINGULIERES (21971)	Jury par défaut	Tous les candidats	Féminin	558	113	35	10	62,5 %
			Masculin	316	67	28	6	37,5 %
			<b>Total</b>	<b>874</b>	<b>180</b>	<b>63</b>	<b>16</b>	<b>100 %</b>

## Suivi des candidats par type de baccalauréat

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
ECOLE NATIONALE SUPERIEURE A.A-MET.D'ART. - DN MADE - Objet - Spécialité : DESIGN DE PRODUITS, OBJETS D'EXCEPTION ET PRATIQUES SINGULIERES (21971)	Jury par défaut	Tous les candidats	Baccalauréat Général	Échec au bac	9	0	0	0	0 %
				Sans mention	159	4	2	1	16,7 %
				AB	182	30	2	2	33,3 %
				B	135	38	10	1	16,7 %
				TB	40	18	10	2	33,3 %
				TBF	1	0	0	0	0 %
				<b>Total</b>	<b>526</b>	<b>90</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>100 %</b>
			Baccalauréat Technologique	Échec au bac	2	0	0	0	0 %
				Sans mention	49	2	1	1	12,5 %
				AB	74	20	4	1	12,5 %
				B	63	35	16	4	50 %
				TB	31	24	13	2	25 %

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition		
								Nombre	Pourcentage	
				TBF	2	2	1	0	0 %	
				<b>Total</b>	<b>221</b>	<b>83</b>	<b>35</b>	<b>8</b>	<b>100 %</b>	
			Baccalauréat Professionnel	Échec au bac	1	0	0	0		
				Sans mention	11	0	0	0		
				AB	26	0	0	0		
				B	22	0	0	0		
				TB	6	1	1	0		
				<b>Total</b>	<b>66</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>		
				Diplômes étrangers équivalents au bac	Sans mention	24	0	0	0	
			AB		6	0	0	0		
			B		5	0	0	0		
			TB		6	1	0	0		
			<b>Total</b>		<b>41</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		
			Autres diplômes de niveau bac	Sans mention	18	5	3	2	100 %	

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
				AB	1	0	0	0	0 %
				B	1	0	0	0	0 %
				<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>100 %</b>

## Suivi des candidats par profil

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Profil	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
ECOLE NATIONALE SUPERIEURE A.A-MET.D'ART. - DN MADE - Objet - Spécialité : DESIGN DE PRODUITS, OBJETS D'EXCEPTION ET PRATIQUES SINGULIERES (21971)	Jury par défaut	Tous les candidats	En terminale	560	143	58	16	100 %
			En réorientation	134	9	2	0	0 %
			Non scolarisés	66	4	0	0	0 %
			Scolarité étrangère	19	0	0	0	0 %
			Autres	95	24	3	0	0 %
			<b>Total</b>	<b>874</b>	<b>180</b>	<b>63</b>	<b>16</b>	<b>100 %</b>

## Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
ECOLE NATIONALE SUPERIEURE A.A-MET.D'ART. - DN MADE - Objet - Spécialité : DESIGN DE PRODUITS, OBJETS D'EXCEPTION ET PRATIQUES SINGULIERES (21971)	Jury par défaut	Baccalauréat Général	Mathématiques Spécialité & Physique-Chimie Spécialité	62	14	2	1
			Arts Plastiques Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	51	4	1	0
			Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques	43	9	2	1
			Mathématiques Spécialité & Arts Plastiques Spécialité	41	10	6	2

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
			Autres doublettes	307	54	14	2
		Baccalauréat Technologique	Conception et création en design et métiers d'art & Analyse et méthodes en design	178	82	35	8
			Autres doublettes	39	1	0	0
		Baccalauréat Professionnel	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

**Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité**

<b>Formation d'affectation</b>	<b>Jury</b>	<b>Doublette EDS Significatives</b>	<b>Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu</b>	<b>Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)</b>	<b>Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)</b>	<b>Nombre de candidats qui ont accepté la proposition</b>
ECOLE NATIONALE SUPERIEURE A.A-MET. D'ART. - DN MADE - Objet - Spécialité : DESIGN DE PRODUITS, OBJETS D'EXCEPTION ET PRATIQUES SINGULIERES (21971)	Jury par défaut	Mathématiques Spécialité & Physique-Chimie Spécialité	12,3 %	15,4 %	8 %	16,7 %
		Arts Plastiques Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	10,1 %	4,4 %	4 %	0 %
		Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques	8,5 %	9,9 %	8 %	16,7 %
		Mathématiques Spécialité & Arts Plastiques Spécialité	8,1 %	11 %	24 %	33,3 %
		Autres doublettes	60,9 %	59,3 %	56 %	33,3 %
		<b>Total</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>

*À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).*

Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité						
Formation d'affectation	Jury	Doublette EDS Significatives	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
ECOLE NATIONALE SUPERIEURE A.A-MET. D'ART. - DN MADE - Objet - Spécialité : DESIGN DE PRODUITS, OBJETS D'EXCEPTION ET PRATIQUES SINGULIERES (21971)	Jury par défaut	Conception et création en design et métiers d'art & Analyse et méthodes en design	82 %	98,8 %	100 %	100 %
		Autres doublettes	18 %	1,2 %	0 %	0 %
		<b>Total</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

**Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité**

*À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.*

## Les critères utilisés en 2025

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultats académiques	Bulletins	Assiduité, résultats scolaires et appréciations des professeurs seront observés attentivement. Le projet scolaire de l'étudiant devra déjà être lisible au travers de ses bulletins, les options dans lesquelles il est déjà engagé et qui déterminent une réelle volonté d'investissement.	Essentiel
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Esprit de synthèse Compétences écrites et orales	Capacité à synthétiser et démontrer tant à l'écrit qu'à l'oral, dans les domaines des humanités, des sciences, des technologies et des arts, et en anglais.	Essentiel
Savoir-être	Autonomie et Travail d'équipe	Faire preuve de capacités d'organisation et d'autonomie dans les études, mais également des dispositions au travail d'équipe, et d'une curiosité culturelle et sociale	Essentiel
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Lettre de motivation et Book	Une motivation bien rédigée, nourrie d'expériences dans la filière demandée ainsi que dans les domaines culturels. Savoir se projeter dans une activité du Design et en évoquer les débouchés. Connaître l'école, sa localisation, ses formations et ses attendus grâce aux JPO.	Essentiel

<b>Champs d'évaluation</b>	<b>Critères retenus par la commission d'examen des vœux</b>	<b>Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères</b>	<b>Degré d'importance des critères</b>
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Engagements divers	Le candidat exprimera clairement ses ambitions, son appétence dans le domaine des Arts Appliqués et son identité personnelle, son engagement citoyen, ses hobbies.	Important

## Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) en séries générale et technologique dans l'examen des vœux

Prenez-vous en compte les enseignements de spécialité (voie générale et technologique) dans votre examen des candidatures ?

Non.

## Critères éliminatoires

**Préciser les critères quantitatifs voire qualitatifs qui conduisent à ne pas classer certains candidats lors de l'examen des candidatures**

Aucun critère n'est en soit rédhibitoire. Chaque dossier étant évalué dans sa globalité.

## Critères « parcours en cordée de la réussite »

**Vous avez indiqué au moment du paramétrage de vos critères généraux d'examen des vœux que votre formation prendrait en compte la participation des lycéens à une cordée de la réussite. Préciser si cette prise en compte a été effective lors de l'examen des candidatures**

La participation des lycéens à une cordée de la réussite a été observée.

## Les modalités d'examen des vœux

### Les modalités d'examen des vœux

Chaque dossier est étudié attentivement par un jury composé d'enseignants du parcours demandé et doit répondre aux attendus annoncés dans le tableau synoptique. Les dossiers seront classés selon l'ordre de pertinence des candidatures.

### Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

## Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

### Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Sans entretien avec les candidats, il est primordial d'accorder la plus grande attention à l'écriture du projet de formation motivé qui restera la clé de leur candidature. Rajouter des éléments complémentaires au dossier (portfolio, travaux ponctuels...) est un plus qu'il ne faut pas négliger. Il est également possible de joindre des pièces au dossier ou un lien actif et ouvrable facilement sans identification afin que les membres du jury puissent, si besoin, les consulter. Des places peuvent être rendues disponibles, même en septembre, il est donc indispensable de bien renseigner toutes les informations du dossier pour rester joignable le cas échéant.

**Signature :**

Monsieur Cédric CARRARO,  
Chef d'établissement de l'établissement ECOLE  
NATIONALE SUPERIEURE A.A-MET.D'ART.