

# Rapport public Parcoursup session 2023

Lycée Georges Brassens - DN MADE - Événement - Spécialité : Design graphique événementiel de marques et d'institutions culturelles

## Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 07 juillet 2023.

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de vœux confirmés	Nombre de propositions d'admission en procédure principale	Rang du dernier admis en procédure principale	Taux minimum boursier
Lycée Georges Brassens - DN MADE - Événement - Spécialité : Design graphique événementiel de marques et d'institutions culturelles	Jury par défaut	Tous les candidats	15	372	63	81	15

# Le rappel des caractéristiques de la formation

## Attendus nationaux

S'intéresser aux domaines de la création passée et contemporaine dans leur diversité et complémentarité afin de développer sa curiosité sur le monde et les phénomènes de société, mais également son sens de l'imagination et de l'initiative.

Disposer d'un esprit de synthèse et d'anticipation utile à la démarche de projet par la complémentarité des domaines des humanités, scientifiques, technologiques et des arts.

Posséder des compétences en matière d'expression écrite et orale en français et dans une langue étrangère.

Démontrer une appétence pour les techniques de création traditionnelles et numériques, ainsi que les savoir-faire et les modes de fabrication.

Faire preuve de capacités d'organisation et d'autonomie, mais également des dispositions au travail en équipe.

## Attendus locaux

Le candidat doit connaître les enjeux du parcours visé : Graphisme plurimédia événementiel. Ce parcours a pour vocation de former de futurs designers graphiques spécialisés dans l'événementiel. Les étudiants apprendront à concevoir des univers graphiques forts et cohérents mais aussi adapter la communication graphique de marques, d'institutions culturelles, d'associations et d'événements (exposition, festival, salon, etc.). Ils appréhenderont ainsi le design graphique dans sa diversité : les médias imprimés (affiche, édition, etc.), les médias numériques (site web, interface, etc.) et la communication en volume (packaging, publicité sur lieu de vente, signalétique, etc.). Dans une dimension autant pragmatique que prospective, les questions du développement durable et de l'éco-conception seront au cœur des enjeux et des problématiques de ces futurs designers qui œuvreront dans l'événementiel.

Plus d'informations sur le parcours : <http://www.lyc-brassens-courcouronnes.ac-versailles.fr/dnmade-mention-evenement/>

Plus d'informations sur le dnmade : <https://designetmetiersdart.fr/dn-made/>

## Conditions d'inscription

Les candidats, titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français ou d'un titre admis en équivalence, sont autorisés à s'inscrire.

## Contenu et organisation des enseignements pour la formation

Le Diplôme National Métiers d'Art & Design vise l'acquisition de connaissances et compétences professionnelles solides dans les différentes spécialités des métiers d'arts et du design. Il offre à chaque étudiant la possibilité de construire un parcours personnel de formation adapté à son projet professionnel. Reposant sur un socle commun d'enseignement des savoirs fondamentaux (cultures, théories) et transversaux (méthodes et outils de création), la formation s'articule autour de la dynamique de projet dont les ateliers de création sont le point de convergence et de mobilisation des savoirs et des compétences en cours d'acquisition. L'identité et la flexibilité des parcours se définissent par la maîtrise conjointe de processus de conceptualisation dans les grands champs de la création ainsi que de processus de production/fabrication spécifiques. Ce positionnement favorise les liens «conception/création» et «production/fabrication/mise en œuvre» ; il reflète la diversité des parcours métiers d'art et design.

# Les modalités d'examen des vœux

## Les modalités d'examen des vœux

La commission était composée d'un professeur d'enseignement général et d'un professeur d'enseignement d'arts plastiques. Les dossiers des candidats ont été examinés par origine de baccalauréat. Les résultats des candidats dans les enseignements généraux et dans les disciplines technologiques en priorité ont été examinés préalable à la lettre de motivation. A égalité de résultats, l'assiduité et l'investissement ont été pris en compte.

## Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

# Enseignements de la session et conseils aux candidats

## Enseignements de la session et conseils aux candidats

Les candidats doivent démontrer qu'ils ont un bon niveau culturel et une bonne connaissance des contenus de la formation et de ses débouchés.

# Tableau Synoptique

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultat académique	Niveau des résultats scolaires	Les moyennes des matières étudiées lors de la sélection doivent être homogènes et supérieures à 10.	Les résultats scolaires sont pris en compte pour le classement des candidat.e.s	Important
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Socle d'acquis solide	Le dossier et les bulletins doivent témoigner d'un socle solide et homogène d'acquis et de compétences scolaires dans toutes les matières.	Le dossier et les bulletins doivent témoigner d'un socle solide et homogène d'acquis et de compétences scolaires dans toutes les matières	Important
	Pratique(s) créative(s)	La qualité et la diversité des pratiques créatives.	Un "carnet personnel et d'orientation" doit être constitué afin de révéler les pratiques créatives réfléchies du candidat. Un hyperlien devra être insérer dans la lettre de motivation afin de mener vers ce contenu en ligne.	Important
Savoir-être	Avoir une attitude de travail permettant la réussite	curiosité, autonomie, investissement, assiduité, organisation.	Les bulletins trimestriels ou semestriels doivent révéler une attitude de travail adéquate à la réussite scolaire (curiosité, autonomie, investissement, assiduité, organisation).	Essentiel
Motivation, connaissance de la	Le candidat doit	La connaissance de la	La connaissance de la	Essentiel

formation, cohérence du projet	connaître les enjeux du parcours visé : Graphisme plurimédia événementiel.	formation, de ses débouchés et de ses exigences. L'adéquation du projet aux débouchés.	formation et de ses débouchés doit être traduite dans la lettre de motivation (connaissance des débouchés de la formation, connaissance des exigences de la formation, adéquation du projet aux débouchés de la formation).	
	Motivation à suivre la formation	les raisons et les motivations à candidater pour intégrer la formation.	La lettre de motivation doit exprimer clairement les raisons et les motivations à candidater pour intégrer la formation.	Essentiel
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Avoir des activités extra-scolaires en lien avec la création	La qualité et la diversité des activités extra-scolaires en lien avec la création.	Témoigner dans la partie "Activités et centres d'intérêt" et/ou la lettre de motivation d'activités extra-scolaires en lien avec la création	Complémentaire
	Être engagé	Un engagement citoyen, un engagement scolaire/étudiant (CVL, MDL...) ou un engagement associatif.	Témoigner dans la partie "Activités et centres d'intérêt" et/ou la lettre de motivation d'un engagement citoyen, d'un engagement scolaire/étudiant (CVL, MDL...) ou d'un engagement associatif.	Complémentaire

**Signature :**

Alain DUBOIS,  
Proviseur de l'établissement Lycée Georges Brassens